

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА

Рассмотрено на заседании
методического объединения
преподавателей с/п «ДШИ»
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Согласовано на заседании
методического совета
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
Протокол № 1 от 29.08.2023 г.



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

для изостудии «Блик»

Программа рассчитана на детей с ОВЗ 7 - 12 лет
Срок реализации 5 лет

Автор-составитель:
Гранина Ирина Борисовна,
преподаватель изобразительного искусства

г. Томск
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» для детей с ограниченными возможностями здоровья разработана на основе дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы художественной направленности «Изобразительное искусство» для изостудии «Блик» и предназначена для обучения детей с ОВЗ основам изобразительности грамотности.

Программа обеспечивает реализацию прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в программах дополнительного образования, реализуемых в с/п «ДШИ» МАОУ СОШ № 40 г. Томска, что способствует их социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы. Программа предоставляет детям с ОВЗ возможность вариативного вхождения в изостудию «Блик», позволяющее им осваивать разные социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути.

Адресат программы

Настоящая программа адаптирована для учащихся изостудии «Блик» с ограниченными возможностями здоровья, с учетом их возрастных и психофизических особенностей развития: с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) 1 и 3 годов обучения и с нарушениями зрения (слабовидящие) 4 года обучения.

Дети с тяжелыми нарушениями речи - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). У детей школьного возраста нарушения всех компонентов речи (звукопроизношения, лексики и грамматики) называются тяжелыми нарушениями речи. К тому же у этих детей могут быть особенности слухового восприятия, слухоречевой памяти и словесно-логического мышления. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

У детей с глубокими нарушениями зрения:

- сокращаются или полностью отсутствуют зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;

- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;
- происходит перестройка работы других анализаторных систем: у слабовидящих доминирующим видом восприятия остается зрение;
- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:
- восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;
- память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припоминании. В то же время память выполняет компенсаторную функцию, поэтому важна коррекция дефектов и развитие слуховой и тактильной памяти;
- мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;
- речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья. В то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при помощи речи;
- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта, отсутствие или нарушение внешнего проявления внутренних состояний и, как следствие - недостаточность эмоциональной сферы. При определенном типе воспитания могут возникнуть эгоистические черты характера, равнодушие к окружающим, установка на постоянную помощь. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Адаптация дополнительной образовательной программы для изостудии «Блик» позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Специфика требований к организации пространства слабовидящих и слепых обучающихся включает:

- обеспечение стабильности предметно-пространственной среды образовательной организации, создание безопасной среды для свободного самостоятельного передвижения слабовидящих детей в кабинете ИЗО;
- обеспечение соответствия образовательной среды офтальмо-гигиеническим требованиям: возможность пользоваться индивидуальным источником света; на окнах должны быть жалюзи, позволяющие регулировать световой поток, информация должна быть доступна детям с нарушенным зрением и др.

Дети с ОВЗ, занимаясь в изостудии «Блик», включаются во взаимодействие как со здоровыми сверстниками, так с детьми со сходными или иными образовательными потребностями.

Непосредственно в рамках образовательного процесса в изостудии «Блик» создана атмосфера эмоционального комфорта, формирование взаимоотношений осуществляется в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, у детей формируется позитивная, социально направленная учебная мотивация.

При реализации данной адаптированной программы применяются адекватные возможностям и потребностям обучающихся современные технологии, методы и приемы, используется дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики

развития и сохранных функций ребёнка с ТНР и нарушением зрения, а также адаптация содержания учебного материала. Важным компонентом реализации программы является создание условий для адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья в группе сверстников изостудии, организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии в жизни изостудии, ДШИ, а также использование адекватных возможностям детей способов оценки их достижений, продуктов их деятельности.

Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы дополнительного образования.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, от 02.07.2021);

- Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242 «О направлении информации»);

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций").

- Письмо Министерства просвещения РФ от 17.03.2020 № ДТ-41/06 «Об организации обучения в дистанционной форме»;

- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее - СП 2.4.3648-20);

- Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (далее – Гигиенические нормативы);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.43598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Устав образовательного учреждения;

- Положение о структурном подразделении МАОУ СОШ №40 «Детская школа искусств»

Искусство – это форма своеобразной человеческой деятельности, рождающая художественные ценности. Специфика такого рода деятельности основана на

непосредственном чувственном познании мира. Искусство обращено к чувствам человека, его эмоциям и ощущениям. Это в полной мере относится к изобразительному искусству.

В преподавании изобразительного искусства ведущей задачей является формирование у обучающихся с ОВЗ нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве. Работа на основе наблюдения и переживания окружающей действительности является важным условием освоения детьми программного материала. На всем протяжении обучения дети осваивают такие средства художественной выразительности как форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объем, композиция. Обращая внимание на развитие воображения и фантазии, важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию. Изучение обучающимися содержания темы способствует ее проживанию и творчески выражается в работах детей. На уроках предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные работы, оценить творчество своих товарищей. Лучшие работы каждого урока выставляются в кабинете ИЗО для демонстрации и наглядности творчества детей. Они создают эстетически богатую среду, дающую ощущение нужности своего труда у детей, что, естественно, увеличивает желание создавать и творчески работать и развиваться.

