

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА**

Рассмотрено на заседании
методического объединения
с/п «ДШИ»
Протокол № 1 от 23.08.2021 г.

Согласовано на заседании
методического совета
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
Протокол № 1 от 25.08.2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ФОЛЬКЛОР»

**Программа рассчитана на детей 7 - 12 лет
Срок реализации 5 лет**

Автор-составитель:
Селехова Оксана Николаевна,
преподаватель фольклора

г. Томск – 2021

Информационная справка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фольклор» составлена, утверждена и реализуется преподавателем Селеховой О.Н. с 2004 года на базе МАОУ СОШ № 40 с/п «ДШИ» г. Томска в Детском фольклорном ансамбле «Сударушка».

Программа ежегодно корректируется и дорабатывается по итогам её реализации с учетом современных требований, в условиях реализации ФГОС.

В 2016 г. изменения внесены в следующих разделах:

- Пояснительная записка - сокращен объем вступительной части, внесены нормативные документы, скорректированы задачи, формы контроля, ожидаемые знания, умения и навыки.
- Учебно-тематические планы - коррекция тем.
- Материально-техническая база – дополнения.
- Примерный репертуар - коррекция репертуара, дополнения.

В 2017 и 2018 г. проведена корректировка в следующем: нормативно-правовая база, возраст детей, ожидаемые результаты реализации программы.

В 2019 году проведена корректировка в следующих разделах:

- **Ожидаемые результаты по окончании I и II уровня обучения и по годам обучения;**
- **Формы аттестации и контроля;**
- **Оценочные материалы;**

Пояснительная записка:

– в 2019-2020 уч. г. старшая группа (4 и 5 класс СОШ) в составе 3-6 человек занимается как старшая вокальная группа, получая полноценно все дисциплины по календарно-тематическому плану, допустим добор в эту группу в начале учебного года.

В 2020-2021 уч г в программе «Фольклор» произведена следующая корректировка:

- Название программы «Фольклор»**
- Скорректированы (обновлены) структура программы, разделы , содержание, учебный, учебно- тематический планы.**

В 2021-2022 уч гг **режим занятий 2, 3, 4, 5 года обучения:**

Народное хоровое пение 2 раза в неделю по 1 часу- 2 часа в неделю.

Народная сценическая культура (сводная репетиция)- 2 раза в неделю по 1 часу-2 часа в неделю.

Фольклор - Малые народные формы ансамбля- 1 раз в неделю- 3 часа. (по 1 ч на группу-3 группы)

СОДЕРЖАНИЕ

Характеристика программы

1.Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. «Содержание программы»

1. «Народное хоровое пение»

Цель и задачи предмета «Народное хоровое пение»

Содержание и
Планируемы результаты

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Народное хоровое пение»

2. «Народная сценическая культура»

Цель и задачи предмета

Содержание предмета «Народная сценическая культура»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Планируемые результаты

1. «Малые народные формы»

Цель и задачи предмета

Содержание предмета «Малые народные формы»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Планируемые результаты
Календарно - учебный график

2.Раздел 2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Методические материалы

Список используемой литературы

Характеристика программы

Название программы – Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фольклор»

Направленность программы – художественная

Возраст обучающихся – 7 — 12 лет

Срок обучения – 5 лет обучения

Режим занятий – 2-3 раза в неделю

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный

Форма обучения - очная, дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса - традиционная

По степени авторства – модифицированная /комплексная многоуровневая/

По уровню усвоения – базовая

Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.07.2014);

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 14 сентября 2014 года № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

1. Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

За основу данной программы взята типовая образовательная программа «Фольклор в общеобразовательной школе, лицее, гимназии» г. Подольска Московской области и образовательная программа фольклорного отделения ДМШ № 34 Красносельского района г. Санкт-Петербурга (1996 г.), а также использован материал Центра русской традиционной культуры села Власиха Алтайского краевого института повышения квалификации работников образования г. Барнаула.

Фольклор – коллективное творчество народа, которое передается из поколения в поколение. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до детей высокие нравственные идеалы. Уникальные традиции, доставшиеся нам по наследству, нуждаются в защите и восстановлении, потеря которых невосполнима. Поэтому так важно сохранить и передать наше культурное наследие. Богатая традиционная русская культура - это неиссякаемый источник, который необходимо беречь и возрождать. Задача педагога повернуть детскую душу лицом к этому источнику, и как можно раньше, чтобы существование в мире традиций стало для ребёнка естественным, чтобы крепло и развивалось его национальное самосознание. Именно поэтому программа рассчитана на детей в возрасте от 6-7 лет. Человек с раннего возраста впитавший в себя культурно – духовные традиции своего народа, по-иному воспринимает культурные ценности. Именно через музыкальный фольклор начинается приобщение детей к культурно – нравственным ценностям. А дети младшего школьного возраста живут эмоциями. Программа ориентирована на воспитание ребенка в традиционной народной культуре, формирует бережное отношение и любви к ней. Поэтому ребенок может получать все необходимые знания и умения в этой области.

Данная программа разработана для детей 7(6) – 12 лет. На первый этап обучения принимаются все дети, независимо от наличия у них природных данных. Учебный материал программы подобран с учетом психо-возрастных особенностей детей возрастным группам. Первый год обучения и второй год обучения дети 6 – 8 лет. В этом возрасте начинают формироваться приемы произвольного и логического запоминания. Отличительными особенностями этого возраста являются: активность, непосредственность, фантазия, подражательность, неумение долго концентрироваться на чем-то одном, быстрая утомляемость, несамостоятельность, эмоциональность и восприимчивость. Поэтому педагогу необходимо использовать течение урока несколько видов деятельности.

Основным видом познавательной деятельности у детей этого возраста остается игра, поэтому дети легко воспринимают игровой фольклор. В этом возрасте ребята способны к самостоятельным, точным, ловким движениям под музыку и в группе. На первом году обучения происходит плавное погружение в традиционную народную культуру, с помощью устных форм, игрового фольклора, элементами движения и новыми терминами.

Третий год обучения дети: 9 - 10 лет. Им обязательно нужен успех, поощрение, при неудачах они теряют интерес к деятельности. Нужно поощрять детей и хвалить за каждый правильно выполненный элемент танца. Дети этого возраста – замечательные артисты, можно использовать эту особенность детей, привлекая их к концертной деятельности.

Четвертый год обучения, 10-11 лет. В этом возрасте повышается выносливость, настойчивость и выдержка. Педагогу легче воздействовать на детей, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение, что важно при организации репетиций и выступления на концерте. В этом возрасте дети способны свободно выражать свои творческие умения, импровизировать.

Пятый год обучения, дети 11 – 12 лет. Отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Роль педагога стать старшим товарищем, наставником, куратором. На занятии также необходимо использовать приемы смены деятельности, увеличивать нагрузки физические. К концу обучения по данной программе у ребенка формируются ценностные ориентиры и нравственные принципы.

Отличительные особенности программы:

Программа написана для отделения народного хорового пения, направлена на ненавязчивое, естественное введение ребёнка в мир русской народной культуры. Задача педагога включить детей в активную, разнообразную деятельность фольклора.

Погружение в мир русской народной культуры происходит постепенно, осваивая пение и

движение. Музыкальный фольклор – это народная музыка, традиционное народное музыкальное искусство, уходящее своими корнями в глубь веков. Вне традиции фольклора не может быть, так как в нём своеобразны и традиционны и стиль, и форма, и содержание, и система образов, отражающих действительность. Музыкальный фольклор – это художественная педагогика, где идёт воспитание словом, музыкой, ритмом, движением. В этой связи приобщение детей к народной музыке приобретает особую актуальность. Главное достоинство фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности. Это открывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей. Синкретичность фольклорного музицирования (органичная связь в нём пения, игры, пластики движения), яркая образность музыкально – поэтического языка, доступность для понимания – все эти качества позволяют фольклору занять особое и достойное место в программе эстетического воспитания детей, приобщения их к народной культуре.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации 5 лет обучения (дети 6 -12 лет).