Содержание программы направлено:

- на создание условий для развития ребенка с ОВЗ;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- создание условий для культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Цель программы - формирование и развитие у обучающихся с ОВЗ творческой увлеченности художественной деятельностью, расширение и углубление представлений о связях искусства с реальной жизнью, положительная социализация обучающихся с ОВЗ средствами приобщения к изобразительному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- освоение обучающимися выразительных особенностей изобразительного искусства (на примере самостоятельных творческих заданий, упражнений, эскизов, рисунков и др.);
- приобретение навыков активного оперирования лексикой изобразительного искусства при выражении собственного отношения (сопереживание, фантазирование, осмысление) к предметам и изображениям;
- освоение детьми методов и способов реализации художественных замыслов, формирование навыков художественного изображения (форма, цвет, пропорция, объем, пространство, симметрия, асимметрия, композиционный центр, статика, динамика и др.).

Воспитательные:

- формирование нравственных чувств и эстетически-художественного вкуса;
- воспитание человека-творца с развитой индивидуальностью, богатого духовными интересами и запросами, способного понимать общечеловеческие ценности.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих способностей обучающихся;
- формирование и развитие ассоциативно-образного мышления на примере синтеза искусств (изобразительного, декоративно-прикладного);
- создание условий для самореализации.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Изобразительное искусство» для детей с ОВЗ интегрированная, разработана как целостная система введения в мир изобразительного искусства и включает в себя следующие основные разделы: рисунок, живопись, цветовое решение, композиция, которые преподаются комплексно, т.е. на каждом уроке.

Данная программа содержит следующую нагрузку по разделам:

Год обучения	В неделю			В год		
	рисунок	живопись	композиция	рисунок	живопись	композиция
1	4	-	-	144	-	-
2	3	1	-	108	-	36
3	3	-	1	108	-	36
4	2	2	-	72	72	-
5	1	1		36	36	

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и проходит в первый год обучения. Учебный объем 144 часа.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы- 2-4 классов. Учебный объем 144 часа в год.

3. "Углубленный уровень". Предполагает 72 часа углубленного изучения базовых знаний и 72 часа по программе внеурочной деятельности, которые по окончании отделения изобразительного искусства дадут возможность обучающимся продолжить обучение в предпрофессиональных заведениях города.

Всего на курс 720 часов.

Реализация программы опирается на использовании следующих педагогических технологий: дифференцированное обучение, здоровьесберегающая, компетентностный подход. Данные технологии отражаются в таких принципах обучения, как индивидуальность, доступность, преемственность, результативность. Активно используются групповые формы проведения занятий, участие в различных конкурсах и выставках, экскурсии в музеи, выходы на пленэр. В некоторых случаях используется дистанционное обучение. В рамках основной программы задания размещаются на сайте ДШИ в специальном разделе.

Форма обучения - очная. Также предусмотрено частичное освоение данной программы в дистанционной форме. Осваиваются технологии видео-уроков, мастер-классы в рамках интернет ресурса. Такая форма обучения применяется в режиме карантина по эпидемиологической обстановке, в дни пониженных температур воздуха, когда обучающиеся вынуждены оставаться дома.

Сроки реализации и способы проверки:

Программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 5 лет обучения. В 1 классе (стартовый уровень) 4 часа в неделю, для 2 - 4 классов (базовый уровень) - 4 часа в неделю, для 5-го класса (углубленный уровень) программой предусмотрено 2 часа в неделю. Программа предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Первоначальное знакомство с предметом у обучающихся в возрасте 7 лет происходит на занятиях по ИЗО в рамках «базового уровня», где дети получают определенные начальные знания и навыки. В течение года у ребенка есть возможность определиться в своем интересе к предмету и продолжить обучение в студии. По достижении детьми возраста 11 лет появляется возможность поступления в предпрофессиональные учебные учреждения города. Таким образом, студия является подготовительным этапом для дальнейшего творческого пути в изобразительном искусстве.

Дети первого года обучения проходят начальный (базовый) курс программы, где изучают названия главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый), познают элементарные правила смешивания цветов. Обучающиеся учатся передавать в рисунке простейшую форму и основной цвет предметов, а также узнавать изображённые на картине или иллюстрации предметы и явления (человек, дом, животное, растение, время года, время дня, погода, различные явления природы и т.д.).

Дети второго, третьего и четвертого годов обучения

- получают начальные сведения о деятельности художника, о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре и об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками. Обучаются навыкам выразительной передачи в рисунке простейшей формы, основных пропорций, общего строения и цвета предметов, а также учатся передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удалённых предметов.

-изучают основные виды и жанры изобразительного искусства, получают начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка, знакомятся с основными средствами композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, сочетание оттенков, колорит и т.п. Обучающиеся усваивают знания о светотени, делении цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных, а также познают изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлота цвета).

- получают простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д. Обучающиеся учатся понимать и уметь использовать термины: «эмблема», «символ», «декоративный силуэт» и выполнять изображения отдельных предметов – геометрических тел (шар, куб, пирамида и т.д.). Дети познают технику выполнения набросков, эскизов, а также творческих работ с натуры, по памяти и воображению, учатся умению передавать эмоциональное настроение движением линии и с использованием тоновых и цветовых оттенков.

Дети 5-го года обучения - получают углубленные знания по дисциплинам “рисунок”, “живопись”, которые дают наибольшие возможности для поступления в художественные школы города. На занятиях дается материал, направленный на более тщательную отработку техники рисования карандашом и владению кистью, увеличено количество часов на задания по цветоведению и живописи.

Образовательной программой предусмотрены и используются различные формы работы: традиционная классно-урочная (основная), урок-экскурсия, викторина и др. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует обсуждение выполняемых творческих работ на разных этапах, отбор и мини выставки лучших. Особый стимул к творчеству – участие детей в выставках, конкурсах, фестивалях разных уровней, детских научно-практических конференциях.

Выбор методов и приёмов обучения изобразительного искусства определяется с учётом индивидуальных способностей обучающихся, их возрастных и психофизических особенностей. Приоритетными методами в процессе обучения при реализации программы являются традиционные (словесный, наглядный, практический). Также применяются следующие методы обучения:

- **проблемные методы** (проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций). Такой метод побуждает детей к творческому решению проблемы: «Как получить нужный оттенок?», «Чем украсить платье Золушки?»;

- **частично-поисковый метод** (самостоятельный поиск ответа на поставленную задачу, конкурсы, соревнования). В создании ситуации успеха помогают разные конкурсы и соревнования: «Кто больше назовёт русских художников?». Создание соревновательной ситуации служит положительному результату в решении той или иной проблемы;

- **игровые методы.** Игра раскрепощает ребёнка. Именно через использование различных игр на занятиях ребёнок по-другому начинает воспринимать, понимать и творчески проявлять своё отношение к окружающему миру. Под воздействием игры дети приобретают способность «вжиться» в образ, «входить» в изображаемые обстоятельства. Чтобы процесс творчества был более живым, эмоциональным, используются стихи сказки, загадки. Они создают яркий образ персонажа, ситуационных композиций. На занятиях часто используются сказочные герои, которые нравятся детям;

- **метод интеграции - применение разных видов искусств.** Немаловажным является использование интеграции разных видов искусств на занятии: комплексное использование литературных и музыкальных произведений.

Для преодоления затруднений в процессе работы применяются следующие приёмы:

- прием стимулирующей помощи (действия педагога направлены на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления затруднений);
- прием эмоционально-регулирующей помощи (оценочное суждение педагога, одобряющее или порицающее действия ребенка);
- прием направляющей помощи (организация умственной деятельности, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, педагог направляет действия ребенка).

Педагогическое вмешательство направлено на воспитание мотива успешности – главного условия формирования умения правильно оценивать результаты своей деятельности.

Педагогические принципы реализации программы:

- От простого – к сложному;
- От теории – к практике;
- От меньшей самостоятельности – к большей;
- От абстрактного – к конкретному.

Ожидаемые результаты реализации программы:

В целом после завершения обучения по программе имеем следующий результат:

1. Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
2. Сформированность эстетических потребностей - потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
3. Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
4. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
5. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу своих товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Способы проверки ожидаемых результатов (диагностика результативности)

- промежуточный (зачеты, участие в выставках и конкурсах)
- итоговый (анализ работы учащегося за год, просмотр работ)

Для мониторинга учебной деятельности используются оценки – «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно» за полугодие по предметам «Рисунок» и «Живопись». По предмету «Композиция» выставляется «зачет».

Контрольно-измерительные материалы:

Контрольные уроки проходят 2 раза в год, начиная со второго класса, согласно объёму полученных знаний.

Критерии оценок по предметам следующие:

2 класс - рисунок- передача в рисунке простейшей формы, основных пропорций, общего строения

2 класс – живопись - передача в рисунке цвета предметов, умение правильно пользоваться инструментом и материалом (гуашь)

3 класс -рисунок - передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;

3 класс – композиция - формирование графических навыков в изображении предметов простой формы, предметов в группе, развитие зрительной памяти и глазомера, цветоощущения;

4 класс – рисунок - выполнять изображения отдельных предметов – геометрических тел (шар, куб, пирамида и т.д.).

4 класс - умение передавать цвет с использованием тоновых и цветовых оттенков.

5 класс - оценивается комплексное задание по предметам “рисунок- живопись”, с учетом законов перспективы и знаний по цветоведению.

Для оценки результатов контрольного занятия используется пятибальная шкала.

По окончании 4-х летнего обучения учащиеся демонстрируют свои работы на итоговой выставке и получают сертификат об окончании отделения «Изобразительное искусство» при наличии не менее 3 лет обучения на “базовом” уровне.

Учащиеся, которые и дальше желают совершенствовать навыки и умения в изобразительном искусстве, имеют возможность продолжить обучение в 5-м классе (2 часа в неделю) и дополнительно в рамках внеурочной деятельности (2 часа в неделю). После чего получают свидетельство об окончании ДШИ по данной программе(базовый) и «углубленный»).