Дети 1-го года обучения – 6 - 8 лет (1 класс). Общее количество учебных часов в год составляет 144.

Форма обучения – очная, дистанционная (в случае карантина, морозов и других непредвиденных обстоятельствах).

Особенности организации образовательного процесса:

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фольклор» предназначена для реализации в детском фольклорном ансамбле «Сударушка», который существует на базе детской школы искусств МАОУ СОШ № 40 г. Томска с 1993 года. Здесь дети постигают прекрасный, глубокий и загадочный мир народного искусства.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа определяет новые ориентиры в духовно-нравственном и патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к истокам русской народной культуры, поэтому ведущими идеями программы являются - сохранение многовековых традиций русского народного пения, приобщение к ним обучающихся разных возрастов, пропаганда русского народного наследия.

Программа актуальна и востребована, так как предоставляет детям возможность войти в мир подлинной народной художественной культуры, постичь опыт народного песенного творчества, раскрывает секреты основ народного пения, прививает любовь не только к народной песне, но и к Отечеству.

В процессе ее реализации воспитанники получают опыт социального общения в разновозрастном детском коллективе и приобретают опыт социально полезного действия во время благотворительной концертной деятельности. Обучающиеся получают возможность повысить свой уровень самооценки, изменить свой статус среди сверстников и педагогов. Ребята с успехом выступают на многочисленных концертах, являются победителями конкурсов и фестивалей различного уровня – от районных до международных.

Для реализации поставленных целей и задач программы определен следующий комплекс предметов:

- народное пение (ансамблевое);
- народная сценическая культура.

Цель программы: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося, для формирования его нравственно-личностных качеств с активной жизненной позицией, эстетического воспитания, высокой коммуникативной культуры.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить обучающихся с фольклором как с ярким, многообразным миром народной культуры, миром любви и доброты.
- сформировать у обучающихся основы специальных знаний, необходимых для творческих процессов в народном пении;
- научить эмоционально и выразительно исполнять народные произведения.

развивающие:

- развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности;
- стимулировать стремление знать как можно больше о культуре своего народа;
- развивать интерес к истокам народной культуры своего края.

воспитательные:

- воспитывать высококонравленную, культурно образованную личность;
- прививать чувства глубины принадлежности к родному краю, народу, его истории и культуре;
- воспитывать культуру внимания и уважения, терпимости и любви к окружающим людям.

Перечисленные задачи решаются в комплексе во время учебных и репетиционных занятий, концертных выступлений, воспитательных мероприятий, что позволяет в синкретичной, разнообразной форме заинтересовывать детей, всесторонне развивать и обучать их.

Принципы народной педагогики, взятые из жизненного уклада русских людей, способствуют решению задач не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и духовно-нравственного совершенствования личности детей. Поэтому в основу обучения положены следующие принципы народной педагогики:

1) Воспитание человека-патриота, носителя традиций и чаяний нашего народа. Через песни, народные праздники, обряды закладывается осознание детьми чувства Родины и любви к ней.

2) Воспитания добропорядочности и любви к людям. Дети учатся миролюбивым взаимоотношениям, ладу.

3) Воспитание трудолюбия. «Плохое пение - малое умение», «Без труда не выловишь рубку из пруда».

4) Доброе, уважительное отношение к ребенку. Важен ребенок, постигающий мудрость в богатом песенном материале, в обрядах, праздниках. «Ребенок дорог как сердце», «Украшение дома - ребенок».

5) Общинности: в ансамбле поют дети разных возрастов и степени подготовленности. Все объединены общим желанием сотворчества. Приходя в фольклорный ансамбль, каждый знает, что он найдет сочувствие и понимание. Младшие с уважением относятся к старшим, а старшие учатся с заботой и пониманием относиться к младшим. Общинный характер занятий развивает в детях познавательные, коммуникативные и творческие способности. Каждый ребенок приходит в коллектив с осознанием своей полезности общему делу сохранения и развития русских народных традиций.

Дидактические принципы реализации программы:

Принцип доступности. Весь учебный материал соответствует возрастным и индивидуальным способностям ребенка. Кроме того, доступность фольклорного материала предполагает участие в творческом процессе всех желающих учащихся, независимо от степени их одаренности.

Принцип систематичности и последовательности. Учебные темы расположены в плане по годам обучения последовательно, изучение конкретных разделов (тем) опирается на знания, приобретенные в процессе изучения предыдущего материала.

Принцип интегрированности. В программе соединяются разные виды творчества: музыку, танцы, фольклор, бытовое искусство, что пробуждает интерес к осмыслению современных научных знаний, наработанных отечественной и мировой фольклористикой, этнографией, археологией, лингвистикой, искусствоведением и культурологией.

Валеологический принцип. На занятии происходит смена деятельности (пение, хореография, игра на инструментах, игровой фольклор и т.п.). Сочетание основных видов народного творчества, импровизация.

Принцип природосообразности. Доверие и сотворчество педагога и ребенка. Педагог ненавязчиво, с учетом индивидуального творческого потенциала, воспитывает культурно-образованную личность на основе закономерностей развития и укрепления внутренних сил ребенка. Воспитание бережного отношения к уникальности человека.

Принцип интереса. Построение и корректировка универсального содержания программы с опорой на детские интересы отдельных детей и детского коллектива в целом.

Возрастной принцип. Содержание занятий, виды и формы деятельности детей подобраны в соответствии с их возрастными особенностями и потребностями.

Бесписьменный принцип. Взят из опыта традиционного народного исполнительства. С его помощью у детей формируются особые навыки мышления и запоминания.

Гуманизация программы. Личностно-ориентированный подход к обучению, способствующий воспитанию эмоционально-ценностного отношения обучающихся к миру, уважению друг к другу, формирование гуманистического мировоззрения.

Принцип культуросообразности. Включение регионального компонента в учебный план (освоение местных певческих традиций).

Образовательная программа по «Фольклор» рассчитана на детей от 7 до 12 лет, так как этот возраст - именно тот период жизни, когда возможно подлинное искреннее погружение в истоки национальной культуры, приобщение к ней, ощущение себя ее носителем и творцом.

В фольклорный ансамбль «Сударушка» принимаются все дети, желающие заниматься в народном коллективе, без специального отбора. Уровень подготовки детей, принимаемых в фольклорный ансамбль, различен. Есть дети, никогда не пробовавшие себя в народном творчестве, и есть дети, которые уже попробовали свои силы в группах детского сада или в других музыкальных кружках и студиях (профильных). Но всех их объединяет большая любовь к пению, желание проявить себя в этом жанре. Это обстоятельство и является основным критерием при приеме детей в фольклорный ансамбль «Сударушка». Все дети, принятые в ансамбль, имеют равные стартовые возможности.

Набор и формирование групп осуществляется в начале учебного года, но возможно пополнение групп в течение года.

Срок реализации программы - 5 лет.

Формы организации учебно-воспитательного процесса – групповые занятия, численность группы – 12 человек (1 год обучения), в последующие годы – 10 - 12 человек; а также занятия малыми формами ансамбля (дуэты, трио, соло), где предусматривается индивидуальная работа по коррекции исполнительских навыков.

В старших группах (4, 5 год обучения) возможно 6 - 8 человек, в малых вокальных группах по 3 человека.

Особенности состава обучающихся – неоднородный, постоянный.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Формы организации деятельности:

- занятие;
- концерт;
- репетиция;
- обрядово-сценическое действие;
- ринг,
- салон,
- семинар,
- соревнование,
- тренинг,
- творческий отчет.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно-слуховой (аудиозаписи);
- наглядно-зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);

- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ).

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми следует обращаться к традиционным **методам этнопедагогики**:

- метод устной передачи фольклорного материала (развитие памяти),
- метод репродукции – «делай, как я»;
- народная игра, пронизывающая все виды творчества, благодаря чему создается особый микроклимат, представляет педагогу неограниченные возможности для выбора нужных технологий в обучении;
- метод импровизации – учит создавать наибольшее количество вариантов наигрышей, напевов.