Учебно-тематический план

Первый год обучения (Стартовый уровень)

	Темы занятий	Кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1 год обучения				
1	Знакомство с детьми, введение в программу, организация рабочего места	1	1	-
2	Знакомство с материалом (гуашь, акварель)	10	2	8
3	Композиции на свободную тему	20	4	16
4	Декоративно-прикладные композиции	16	4	12
5	Упражнения на освоение материала, техники	16	2	14
6	Рисование с натуры (1- 2 предмета)	9	2	7
7	Рисование пейзажа по представлению	20	4	16
8	Знакомство с жанром «портрет»	8	1	7
9	Иллюстративный рисунок	28	4	24
10	Рисование животных по памяти, по учебному пособию	13	3	10
11	Конкурсные, воспитательные и досуговые мероприятия. Выставки.	6	3	3
	Итого:	136	30	106

К концу первого учебного года обучающиеся (1-й уровень - стартовый)

знают:

- названия главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый);
- элементарные правила смешивания цветов;

умеют:

- правильно сидеть за партой, верно держать лист бумаги и карандаш;
- свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- узнавать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, время года, время дня, погоду и т.д.);

2 год обучения - базовый уровень**Второй год обучения**

	Темы занятий	Кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Введение в программу, беседа, ТБ	2	2	-
2	Цветоведение. Упражнение. 12-тицветный спектр. Гуашь.	4	-	4
3	«Золотая осень» (пейзаж, натюрморт, рисование животных)	18	2	16
4	Путешествие в мир сказки	14	4	10
5	Сюжетно-тематическое рисование	22	4	18
6	Иллюстрирование народной сказки	20	4	16
7	Рисование с натуры	8	2	6
8	Рисование флоры: деревьев, цветов	14	4	10
9	Знакомство с понятиями: фон, оттенок, узор, орнамент	16	4	12
10	Творческие работы на свободную тему	18	4	14
11	Конкурсные. Выставочные, воспитательные и досуговые мероприятия	8	4	4
		144	34	110

К концу второго учебного года обучающиеся**знают:**

- начальные сведения о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, об элементарных правилах смешивания разных красок для получения составных цветов (оранжевого, зеленого, фиолетового).

умеют:

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания близких предметов на бумаге ниже, дальних – выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удалённых предметов

Третий год обучения

	Темы занятий	Кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Вводное занятие, ТБ	2	2	-
2	Наработка навыков и умений	8	2	6
3	Рисование с натуры (2-3 предмета, драпировка)	14	4	10
4	Рисование природы по памяти, с учебного пособия. Живопись	20	4	16
5	Рисование животных, птиц, сказочные образы	10	4	6
6	Рисование человека. Портрет (анфас, профиль)	14	4	10
7	Декоративное рисование (гжель, хохлома). Изготовление подарочных открыток	14	4	10
8	Цветоведческие задания, упражнения	10	2	8
9	Нетрадиционные материалы и техники (мозаика, гризайль, граттаж, бум. пластика, витражные краски)	36	6	30
10	Тематические композиции к выставкам	10	2	8
11	Конкурсные. Выставочные, воспитательные и досуговые мероприятия	6	2	4
		144	36	108

К концу третьего года обучения обучающиеся

знают:

- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков, колорит и т.п.);
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, сочетание оттенков, колорит и т.п.);
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень);
- деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных;
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлота цвета).

умеют:

- определять принадлежность произведения искусства к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- передавать в рисунке свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;

Четвертый год обучения

	Темы занятий	Кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Вводное занятие, ТБ	2	2	-
2	Совершенствование навыков и умений	8	2	6
3	Рисование с натуры (от 4-5 предметов, драпировка)	14	4	10
4	Рисование природы по памяти, с учебного пособия. Живопись. Графика.	20	4	16
5	Рисование животных в разных техниках.	10	4	6

6	Рисование человека. Портрет (анфас, профиль)	10	4	6
7	Декоративное рисование (пуантилизм). Изготовление подарочных открыток	14	4	10
8	Цветоведческие задания, упражнения по живописи	14	3	11
9	Нетрадиционные материалы и техники («вытынанка», прорезная графика на цветной основе, сухая пастель)	36	6	30
10	Тематические композиции к выставкам	10	2	8
11	Конкурсные. Выставочные, воспитательные и досуговые мероприятия	6	2	4
		144	37	107

К концу четвертого года обучающиеся (2-й уровень - базовый)

знают:

- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;
- понимать и уметь использовать термины: «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;

- смешанные техники.

умеют:

- выполнять изображения отдельных предметов – геометрических тел (шар, куб, пирамида и т.д.);
- выполнять наброски, эскизы, а также длительные учебные и творческие работы с натуры, по памяти и воображению;
- передавать движением линии посредством её формы и характера эмоциональное настроение, не прибегая к конкретному изображению предметов;
- передавать эмоциональное настроение с использованием тоновых и цветовых оттенков;
- изображать человеческую фигуру, элементарное анатомическое строение головы, мимику.

5 год обучения - углубленный уровень

	Темы занятий	Кол-во часов	В том числе:	
			теория	практика
1	Введение в программу, беседа, ТБ	1	1	-
2	Рисунок- композиция	9	4-	5
3	Натюрморт с натуры.	16	2	14
4	Воздушная перспектива. Пейзаж. В карандаше.	10	1	9
5	Цветоведческие задания	20	2	18
6	Живопись.	12	2	10
7	Декоративное рисование	4	2	2
	Итого	72 часа	14	58

К концу пятого года обучающиеся (3-й уровень - углубленный)

- Овладеют умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- Овладеют умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- Научатся использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного

материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

- Научатся планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Программа разработана как целостная система введения в мир изобразительного искусства и включает в себя следующие основные разделы.

Рисунок.

Цель этого раздела – научить передавать в изображении форму предмета, объем предмета, пропорции, освоить навыки в области перспективы и свето-теневой моделировки.

Рисунок является основой всех пространственных искусств. Он дает такое знание объемной формы, которое позволяет изображать не только с натуры, но и на память. Рисовать, значит наблюдать, открывать, изображать, создавать.

В области перспективы обучающиеся учатся видеть зависимость формы предмета от точки зрения на него, правильно передавать в натюрморте и пейзаже взаимное расположение предметов в группе, загораживание.

Также обучающиеся познакомятся с разнообразными графическими материалами (карандаш, фломастер, восковые и пастельные мелки, гелиевые ручки и т.д.)

Живопись. Цветоведение.

В этом разделе обучающиеся учатся находить локальный цвет предметов, отыскивать оттенки цвета, изображение теней в цвете.

Цвет – это главное выразительное средство в живописи, поэтому занятия по цветоведению и живописи взаимосвязаны. Изучаются различные цветовые группы: холодные, теплые, глухие, пастельные, контрастные. Изучение цветового контраста дает возможность детям создавать сложное цветовое построение для передачи однотонных поверхностей. Дети изучают виды мазков и технологию наложения, знакомятся с различными красками (гуашь, акварель, акриловые краски) и их особенностями.

Композиция.

В данном разделе обучающиеся получают знания о законах композиции, основных правилах и приемах, научатся грамотно использовать плоскость листа для творческого раскрытия сюжета, познакомятся с понятиями «главное пятно» в композиции, ритм, конфигурация пятна, размер главного предмета по отношению к другим.

Основные темы занятий программы построены согласно разделам и представляют такую систему, при которой знания, умения и навыки обучающихся с каждым занятием расширяются. Основными средствами выступают художественные знания, умения и навыки. Они группируются вокруг основных средств художественной выразительности, таких как форма, пропорция, объем, пространство, цвет, композиция, ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр и др. Предусмотренные программой методы созидательного творчества дают возможность включать обучающихся в познавательную художественную деятельность.

На протяжении обучения программой предусмотрены следующие виды работ:

- творческие работы- рисование по памяти, передача впечатлений полученных в жизни;
- рисование пейзажей – отражение красоты природы, эстетическое отношение к окружающей действительности;

- рисование с натуры – формирование графических навыков в изображении предметов простой формы, предметов в группе, развитие зрительной памяти и глазомера, цветоощущения;
- рисование человека, портрета – анализ пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека, объёмной формы;
- иллюстрация – выделение с помощью рисунка и цвета интересное в сюжете, то что взволновало в произведении, знакомство с красотой сказочного мира;
- рисование животных – передача пропорций и анатомического строения животного, изображение фактуры шерсти или кожи, их оттенки и природный рисунок;
- цветоведческие задания – изучение многообразия цветов и их оттенков, цветовых соотношений, законов цветовой гармонии, передача эмоциональной составляющей рисунка через цвет;
- работа учащихся в интегрированных проектах («Музыка и Изо», «Веселая анимация», «Времена года», «Русские валенки», «Вальс цветов») - расширение художественной деятельности.

Вводное занятие.

Введение в программу, знакомство с материалами, инструментами и принадлежностями, необходимыми на занятиях. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД. Правила поведения в кабинете.

Конкурсные, выставочные, воспитательные и досуговые мероприятия

Участие в конкурсах и выставках работ разного уровня. Подготовка и оформление работ на выставку. Оформление выставок в кабинете и в школе. Проведение воспитательных мероприятий с обучающимися в каникулярное время, участие в общешкольных мероприятиях, акциях, проектах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение занятий.

Необходимым условием для реализации программы является наличие материально-технической базы. Просторное светлое помещение, отвечающее современным санитарно-гигиеническим требованиям.

Учебное оборудование кабинета:

- комплект мебели, инструменты и приспособления,
- необходимые для организации учебного процесса, хранения и показа наглядных пособий,
- рамки для оформления выставки.
- аудио-видео-техника.

Дидактический материал:

Для успешной реализации программы необходим следующий наглядно-дидактический материал:

- технологические карты;
- иллюстрации;
- плакаты;
- методические пособия;
- образцы работ.

Инструменты, приспособления и оборудование:

- кисти;
- палитра;

- емкость для воды;
- мольберты.

Материалы:

- бумага А3, А 4;
- ватман;
- картон;
- краски гуашевые;
- краски акварельные;
- краски акриловые;
- карандаши;
- фломастеры;
- восковые мелки;
- уголь;
- клей.