Используемые педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения
- технология группового обучения
- технология модульного обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология разноуровневого обучения
- технология развивающего обучения
- дистанционные цифровые технологии
- технология педагогической мастерской.
- алгоритм учебного занятия: занятие начинается с разминки, затем изучение и закрепление нового материала, в заключении - повторение пройденного материала.

Программа предусматривает индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит **воспитательный процесс**, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Данная программа является комплексной, многоуровневой, так как включает в себя следующие предметы: Народное хоровое пение, Народная сценическая культура, Малые народные ансамбли (сольное, дуэт, трио).

Народное хоровое пение: Предмет предполагает освоение фольклорных традиций, умений и навыков в области народной песни: прививается правильная певческая установка, основы звуковедения, интонации, дыхания, артикуляции. Постигание традиционной русской культуры через пение, игры, устное народное творчество (сказки, потешки, прибаутки, пестушки), освоение элементарных традиционных инструментальных (русские народные инструменты) и музыкально - ритмических исполнительских навыков. Знакомство с основными русскими обрядами, праздниками и жанрами народной песни.

Народная сценическая культура (действие): В ходе реализации программы этому предмету уделяется особое внимание. На этих занятиях идет постановочная, репетиционная работа над концертным песенным материалом в синтезе со сценическими движениями, актерским мастерством, не сбивая дыхания и не теряя качества звука (отработка обрядовых календарных действий).

Каждый воспитанник фольклорного ансамбля «Сударушка» должен соблюдать *правила поведения на сцене и в зрительном зале*:

- Не выглядывать из-за кулис во время концерта.
- Не ходить по сцене во время другого номера.

- Не разговаривать и не шуметь за сценой во время выступления.
- Не касаться осветительного и иного оборудования на сцене и за кулисами.
- Не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта.

- Бережно относиться к костюму и реквизиту не только своего концертного номера, но и номеров других исполнителей.

- Воспитывать у обучающихся правильное отношение к удачам и промахам других ребят, внимательное и заинтересованное отношение к происходящему на сцене, умение с удовольствием слушать других.

Также очень важно научиться относиться к сцене с «уважением»:

-Отработать выход и уход со сцены, поклон после выступления.

- Научиться правильно определять оптимальное местоположение на сцене относительно мониторов, освещения, партнеров.

Таким образом, на занятиях по сценической культуре реализуется одна из самых важных воспитательных задач: привить обучающимся толерантное отношение к другим детям, адекватное принятие чужих удач и понимание неудач, научить их быть не только хорошими исполнителями, но и грамотными, внимательными слушателями и зрителями.

Малые народные формы ансамбля: этот предмет вводится со второго этапа обучения как ансамбль солистов, работа с наиболее способными обучающимися, которые быстрее начинают проявлять свою индивидуальность, и строится на основе представлений о регистровых возможностях детского голоса, но уже в малом составе. Такие занятия быстрее формируют ансамблевый слух, совершенствуются вокальные данные, активно ведется работа над многоголосным пением. Изучая более сложный репертуар, ансамбль активно принимает участие в концертах и конкурсах.

.Режим занятий:

1 год обучения:

Народное пение - 2 раза в неделю по 2 часа, всего в неделю 4 часа, в год -144 часа.

Сценическая культура - 1 раз в неделю по 2 часа, всего в неделю 2 часа, в год – 72 часа.

2, 3, 4, 5 год обучения:

Народное пение - 2 раза в неделю по 2 часа, всего в неделю 4 часа, в год - 144 часа.

Сценическая культура - 2 раза в неделю по 1 часу, всего в год – 72 часов.

Малые формы ансамбля - 1 раз в неделю по 1 часу, всего в год - 36 часов.

Учебный предмет/класс	Количество часов в неделю				
	1	2	3	4	5
Народное хоровое пение	4	4	4	4	4
Малые народные формы		1	1	1	1
Народная сценическая Культура (сводная репетиция)	2	2	2	2	2
Всего	6	7	7	7	7

Образовательный процесс строится по типу комплексного многопрофильного объединения, на основе свободного выбора обучающегося.

1 год обучения рассчитан на детей 7 - 8 лет. Это этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с ним. На этом этапе основными видами деятельности детей на занятиях народного пения (фольклора) являются пение, игры (музыкальные, словесные), музыкально-ритмические движения, игра на ударных русских народных инструментах.

Занятия начинаются с припевания каждого участника ансамбля друг к другу, развития голосового аппарата ребенка с помощью вокальных упражнений, построенных на основе народных песен, через которые ребенок обучается голосообразованию и певческим навыкам: правильно владеть дыханием («пение есть дыхание»), петь на «звуковом столбе», развивают

связь между слуховыми центрами головного мозга и комплексом певческих мышц (ребенку трудно попасть в тон именно из-за отсутствия этой связи). Дети узнают о том, что качество голоса складывается из разных понятий: тембра, диапазона, ровности звука, техники владения голосом, что громкое пение не равнозначно красивому пению.

Пение а*сарелла развивает у детей активный музыкальный слух (внутренний, интонационный, гармонический, вокальный), унисон, благодаря которому нарабатываются навыки тембрального, метроритмического, темпового, динамического ансамбля.

Дети осваивают и элементарные танцевальные и инструментальные исполнительские навыки. Кроме того, они впервые знакомятся с народными праздниками, обычаями и обрядами.

Ожидаемые результаты по окончании 1 года обучения

Результаты	Способы проверки
Освоить правильную певческую установку (пение сидя, стоя, двигаясь) Улыбаться во время пения как на выступлениях, так и на репетициях. Следить за осанкой, уделять внимание пластике рук, сочетать движения рук и ног, выполняя несложные музыкально-ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение на занятиях, репетициях, выступлениях. Журнал, дневник
Знать различные жанры выученных песен.	Опрос-прослушивание обучающихся, музыкальная викторина.
Освоить виды дыхания (вдох-выдох, «цепное» дыхание. Одновременно с хористами начинать и заканчивать музыкальную фразу.	Педагогическое наблюдение
Выработать четкую дикцию, звукообразование. Четко произносить согласные в конце фраз.	Опрос-прослушивание соло.
Культура поведения на сцене. Основные правила: не ходить по сцене во время выступления, не разговаривать, не шуметь за сценой и на сцене, бережно относиться к костюму и реквизиту. Отработать выход и уход со сцены.	Педагогическое наблюдение на репетициях, выступлениях Журнал, дневник
Освоить чистый строй, интонирование.	Опрос-прослушивание соло. Журнал, дневник
Освоить и понимать дирижерские жесты (синхронность начала и окончания произведения).	Педагогическое наблюдение
Уметь исполнения соло разных по жанру песен.	Прослушивание, концерт. Журнал, дневник
Освоить элементарные ритмические рисунки на шумовых инструментах.	Прослушивание, выступление детей.

Базовый (основной) уровень обучения предусматривает 4 года обучения, рассчитан на детей 8 - 12 лет, которые освоили 1 год обучения. Этот этап направлен на интенсивное освоение фольклорных традиций и совершенствование заложенных на подготовительном этапе умений и навыков в области народной песни и сценической культуры. Особое внимание уделяется художественной законченности произведения, вживанию в образ песни, осуществляется синтез песни, танца, игры, театрализации.

Ожидаемые результаты по окончании базового уровня обучения

Результаты	Способы проверки
Знать правила пения; теоретический материал; тексты песен	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение.