Литература для педагога

1. Кузин В.С., Сиротин В.И. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа, 2010.
2. Микейшина В.Л. Шаг за шагом. Искусство, 1-3 кл. «Путешествие с красками»,2006.
3. Микейшина В.Л. Уроки живописи для детей 10-14 лет, 2008.
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство 1 кл., 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы рисунка для 5-8кл. - Изд.: «Титул», 1996г;
6. Сокольникова Н.М. Основы живописи для 5-8кл. - Изд.: «Титул», 1996г;
7. Сокольникова Н.М. Основы композиции для 5-8кл. - Изд.: «Титул», 1996г.

Литература для детей

1. Киселева И.П. Сибирская радуга. - Томск, 2006 г.;
2. Знаменитые полотна русских живописцев. Энциклопедия живописи для детей. - М.: Белый город, 2007 г.;
3. Микологорская О.В. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2007 г.;
4. Туберовская О.С.В гостях у картин. - СПб.: Детская литература, 1994 г.;
5. Художники детям. - СПб.: Художник РСФСР, 1984 г.
6. 100 русских художников. Энциклопедия живописи для детей. - М.: Белый город, 2007 г.
7. Рут Вагнер-Вебер «Рисую как взрослый». - Акварель, изд. Питер, 2015 г.
8. В. Мазовецкий. Простые уроки рисования для начинающих. - Изд.«Питер», 2015 г.
9. А. Тимохович. «Шаг за шагом», самоучитель по рисованию+СД с видеокурсом.- Изд. «Питер», 2015г.
10. Станислав Ломов, Сейткали Аманжолов “Цветоведение”
11. Георгий Беда “Основы Изобразительной грамоты”

ПРИЛОЖЕНИЕ

Годовой календарный график

Календарно-тематическое планирование составлено на основе **годового календарного графика** по каждому году обучения (с первого по пятый).

Годовой календарный график представляет тематику занятий с учетом учебных часов и недель согласно учебному плану и составлен по учебным четвертям (I четверть – 8 недель, II четверть – 8 недель, III четверть – 11 недель, IV четверть – 9 недель), за учебный год – 36 недель. В каникулярное время с обучающимися проводятся воспитательно-досуговые и конкурсно-выставочные мероприятия в рамках учебной нагрузки.

**Годовой календарный учебный график
Первого года обучения (1 класс)
I четверть.**

№	Тема урока	часы	недели
1	Введение в программу, беседа по ТБ	2	1
2	Творческая работа, знакомство с детьми через их рисунки	2	1
3	3 основных и 3 составных цвета	2	2
4	Цвета в осени в натюрморте (рябиновый букет)	2	2
5	Дары осени, фрукты.	2	3
6	Клумба, мелкие и крупные цветы.	2	3
7	Радужный город. Коллективная работа	2	4
8	Небо. Фантазии на тему «Причудливые облака»	2	4
9	Четыре состояния неба (день, ночь, закат, «гроза»)	2	5
10	Осенний пейзаж (печатаем листьями)	2	5
11	Цвет-настроение (2 клоуна)	4	6
12	Дары леса. «На полянке».	4	7
13	Как животные готовятся к зиме (ежики с дарами осени)	4	8
	Итого	32 час.	

II четверть

№	Тема урока	часы	недели
1	По страницам русских сказок, иллюстрация («Лягушка - царевна», «Гуси - лебеди»)	4	9
2	Элементарное строение человека («Буратино»)	4	10
3	«Подарок» (игрушки в коробке)	4	13
4	Зимние забавы	4	14
5	«Снеговичок»	4	15
6	Холодная гамма оттенков («Сказочное дерево»)	4	15
7	Какого цвета снег?	2	16
8	Елочка – красавица. Коллективная работа	4	16
9	Творческая работа, новогодняя тема	4	17
10	Итоговое занятие	2	17
	Итого	36 час.	

III четверть

№	Тема урока	часы	недели
1	Путешествие на северный полюс (северное сияние)	4	18
2	Составление узоров из холодных оттенков (тарелочка)	4	19
3	Зимние узоры на окошке (Мороз - художник)	4	20
4	Черное и белое («Таинственный кот»)	4	21
5	Восковые мелки + акварель (упражнения)	4	22
6	Закрепление техники («Аквариум», «Винни-Пух на шариках», «Лампа Аладдина», «Ковер-самолет»)	10	23, 24,25
7	«Букет для мамы» (к 8 марта)	4	26
8	Творческая работа на свободную тему	4	27
9	Культурно-досуговые мероприятия	4	28

		Итого	44 час	
IV четверть				
№	Тема урока	часы	недели	
1	Космические фантазии	4	29	
2	Иллюстрация к сказке «Конек-горбунок»	4	30	
3	Ледоход. Пришла весна	4	31	
4	Автопортрет- загадка	2	32	
5	Полет на воздушном шаре	4	33	
6	Творческая работа «Жаркие страны»	4	34	
7	Натюрморт с вербой	2	35	
8	Пасхальные мотивы	4	34,35	
9	Творческая работа «За что я люблю лето»	2	35,36	
10	Итоговое занятие	2	36	
		Итого	32 час	

**Годовой календарный учебный график
для обучающихся второго года обучения (2 класс)**

I четверть.