	Журнал, дневник
Уметь: правильно вести себя во время певческой работы; правильно пользоваться дыханием при пении; использовать навыки правильной артикуляции, дикции, «цепного дыхания».	Педагогическое наблюдение. Журнал, дневник
Воспроизводить несложные ритмические рисунки; импровизировать на простейших инструментах (шумовых); несложные мелодии.	Опрос-прослушивание, творческие мастерские, праздники, коллективные творческие дела. Журнал, дневник
Сочетать пение с движением в танце или игре	Коллективные творческие мероприятия. Журнал, дневник
Петь двухголосные произведения, правильно интонировать без сопровождения. Совмещать пение с движением без потери качества звука и дыхания.	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение.
Использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры исполнения: распределять вдох на музыкальную фразу любой длины, брать вдох в темпе и стиле произведения, правильно формировать гласные, не теряя улыбки, синхронно с хористами пропевать текст.	Прослушивания-концерты, педагогическое наблюдение.
Различать жанровые и стилевые особенности устного и музыкального творчества.	Викторина, опрос-анкетирование, тестирование. Журнал, дневник
Основные правила поведения на сцене и за кулисами (не ходить по сцене во время выступления, не шуметь за кулисами, не поворачиваться спиной к зрителю без постановочной необходимости, научиться правильно определять оптимальное местоположение на сцене относительно освещения, партнеров).	Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.
Тянуть («петь») гласные, присоединяя последнюю согласную в слоге к следующему слогу. Слушать партию партнера(-ов) и не выделяться. Анализировать свои ошибки в исполнении произведения и исправлять их на основе знаний и умений. Правильно относиться к удачам и промахам других ребят, внимательно и заинтересованно реагировать на происходящее на сцене, уметь с удовольствием слушать других.	Педагогические наблюдения на занятиях. Концерты, конкурсы, праздники, игры, коллективные творческие дела.

Ожидаемые результаты освоения программы

Обучение по данной программе обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое

переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание

Предметными результатами по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края;
- овладение коммуникативными навыками, навыками самоорганизации, самоконтроля, самокоррекции;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности;
- наличие духовно-нравственных качеств: уважение к творческому поиску и сценическому образу своих партнеров; желание дарить добро (выступать на сцене для того, чтобы радовать зрителей, отдавая им часть своей души, а не ради завоевания мелкого авторитета или стремления кому-то понравиться);
- сформированность эстетических потребностей, ценностей, художественного вкуса.

Таким образом, по окончании обучения по данной программе обучающийся становится все более открытой, свободной от внутренних комплексов и социально-адаптированной личностью, способной к творческому самовыражению и самостоятельной организации досуга.

Формы аттестации и контроля: Основной формой контроля является анализ результативности работы, проведенный по итогам работы за год (открытые уроки, народные праздники и обряды, выступления детей на концертах, тестирование родителей и пр.)

Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы

Для оценки уровня развития обучающихся и сформированности основных умений и навыков применяется оценочная 5-ти бальная система.

Оценивание уровня освоения образовательной программы проводится:

- на занятиях в течение всего периода обучения;

Оценочные материалы Для оценочного материала целесообразно использовать следующие способы отслеживания: журнал, дневник, видео и аудиозапись, фотографии, тетрадь отзывов; формы живого общения, архив, личное дело.

Обучающиеся в течение учебного года участвуют не менее чем в 4 мероприятиях (школьных, городских, областных и т.д. концертах, конкурсах, фестивалях).

Обучающиеся 4 года могут претендовать на досрочное завершение обучения с выдачей Сертификата об окончании с/п «ДШИ».

В конце 5 года обучения проводится экзамен в форме:

- итогового контрольного прослушивания одного, либо 2-х произведений как сольно, так и малыми вокальными формами ансамбля (Дуэт, Трио, Квартет и т.д.), либо творческого выступления всего ансамбля «Сударушка», где оценивается ансамбль, строй хора, культура сценического поведения, а также выразительность обрядово-сценического действия.

По итогам экзаменов выпускнику выдается Свидетельство об окончании ДШИ.

1 год обучения

Предметы:

«Народное хоровое пение».

«Народная сценическая культура»

Предмет «Народное хоровое пение».

Учебно-тематический план.

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика

1.	Введение в программу (ТБ, ППБ). Детский фольклор	2	2	-
2.	Детский фольклор	8	2	6
3.	Народные календарные праздники и обряды. (Осень, Зима, Весна, Лето)	8	4	4
4.	Русские народные сказки	4	4	-
5.	Игровые, плясовые песни, припевки	20	2	18
6.	Русские народные игры	12		12
7.	Русские народные инструменты	12	2	10
8.	Пение учебно-тренировочного материала	16	-	16
9.	Разучивание песенного материала	22	-	22
10.	Постановочная работа.	8	-	8
11.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	16	-	16
12.	Обобщение.	8	2	6
13.	Воспитательные мероприятия.	8	-	8
	Всего	144	22	122

Содержание программы по предмету «Народное пение»

1 год обучения

1. **Введение в программу (ТБ, ППБ).** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ, лекции-беседы о правилах поведения в ДШИ.
2. **Детский фольклор.** Ознакомление детей с основными видами и жанрами детского фольклора: пословицы, поговорки, загадки, небылицы, прибаутки, потешки, считалки, и т.д.
3. **Народные календарные праздники и обряды.** Обзор основных праздников: Новый год, Святки, колядки, Рождество, Крещение, Масленица, Великий Пост, Встреча весны, Пасха, Красная горка, Троица, Зеленые Святки, Купала, Жнивье.
4. **Русские народные сказки:** знакомство с разными видами сказок.
5. **Игровые, плясовые песни, припевки:** раскрытие понятий игровых, плясовых песен, припевок, значение их для русского народа, знакомство с песнями, прослушивание и разучивание.
6. **Русские народные подвижные игры** «Тетера», «Мак», «Золотые ворота».
7. **Народные инструменты.** История возникновения. Принципы игры.
8. **Пение учебно-тренировочного материала:** распевание, дыхательная гимнастика, привитие правильной певческой установки.
9. **Разучивание песенного материала.**
10. **Постановочная работа.** Прививаются первичные навыки работы на сцене.
11. **Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.
12. **Обобщение тем:** повтор-закрепление ранее изученных тем и контрольный урок может быть проведен в форме прослушивания-собеседования. Подведение итогов четверти, года.
13. **Воспитательные мероприятия:** Посещение городских фольклорных мероприятий-концертов, встречи с интересными людьми, просмотры видео - материалов и прослушивание аудио-записей-образцов народного творчества. Экскурсии в театр, Музей, Выставки.

Примерный репертуар 1 года обучения.

1. Русские народные песни:

- «Как под горкой»
- «Сорока»
- «Андрей-воробей»

«Шла коза по мостику»
 «Ай, тари, тари»
 «У нашей у Дуни»
 «Есть у нас сапожки»
 «Матрешки»
 «Частушки»
 «Колядки»
 Колыбельные»
 «Веснянки»
 «Масленичные»

2. Детские народные игры.

«Ворон»
 «Кошки-мышки»
 «Дрема»
 «Тетера»
 «Коршун»

Предмет «Народная сценическая культура» Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Введение в программу. Правила поведения на сцене.	2	2	-
2	Сценическое движение.	18	4	14
3	Соединение пения с движением и игрой на инструментах.	24	-	24
4	Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции.	12	-	12
5	Итоговое занятие.	8	-	8
6.	Концертные, конкурсные, досуговые мероприятия.	8	-	8
Всего		72	6	66

Содержание программы по предмету «Народная сценическая культура» 1 год обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения на сцене:

- Не выглядывать из-за кулис во время концерта. Не ходить по сцене во время другого номера.
- Не разговаривать и не шуметь за сценой во время выступления.
- Не касаться осветительного и иного оборудования на сцене и за кулисами.
- Не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта.
- Не ходить по сцене во время другого номера.
- Не разговаривать и не шуметь за сценой во время выступления.
- Не касаться осветительного и иного оборудования на сцене и за кулисами.
- Не передвигаться по зрительному залу во время выступления других участников концерта.

2. **Сценическое движение:** Освоить правильную певческую установку (пение сидя, стоя, двигаясь). Отработать выход и уход со сцены.

3. **Соединение пения с движением и игрой на инструментах.** Соединение вокала с

простейшими поворотами головы и тела, маршированием, подъемами рук, с хлопанием в ладоши. Осваивание навыка исполнения песен с передвижениями по сцене с использованием необходимых движений.

Привитие первичных практических навыков исполнения произведения в синтезе с движением и игрой на русских народных инструментах.

4. Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции. Репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимого реквизита, костюмов. Отработка необходимых навыков сценической культуры.

5. Итоговое занятие. Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.

6. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты по окончании 1 года обучения

Результаты	Способы проверки
Освоить правильную певческую установку (пение сидя, стоя, двигаясь) Улыбаться во время пения как на выступлениях, так и на репетициях. Следить за осанкой, уделять внимание пластике рук, сочетать движения рук и ног, выполняя несложные музыкально-ритмические упражнения.	Педагогическое наблюдение на занятиях, репетициях, выступлениях. Журнал, дневник
Знать различные жанры выученных песен.	Опрос-прослушивание обучающихся, музыкальная викторина.
Освоить виды дыхания (вдох-выдох, «цепное») дыхание. Одновременно с хористами начинать и заканчивать музыкальную фразу.	Педагогическое наблюдение
Выработать четкую дикцию, звукообразование. Четко произносить согласные в конце фраз.	Опрос-прослушивание соло.
Культура поведения на сцене. Основные правила: не ходить по сцене во время выступления, не разговаривать, не разговаривать, не шуметь за сценой и на сцене, бережно относиться к костюму и реквизиту. Отработать выход и уход со сцены.	Педагогическое наблюдение на репетициях, выступлениях Журнал, дневник
Освоить чистый строй, интонирование.	Опрос-прослушивание соло. Журнал, дневник
Освоить и понимать дирижерские жесты (синхронность начала и окончания произведения).	Педагогическое наблюдение
Уметь исполнения соло разных по жанру песен.	Прослушивание, концерт. Журнал, дневник
Освоить элементарные ритмические рисунки на шумовых инструментах.	Прослушивание, выступление детей.

Планируемые результаты 1 года обучения:

№ п/п	Предмет	Знания и умения	Личностные компетенции	Метапредметные компетенции	Предметные компетенции
1.	Народное	- знание музыкально	- проявление	- развитие	- Формирование

хоровое пение	азбуки: пение в унисон, активное певческое дыхание, - умение слушать музыку, определять её характер, различать динамические оттенки музыки. -Знание основных фольклорных игр и простых устных форм. - Знать и различать основные жанры фольклора. - уметь петь и выполнять движения по кругу.	активности и заинтересованности в фольклорных играх, - умение взаимодействовать с другими членами коллектива, - соблюдение нравственно-этических норм, правил поведения во время занятий.	способности к обучению, - формирование мотивации к совместной познавательной, творческой, образовательной деятельности.	открытого, лёгкого, светлого звука; - мягкая атака звука; четкая дикция; единая манера звукообразования.
---------------	--	---	--	---

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметы:

«Народное хоровое пение».

«Народная сценическая культура»

«Малые народные формы ансамбля»

Предмет «Народное хоровое пение»

Учебно-тематический план.

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу. (ТБ, ППБ) Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	-
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	4	-	4
3.	Народный месяцеслов.	4	4	-
4.	Народные календарные праздники и обряды.	4	4	-
5.	Устное народное творчество.	4	2	2
6.	Русские народные подвижные игры.	8	-	8
7.	Народные инструменты.	8	2	6
8.	Народные песенные жанры.	4	2	2
9.	Разучивание песенного материала.	20	-	20
10.	Обобщение. Итоговые занятия.	4	-	4
11.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	4	-	4
12.	Воспитательные мероприятия.	8	-	8
Всего		72	16	56

Содержание программы по предмету «Народное хоровое пение»

2 год обучения

- 1. Вводное занятие (ТБ, ППБ).** Инструктаж по ТБ, ППБ, лекции-беседы о правилах поведения в ДШИ.

2. **Пение учебно-тренировочного материала:** распевание - голосовой тренаж, дыхательная гимнастика, привитие правильной певческой установки.
3. **Народный месяцеслов** (ознакомление детей с народными приметами месяцев, календарь природы).
4. **Народные календарные праздники и обряды.** Обзор основных праздников: Новый год, Святки, Колядки, Рождество, Крещение, Масленица, Великий пост, Встреча весны, Пасха, Красная горка, Троица, Зеленые святки, Купала, Жнивье.
5. **Устное народное творчество.** Пословицы, поговорки, скороговорки, сказки, былины, легенды.
6. **Русские народные подвижные игры** «Тетера», «Мак», «Золотые ворота».
7. **Семейно-бытовые обряды.** Свадьба, Сговорки, Рукобитье, Девичник, Плач невесты, День брака, Венчание, «Княжий стол», Семейный день, отводины.
8. **Народные инструменты.** История возникновения. Принципы игры.
9. **Народные песенные жанры.** Величальные, обрядовые, игровые.
10. **Разучивание песенного материала.**
11. **Обобщение. Итоговые занятия.** Повтор - закрепление ранее изученных тем. Подведение итогов четверти, года.
12. **Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.
13. **Воспитательные мероприятия:** Посещение городских фольклорных мероприятий-концертов, встречи с интересными людьми, просмотры видео - материалов и прослушивание аудио-записей-образцов народного творчества. Экскурсии в театр, Музей, Выставки.

Примерный репертуар 2 года обучения.

Русские народные песни:

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| 1. «Земляничка-ягодка». | 6. «Птичка-невеличка». |
| 2. « У батюшки жила». | 7. «В карагоде были мы». |
| 3. «Как у дяди Трифона». | 8. «Ты заря моя». |
| 4. «Мак маковистый». | 9. «Жил я у пана». |
| 5. «Бояры» | 10. «Да кто-то в этом во дому». |

2 год обучения

Предмет «Народная сценическая культура» Учебно-тематический план

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу. Правила поведения на сцене.	2	2	-
2.	Народное сценическое движение.	28	-	28
3.	Соединение пения с движением и игрой на инструментах.	10	-	10
4.	Постановочная работа.	16	-	16
5.	Итоговое занятие.	4	-	4
6.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	12	-	12
Всего		72	2	70

Содержание программы по предмету «Народная сценическая культура» 2 год обучения

1. **Вводное занятие. Правила поведения на сцене:**

- Бережно относиться к костюму и реквизиту не только своего концертного номера, но и номеров других исполнителей.

- Во время собственных выступлений находиться максимально близко к авансцене и по возможности по центру сцены, не отвлекаться на передвижения в зале, за кулисами, свою одежду и прическу.

- Воспитывать у обучающихся правильное отношение к удачам и промахам других ребят, внимательное и заинтересованное отношение к происходящему на сцене, умение с удовольствием слушать друга.

2. Сценическое движение. Не поворачиваться спиной к зрителю без постановочной необходимости, научиться правильно определять оптимальное местоположение на сцене относительно освещения, партнеров. Улыбаться во время пения как на выступлениях, так и на репетициях. Следить за осанкой, уделять внимание пластике рук, сочетать движения рук и ног, выполняя несложные музыкально - ритмические этюды.

3. Соединение пения с движением и игрой на инструментах. Совершенствование практических навыков исполнения произведения в синтезе с движением и игрой на русских народных инструментах.

4. Постановочная работа. Прививаются первичные навыки работы на сцене.

Репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимого реквизита, костюмов. Отрабатывание необходимых навыков актерского мастерства, сценической культуры.

5. Итоговое занятие. Контрольный урок. Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.

6. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

2 год обучения
Предмет «Малые народные формы»
Учебно-тематический план.

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу. Понятие Ансамбль.	1	1	-
2.	Культура пения.	8	4	4
3.	Настройка певческого аппарата.	6	-	6
4.	Ансамблевый строй.	12	-	12
5.	Работа над репертуаром.	32	-	32
6.	Концертные, конкурсные воспитательные мероприятия.	12	-	12
7.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего	72	5	67

Содержание программы «Малые народные формы»
2 год обучения

1. Введение в программу. Понятие Ансамбль. Краткие сведения об ансамблевом пении и разнообразии его использования в различных жанрах народного пения.

2. Культура пения. Звучание голоса поющего: ровное - неровное, глухое- звонкое, тяжелое - легкое. Манера пения. Правила поведения на сцене - сценический этикет. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров народного пения: М. Мордасова, А. Литвиненко и др. (по выбору преподавателя), создавших образец окультуренного народного пения. Упражнения на ровность звуковедения, на выявление звонкости звучания, на легкость и полетность звука.