№	Тема урока, раздел	часы	недели	
1	Введение в программу, беседа по ТБ.	2	1	
2	Летние впечатления.	4	1, 2	
3	Осенний кленовый лист. «Осень- художница».	4	2, 3	
4	Изображение ветра. «Листопад». Акварель	4	3, 4	
5	Декоративная работа «Бабочка на поляне». Гуашь.	4	4, 5	
6	«Гусеница». Цветоведение. 12-тицветный спектр	4	5, 6	
7	Силуэты деревьев (разнообразие форм).	2	6	
8	Разнообразие выразительных средств (графика, витраж). «Петушок»	4	7	
9	Животные готовятся к зиме. Белки.	4	8, 9	
10	Культурно-досуговые мероприятия	4	9	
		Итого	32 час	

II четверть.

№	Тема урока	часы	недели	
1	Рисунок с натуры (2 предмета: мяч+мягкая игрушка)	4	10	
2	Силуэты деревьев на фоне.	2	11	
3	Цвет и свет (композиция «В ночи...»)	4	11, 12	
4	«Кто в тереме живёт?»	4	12, 13	
5	Автопортрет в зимней одежде («Первый снег»)	4	13, 14	
6	«Пернатые друзья» (композиция птицы в кормушке)	2	14,	
7	«Новогодний сюрприз-открытка».	2	15	
8	Контрольный урок	2	15	
9	Творческая тематическая работа	4	16	
		Итого	32 час	

III четверть.

№	Тема урока	часы	недели	
1	Новогодний фейерверк (праздник за окном).	2	17	
2	«На арене цирка».	6	17, 18	
3	Цвет + белый, цвет + черный (упражнения).	4	19	
4	Творческая работа «Под фонариком».	4	20	

5	Лоскутное одеяло (составление узора из трех видов ткани).	4	21
6	Графика (фактурный рисунок: улитка, черепаха, крокодил...)	4	22
7	Рисование человека в движении (6 вариантов, схематично).	4	23
8	«Фигуристка», «Лыжник».	4	24
9	«Дельфины».	4	25
10	Открытка к 8 марта в стиле «хохлома».	4	26
11	Культурно-массовые мероприятия	4	27
	Итого	44 час.	

IV четверть.

№	Тема урока	часы	недели
1	«Виноград».	4	28
2	Иллюстрация «Дед Мазай и зайцы» (пришла весна).	4	29
3	«Цветное королевство» (работа с цветом по выбору).	8	30, 31
4	Пасхальные мотивы (работа с манной крупой, клеем, картоном).	4	32
5	«Мячи» (рисунок с натуры).	4	33
6	Натюрморт «Фрукты» (мозаичная техника).	2	34
7	Веселая матрешка	4	34, 35
8	Творческая работа	4	35, 36
9	Контрольная работа.	2	36
	Итого	36 час.	

Годовой календарный учебный график для обучающихся третьего года обучения (3 класс)

I четверть.

№	Тема урока	часы	недели
	Вводное занятие по ТБ	1	1
2	Цветоведение. Бабочки (на контрастной цветовой гамме)	4	1, 2
3	Живопись. Композиция «Фрукты в прозрачной вазе»	4	2, 3
4	«Дары осени на подносе». Контрастная цветовая гамма.	4	3, 4
5	«Из какого моря приплыла рыбка», цвет и его оттенки.	4	4, 5
6	Живопись. «Осенний лес в отражении», пейзаж у воды.	4	5, 6
7	Знакомство с материалом и техникой исполнения. Фломастер.	1	6
8	Композиция «Индийский слон»	4	7
9	Гризайль. «Кошка в одуванчиках» (чёрный, белый, серый)	4	8
10	Конкурсно-выставочные мероприятия	2	9
	Итого	32 час	

II четверть

№	Тема урока	часы	недели
1	Живопись. «Все сезоны хороши», композиция по временам года.	6	10
2	Композиция «Совы» Смешанная техника-акварель+гелиевая ручка.	4	11
3	«Старинный город». Разнообразие архитектурных форм. Рисунок-конструктор.	6	12
4	Портрет как жанр искусства.	4	13
5	Сказочный образ. Жанр портрет. Снегурочка	4	14
6	Новогодний калейдоскоп. Композиция по замыслу. Контрольная работа	5 1	15
7	Просмотр работ. Итоговое занятие.	2	16
	Итого	32 час	

III четверть

№	Тема урока	часы	недели
1	Рисунок с натуры комнатного растения в мозаичной технике, декоративная работа.	4	17
2	Живопись. Зимний пейзаж с птицами на переднем плане.	6	18, 19
3	Основные закономерности построения головы человека. Анфас. Профиль.	6	19, 20
4	Цветной карандаш. Натюрморт «Кувшин и виноград»	6	21, 22
5	Моя любимая книжка. Разработка композиции для обложки	6	22, 23
6	Композиция к 8 марта,	6	24, 25
7	Творческая работа на свободную тему.	6	26
8	Конкурсно-выставочные мероприятия	4	27
	Итого	44 часа	

IV четверть

№	Тема урока	часы	недели
1	Живопись. Весна пришла. Образ весны в пейзаже.	6	28, 29
2	Натюрморт «Мир художника», по воображению.	6	29, 30
3	Цветущий сад. Живопись.	4	31
4	Пасхальные мотивы, декоративная работа	6	32, 33
5	Живопись. «Пионы»	6	33, 34
6	Граттаж. Знакомство с техникой. Композиция по замыслу.	4	35
7	Контрольная работа.	1	36
	Итоговое занятие	3	
	Итого	36 час	

Годовой календарный учебный график для обучающихся четвертого года обучения (4 класс)

I четверть.

№	Раздел. тема урока	часы	недели
1	Вводное занятие, ТБ	2	1
2	Цветоведение. Цветовой круг, 24 оттенка	4	1, 2
3	Натюрморт «Кувшин с осенними листьями», этюд. Пастель.	4	2, 3
4	«Образ осени». Работа в жанре «Портрет» Графика. Капиллярная ручка	4	3, 4
5	Композиция «Краски осени» (аллея, лес, парк)	4	5
6	Рисунок с натуры (посуда, 3-4 фрукта). Простой карандаш	4	6
7	Конструкция – основа формы. Рисунок с натуры геометрических тел (конус, пирамида, цилиндр...)	4	7
8	Строение человека, движение (повторение темы). Схематично.	2	8, 9
9	Культурно-досуговые мероприятия	4	9
	Итого	32 час	

II четверть

№	Тема урока	часы	недели
1	Композиция «В спортивном зале», рисование человека в движении (3-4 человека)	6	10, 11
2	Перспектива. Предметы в перспективе. «Коврик» на горизонт. и вертикал. плоскостях	4	11, 12
3	Творческая работа «А из нашего окошка...». Пейзаж по представлению.	6	12, 13
4	Сказочная «Гжель». Декоративный пейзаж на подносе.	4	13, 14
5	Зимний пейзаж. Пастель сухая.	4	14

6	Цветной карандаш акварельный, знакомство с материалом и техникой. Композиция на свободную тему Контрольный урок	5 1	15
7	Итоговое занятие. Завершение работ	2	16
	Итого	32 час	

III четверть

№	Тема урока	часы	недели
1	Графическая работа. «Кедровая ветка с шишками».	2	17
2	«Кедровая ветка с шишками»- цветное решение. Гуашь.	4	17, 18
3	«Цветы», акварель в технике «по сырому».	4	18, 19
4	Цветочная композиция на тонированной бумаге (акварель, чёрная тушь)	4	19, 20
5	Пуантилизм. Тоновая палитра, декоративный натюрморт.	8	20, 21, 22
6	Карандашный рисунок с учебного пособия. Анатомические особенности элементов головы.	8	22, 23, 24
7	Ритмический рисунок в композиции (платок для мамы, разработка орнамента)	4	24, 25
8	Цветовое решение, завершение работы	6	25, 26
9	Культурно-досуговые мероприятия	4	27
	Итого	44 час	

IV четверть

№	Тема урока	часы	недели
1	Светлотный контраст. «Горный пейзаж»	6	28, 29
2	Граттаж. Композиция на свободную тему.	4	29,
3	Композиция с изображением людей, силуэтное рисование, понятие контр- освещения	4	30, 31
4	Натюрморт «Пасхальная корзинка».	6	31, 32, 33
5	Сферический расклад тона (рыбки, натюрморт из трех предметов)	4	33, 34
6	Графическое исполнение иллюстрации к басне «Ворона и лисица», капиллярная ручка	4	34, 35
7	Контрольная работа Творческая работа на свободную тему в заданной технике	1 3	35, 36
8	Итоговое занятие. Культурно-массовые мероприятия	4	36
	Итого	36 час	

Годовой календарный учебный график для обучающихся пятого года обучения (5 класс)

1 четверть

№	Тема урока	часы	недели
1	Введение в программу. Беседа по ТБ.	2	1
2	Композиция «Осенняя аллея»;	4	2, 3
3	Натюрморт с фруктами с учебного пособия.	4	4, 5
4	«Воздушная перспектива». Карандаш цветной.	4	6, 7,8
5	Конкурсно-выставочные мероприятия	2	9
	Итого:	16 час.	

2 четверть

№	Тема урока	часы	недели
---	------------	------	--------

1	Графическая работа. Портрет с фотографии.	4	10.11
2	Цветовой круг 36 оттенков. «Птица»	4	12, 13
3	Гризайль в холодной гамме. Портрет Снегурочки	4	14,
4	Зимняя композиция по замыслу (комбинированный жанр)	4	15, 16
	Итого:	16 час.	

3 четверть

№	Тема урока	часы	недели
1	Мозаичная техника. Натюрморт. Живопись.	4	17.18
2	Пуантилизм. Тоновая палитра. Зимний пейзаж.	6	19, 20
3	Этюд драпировки с натуры.	4	21, 22
4	Портрет + цветы. Живопись.	6	23,24
5.	Конкурсно-выставочные мероприятия	2	25
	Итого:	22 час.	

4 четверть

№	Тема урока	часы	недели
1	Акварель. Виды техник. Упражнения	3	26. 27
2	Композиция на выбор в технике «по сырому»	3	27, 28
3	Натюрморт в технике «Гризайль»	4	29.30
4	Творческая работа в четырехразных техниках на выбор	6	31,32, 33
5	Подготовка работ к итоговой выставке	4	34. 35
	Итого:	18 час.	