3. Настройка певческого аппарата. Певческая установка: естественное удобное исходное положение ротоглоточной полости и всего голосового аппарата при подготовке к пению. «Собранное» пение - выравнивание узких и широких гласных. Певческое дыхание: быстрый и легкий вдох «в руки».

Постепенный и медленный выдох «раздувая огонь». Распевание.

4. Ансамблевый строй. Интонирование певцов ансамбля вместе, слитно, уравновешенно. Вертикальный и горизонтальный строй. Чистый строй-забота каждого певца. Ансамблевый унисон. «Подстраивание» друг к другу. Упражнения на синхронизацию с партнером вдоха, снятия звука, произношения согласных в конце фраз, присоединения последних согласных в слог к следующему слогу (в унисон). Подпевать солисту, не заглушая и не «прячась» за него. Упражнения на выработку унисонного звучания, чистого интонирования.

5. Работа над репертуаром. Оттачивание составляющих качественного исполнения репертуарных песен: а) мелодии и текста; б) речитации и смысловой интонации текста; в) чистоты горизонтального строя; г) артикуляционного, тембрового, динамического ансамбля; д) эмоционально - окрашенного исполнения.

6. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах

Ожидаемые результаты по окончании 2 года обучения

Результаты	Способы проверки
Знать правила пения; теоретический материал; тексты песен	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение. Журнал, дневник
Уметь: правильно вести себя во время певческой работы; правильно пользоваться дыханием при пении; использовать навыки правильной артикуляции, дикции, «цепного дыхания».	Педагогическое наблюдение. Журнал, дневник
Воспроизводить несложные ритмические рисунки; импровизировать на простейших инструментах (шумовых); несложные мелодии.	Опрос-прослушивание, творческие мастерские, праздники, коллективные творческие дела. Журнал, дневник
Сочетать пение с движением в танце или игре	Коллективные творческие мероприятия. Журнал, дневник
Основные правила поведения на сцене и за кулисами (не ходить по сцене во время выступления, не шуметь за кулисами, не поворачиваться спиной к зрителю без постановочной необходимости, научиться правильно определять оптимальное местоположение на сцене относительно освещения, партнеров.	Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.
Тянуть («петь») гласные, присоединяя последнюю согласную в слог к следующему слогу. Слушать партию партнера(-ов) и не выделяться. Анализировать свои ошибки в исполнении произведения и исправлять их на основе знаний и умений. Правильно относиться к удачам и промахам других ребят, внимательно и заинтересованно реагировать на происходящее на сцене, уметь с удовольствием слушать других.	Педагогические наблюдения на занятиях. Концерты, конкурсы, праздники, игры, коллективные творческие дела.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметы:

«Народное хоровое пение».
«Народная сценическая культура»
«Сценический ансамбль»

**Предмет «Народное хоровое пение»
Учебно-тематический план**

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу (ТБ, ППБ) Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	-
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	8	-	8
3.	Жанры народных песен.	8	4	4
4.	Разучивание песенного материала.	20	-	20
5.	Народные календарные праздники и обряды.	8	4	4
6.	Постановочная работа.	10	-	10
7.	Обобщение.	4	-	4
8.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	4	-	4
9.	Воспитательные мероприятия.	8	-	8
	Всего	72	10	62

**Содержание программы по предмету «Народное хоровое пение»
3 год обучения**

- 1. Введение в программу (ТБ, ППБ).** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ППБ. Беседы.
- 2. Пение учебно-тренировочного материала:** дыхательная гимнастика, распевание, правильная певческая установка.
- 3. Жанры народных песен.** Трудовые, календарно-земледельческие, хороводные, игровые, шуточные, семейно-бытовые, лирические, эпические, частушки.
- 4. Разучивание песенного материала.**
- 5. Народные календарные праздники и обряды.** Кузьминки (осень), Святки (зима), Масленица (весна), Троица (лето).
- 6. Народный месяцеслов.** Сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль, март, апрель, май - название месяцев по народному календарю, приметы, особенности каждого времени года
- 7. Постановочная работа.** Сценическое воплощение песен с народной хореографией, действием.
- 8. Обобщение.** Повтор - закрепление ранее изученных тем. Подведение итогов четверти, года.
- 9. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.
- 10. Воспитательные мероприятия:** Посещение городских фольклорных мероприятий-концертов, встречи с интересными людьми, просмотры видео - материалов и прослушивание аудио-записей-образцов народного творчества. Экскурсии в театр, музей, на выставки.

Примерный репертуар третьего года обучения

Русские народные песни:

1. «Уж ты, Груня».

Обрядовые песни-заклички:

7. Колядки.

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| 2. «Посеяли девки лен». | 8. Масленичные. |
| 3. «Как за нашим за двором». | 9. Веснянки. |
| 4. «По-за городу гуляет». | 10. Троицкие. |
| 5. «Кто у нас хороший». | 11. «Девки сеяли капусту». |
| 6. «Долина». | 12. «Как под наши ворота». |
| | 13. «Ты взойди, солнце красное». |

**Предмет «Народная сценическая культура»
Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Введение в программу. Правила поведения на сцене.	2	2	
2	Сценическое движение.	32		32
3	Соединение пения с движением и игрой на инструментах.	20	-	20
4	Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции.	12		12
5	Итоговое занятие.	4		4
6.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	4	-	4
	Всего	72	2	70

**Содержание программы по предмету «Народная сценическая культура»
3 год обучения**

- 1. Вводное занятие. Правила поведения на сцене.**
- 2. Сценическое движение.** Соединение вокала с движением и актерским мастерством.
- 3. Соединение пения с движением и игрой на инструментах.** Совершенствование практических навыков исполнения произведения в синтезе с движением и игрой на русских народных инструментах.
- 4. Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции.** Репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимого реквизита, костюмов. Отрабатывание необходимых навыков актерского мастерства, сценической культуры. При случайном нарушении костюма- исправление ситуации без акцента на этом, в процессе сценического движения.
- 5. Итоговое занятие.** Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.
- 6. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

**Предмет «Малые народные формы»
Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Введение в программу. Культура пения.	1	1	-
2	Культура пения.	4	2	2
3	Настройка певческого аппарата.	6	-	6
4	Ансамблевый строй.	4		4
5	Работа над репертуаром.	10		10
6	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	11		11
Всего		36	6	30

Содержание программы по предмету «Малые народные формы» 3 год обучения

1. Вводное занятие. Правила поведения (ТБ, ППБ). Беседа о гигиене голоса. Прослушивание и распределение голосов по партиям. История и традиции ансамбля «Сударушка».

2. Культура пения. Звучание голоса поющего: свободное и «надрывное» пение; выразительное – бессмысленное пение; теплое и безразличное. Этика обращения певцов на сцене. Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров народного пения: Л. Зыкина, Л. Русланова (по выбору преподавателя), создавших образец окультуренного народного пения. Параллельное пение с народными певцами. Отработка навыков сценического общения певцов.

3. Настройка певческого аппарата. Певческое грудобрюшное (диафрагмальное) дыхание. «Опора» звука в области диафрагмы. Упражнения для распевания голосовых связок на распевность, повышения тонуса, расширение диапазона. Дикция и артикуляция в пении. Синтез слова и звука. Скороговорки. Распев речи. Смысловая интонация.

4. Ансамблевый строй. Оттачивание унисона. Унисон а капелла. Разучивание припевок с голоса преподавателя. Упражнения на синхронизацию пропевания текста с партнерами в унисон и в простом двухголосии.

5. Работа над репертуаром. Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Совершенствование навыков качественного исполнения репертуарных песен: а) чистоты исполнения мелодии и осмысленной интонации текста; б) чистота горизонтального и ровности вертикального строев; в) владение культурой пения; г) эмоционально-выразительного исполнения.

6. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты по окончании 3 года обучения

Результаты	Способы проверки
Знать правила пения; теоретический материал; тексты песен	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение. Журнал, дневник
Уметь: правильно вести себя во время певческой работы; правильно пользоваться дыханием при пении; использовать навыки правильной артикуляции, дикции, «цепного дыхания».	Педагогическое наблюдение. Журнал, дневник
Воспроизводить несложные ритмические рисунки; импровизировать на простейших инструментах (шумовых); несложные мелодии.	Опрос-прослушивание, творческие мастерские, праздники, коллективные

	творческие дела. Журнал, дневник
Сочетать пение с движением в танце или игре	Коллективные творческие мероприятия. Журнал, дневник
Основные правила поведения на сцене и за кулисами (не ходить по сцене во время выступления, не шуметь за кулисами, не поворачиваться спиной к зрителю без постановочной необходимости, научиться правильно определять оптимальное местоположение на сцене относительно освещения, партнеров).	Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.
Тянуть («петь») гласные, присоединяя последнюю согласную в слоге к следующему слогу. Слушать партию партнера(-ов) и не выделяться. Анализировать свои ошибки в исполнении произведения и исправлять их на основе знаний и умений. Правильно относиться к удачам и промахам других ребят, внимательно и заинтересованно реагировать на происходящее на сцене, уметь с удовольствием слушать других.	Педагогические наблюдения на занятиях. Концерты, конкурсы, праздники, игры, коллективные творческие дела.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметы:

«Народное хоровое пение».

«Народная сценическая культура»

«Малые народные формы»

Предмет «Народное хоровое пение» Учебно-тематический план

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу (ТБ, ППБ) Пение учебно-тренировочного материала.	2	2	-
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	8	-	8
3.	Народный календарь.	8	2	6
4.	Сибирский фольклор.	8	-	8
5.	Вокально-хоровая работа.	10	-	10
6.	Разучивание песенного материала.	12	-	12
7.	Постановочная работа.	8	-	8
8.	Обобщение. Контрольный урок.	4	-	8
9.	Воспитательные мероприятия.	8	-	8
10.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	4	-	4
	Всего	72	4	68

Содержание программы по предмету «Народное хоровое пение» 4 год обучения

- 1. Введение в программу.** Инструктаж - лекции по ТБ, ППБ.
- 2. Пение учебно-тренировочного материала.** Дыхательная гимнастика, певческая установка, распевание.
- 3. Народный календарь.** Обзор праздников, обрядов по месяцам года. (Зима, весна, лето, осень).
- 4. Сибирский фольклор.** Местная песенная традиция, особенности звуковедения, жанры сибирского фольклора, обряды - Свадьба.
- 5. Вокально-хоровая работа.** Многоголосие, двухголосие - первичные навыки; разделение по партиям, увеличение диапазона голосов (си малой октавы-ре второй октавы).
- 6. Разучивание песенного материала.**
- 7. Постановочная работа.** Сценическое воплощение песен с народной хореографией, действием.
- 8. Обобщение.** Повтор-закрепление ранее изученных тем. Подведение итогов четверти, года.
- 10. Воспитательные мероприятия:** Посещение городских фольклорных мероприятий-концертов, встречи с интересными людьми, просмотры видео - материалов и прослушивание аудио-записей-образцов народного творчества. Экскурсии в театр, Музей, Выставки.
- 6. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Примерный репертуар 4-го года обучения

Русские народные песни:

1. «Вдоль да по морю»
2. «Молодка, молодка»
3. «тараторки»
4. «На печке сажу»
5. «Как у бабушки козел»
6. «Ехал Кузя»
7. «На речушке на мосту»
8. «У нас Ваня – щеголек»;
9. «Да кто-то ж в этом во дому»;
10. «Как у нас-то козел»;
11. «Гори ясно» (Вологодская область);
12. «Осень» (Ивановская область);
13. «Уж как шла, пошла»;
14. «Вода ты, водица» (Орловская область).

**Предмет «Народная сценическая культура»
Учебно-тематический план
4 год обучения**

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу. Правила поведения на сцене.	2	2	-
2.	Сценическое движение.	12	-	12
3.	Соединение пения с движением и игрой на инструментах.	8	-	8
4.	Воспитательные мероприятия.	18		18
5.	Итоговое занятие.	4	-	4
6.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	8	-	8
7.	Постановочная работа, репетиции.	20	-	20
	Всего	72	2	70

**Содержание программы по предмету «Народная сценическая культура»
4 год обучения**

- 1. Вводное занятие. Правила поведения на сцене.**
- 2. Сценическое движение.** Правильная певческая установка (пение сидя, стоя, двигаясь). Выход и уход со сцены, поклон после выступления.
- 3. Соединение пения с движением и игрой на инструментах.** Совершенствование практических навыков исполнения произведения в синтезе с движением и игрой на русских народных инструментах.
- 4. Постановочная работа, репетиции.** Репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимого реквизита, костюмов. Отработка необходимых навыков актерского мастерства, сценической культуры.
- 5. Итоговое занятие.** Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.
- 6. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

**Предмет «Малые народные формы»
Учебно-тематический план
4 год обучения**

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу. Культура пения.	3	1	2
2.	Культура пения.	15	5	10
3.	Настройка певческого аппарата.	15	-	15
4.	Ансамблевый строй.	25	-	25
5.	Работа над репертуаром.	38	-	38
6.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	12	-	12
	Всего	108	6	102

Содержание программы по предмету «Малые народные формы»

4 год обучения

- 1. Вводное занятие.** ТБ, ППБ, Беседа о гигиене голоса. Прослушивание и распределение голосов по партиям. История и традиции ансамбля «Сударушка».
- 2. Культура пения.** Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров народного пения (по выбору преподавателя), создавших образец окультуренного народного пения. Параллельное пение с народными певцами. Отработка навыков сценического общения певцов.
- 3. Настройка певческого аппарата.** Певческая установка. Высокое положение мягкого неба. «Раскачивание» голоса. Головной и грудной певческие регистры. Высокая и низкая певческая позиция. Атака звука. Огласовка согласных. Активность речевого аппарата в донесении смысла певческого текста. Перерастание речи в разговорное пение.
- 4. Ансамблевый строй.** Освоение двух и трехголосного пения. Разучивание партий песен и соединение их. Четкое исполнение ритмического рисунка своей партии.
- 5. Работа над репертуаром.** Оттачивание исполнительских навыков: чистота интонирования, артикуляционная и дикционная внятность, ритмическая точность, динамическое разнообразие звуковедения, эмоционально-выразительное, яркое исполнение репертуара. Создание замысла сценического решения песни.
- 6. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты по окончании 4 года обучения

Результаты	Способы проверки
Знать правила пения; теоретический материал; тексты песен	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение. Журнал, дневник
Уметь: правильно вести себя во время певческой работы; правильно пользоваться дыханием при пении; использовать навыки правильной артикуляции, дикции, «цепного дыхания».	Педагогическое наблюдение. Журнал, дневник
Воспроизводить несложные ритмические рисунки; импровизировать на простейших инструментах (шумовых); несложные мелодии.	Опрос-прослушивание, творческие мастерские, праздники, коллективные творческие дела. Журнал, дневник
Сочетать пение с движением в танце или игре	Коллективные творческие мероприятия. Журнал, дневник
Петь двухголосные произведения, правильно интонировать без сопровождения. Совмещать пение с движением без потери качества звука и дыхания.	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение.
Использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры исполнения: распределять вдох на музыкальную фразу любой длины, брать вдох в темпе и стиле произведения, правильно формировать гласные, не теряя улыбки, синхронно с хористами пропевать текст.	Прослушивания-концерты, педагогическое наблюдение.
Различать жанровые и стилевые особенности устного и музыкального творчества.	Викторина, опрос-анкетирование, тестирование. Журнал, дневник
Основные правила поведения на сцене и за кулисами (не ходить по сцене во время выступления, не шуметь за	Педагогические наблюдения на занятиях по сценической

кулисами, не поворачиваться спиной к зрителю без постановочной необходимости, научиться правильно определять оптимальное местоположение на сцене относительно освещения, партнеров.	культуре, на концертных выступлениях и праздниках.
---	--

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Предметы:

- «Народное хоровое пение».
- «Народная сценическая культура»
- «Малые народные формы»

Предмет «Народное хоровое пение»

Учебно-тематический план

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу. (ТБ, ППБ) Пение учебно-тренировочного материала	2	2	-
2.	Пение учебно-тренировочного материала	24		24
3.	Развитие навыков многоголосия, гармонического слуха	24		24
4.	Областные певческие стили	12	4	8
5.	Календарно-обрядовая поэзия	8	4	4
6.	Постановочная работа	24		24
7.	Воспитательные мероприятия	8		8
8.	Повтор-закрепление ранее пройденного материала.	12		12
9.	Итоговое занятие.	8		8
10.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	22	-	22
Всего		144	12	124

Содержание программы по предмету «Народное хоровое пение»

5 год обучения

1. Введение в программу. Лекции-инструктажи по ТБ, ППБ.

2. Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательная гимнастика, распевание, постановка голоса.

3. Развитие навыков многоголосия и гармонического слуха. Переход на новый качественный (основной) уровень. Разделение по партиям, не по возрасту, а по вокальным интонационным возможностям учеников. Репертуар состоит из более сложных народно-песенных произведений. Упражнения в вокализации.

- Упражнения в распеве речи.
- Усвоение понятия голосовых регистров.
- Знакомство с региональными стилевыми особенностями русской песни.
- Знакомство с исполнением авторской песни.
- Работа над жестами, проработка элементов дирижерской техники.
- Разучивание произведений, отражающих новые понятия и задачи.

4. Областные певческие стили. Изучение музыкальных образцов южно -русской и северо-русской певческой традиции на примерах этнографических ансамблей. Например: с. Шалаево, Большебыково, Алексеевки Белгородской области, Подмосковья (Чеховского, Серпуховского, Каширского района). Знакомство с северо-русской традицией на примере

фольклорных коллективов. Например: села Усть-Цильмы Вологодской области, Великого Устюга. Прослушивание фонограмм.

5. Календарно-обрядовая поэзия. Осень. Эпизоды свадьбы. Зима. Святочные гадания. Весна. Егорьев день. Красная горка. Лето. Семицко-троицкий обряд. Купальские песни.

6. Постановочная работа. Обрядово-сценическое действие произведений, подготовка концертных номеров, фольклорных праздников.

7. Воспитательные мероприятия. Выезды-экскурсии. Экскурсии в театр, в музей, на выставки.

8. Повтор-закрепление ранее изученного материала. (по выбору преподавателя).

9. Итоговое занятие. Подведение итогов четверти, учебного года.

10. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия. Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Примерный репертуар 5-го года обучения

Казачий фольклор:

1. «Я калинушку ломала» - песня казаков-некрасовцев.
2. «Из-за леса, из-за рощи» - строевая.
3. «Вдоль по линии Кавказа» Алтайский край.
4. «Уж как жар горит во клетке».
5. «Командир кудрявый» (Алтайский край).

Подблюдные песни:

1. «Будем песни тресть» (Смоленская область).

Вечерочные песни:

7. «Хороню я золото».
 8. «Родился малешуняк».
- Семейно-бытовые песни:
- 9 «Плач» (Алтайский край).

Свадебные песни.

Солдатские и казачьи:

10. «Ты взойди, солнце красное».
11. «Калинушка».
12. «По Дону гуляет».
13. «Любо, братцы, любо».
14. «Ехали купчихи с ярмарки».

Сибирский фольклор:

15. «Вдоль по линии Кавказа» - Алтайский край.
16. «Уж как жар горит во клетке».
17. «Командир кудрявый» (Алтайский край).

Подблюдные песни:

18. «Будем песни тресть» (Смоленская область).

Вечерочные песни:

19. «Хороню я золото».
20. «Родился малешуняк».

**Предмет «Народная сценическая культура»
Учебно-тематический план
5 год обучения**

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	Введение в программу. Правила поведения на сцене.	1	1	-
2.	Сценическое движение.	4	-	4
3.	Соединение пения с движением и игрой на инструментах.	6	-	6
4.	Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции.	17	-	17
5.	Итоговое занятие.	4	-	4
6.	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	4	-	4
Всего		36	4	32

**Содержание программы по предмету «Народная сценическая культура»
5 год обучения**

1. **Вводное занятие. Правила поведения на сцене.** Сценический этикет.
2. **Сценическое движение.** Отработка элементов народной хореографии в соответствии с режиссурой народной песни.
3. **Соединение пения с движением и игрой на инструментах.** Совершенствование практических навыков исполнения произведения в синтезе с движением и игрой на русских народных инструментах.
4. **Подготовка к участию в концертной деятельности, репетиции.** Репетиции концертных номеров на сцене с использованием необходимого реквизита, костюмов. Отработка необходимых навыков актерского мастерства, сценической культуры.
5. **Итоговое занятие.** Педагогические наблюдения на занятиях по сценической культуре, на концертных выступлениях и праздниках.
6. **Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

**Предмет «Малые народные формы»
Учебно-тематический план
5 год обучения**

№	Тема, раздел	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1	Введение в программу. Настройка певческого аппарата.	1	1	-
2	Культура пения.	4	2	2
3	Настройка певческого аппарата.	6	-	6
4	Ансамблевый строй.	4	-	4
5	Работа над репертуаром.	10	-	10
6	Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.	11	-	11
Всего		36	6	30

Содержание программы по предмету «Малые народные формы»

5 год обучения

- 1. Вводное занятие.** ТБ, ППБ, Беседа о гигиене голоса. Прослушивание и распределение голосов по партиям. История и традиции ансамбля «Сударушка».
- 2. Культура пения.** Прослушивание и обсуждение с детьми мастеров народного пения (по выбору преподавателя), создавших образец окультуренного народного пения. Параллельное пение с народными певцами. Отработка навыков сценического общения певцов.
- 3. Настройка певческого аппарата.** Певческая установка. Высокое положение мягкого неба. «Раскачивание» голоса. Головной и грудной певческие регистры. Высокая и низкая певческая позиция. Атака звука. Огласовка согласных. Активность речевого аппарата в донесении смысла певческого текста. Перерастание речи в разговорное пение.
- 4. Ансамблевый строй.** Освоение двух и трехголосного пения. Разучивание партий песен и соединение их. Четкое исполнение ритмического рисунка своей партии.
- 5. Работа над репертуаром.** Оттачивание исполнительских навыков: чистота интонирования, артикуляционная и дикционная внятность, ритмическая точность, динамическое разнообразие звуковедения, эмоционально-выразительное, яркое исполнение репертуара. Создание замысла сценического решения песни.
- 6. Концертные, конкурсные и досуговые мероприятия.** Участие в школьных, городских, областных, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, концертах.

Ожидаемые результаты по окончании 5 года обучения

Результаты	Способы проверки
Знать правила пения; теоретический материал; тексты песен	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение. Журнал, дневник
Уметь: правильно вести себя во время певческой работы; правильно пользоваться дыханием при пении; использовать навыки правильной артикуляции, дикции, «цепного дыхания».	Педагогическое наблюдение. Журнал, дневник
Воспроизводить несложные ритмические рисунки; импровизировать на простейших инструментах (шумовых); несложные мелодии.	Опрос-прослушивание, творческие мастерские, праздники, коллективные творческие дела. Журнал, дневник
Сочетать пение с движением в танце или игре	Коллективные творческие мероприятия. Журнал, дневник
Петь двухголосные произведения, правильно интонировать без сопровождения. Совмещать пение с движением без потери качества звука и дыхания.	Опрос-прослушивание, педагогическое наблюдение.
Использовать технические навыки, умения и приемы, характерные для народно-певческой манеры исполнения: распределять вдох на музыкальную фразу любой длины, брать вдох в темпе и стиле произведения, правильно формировать гласные, не теряя улыбки, синхронно с хористами пропевать текст.	Прослушивания-концерты, педагогическое наблюдение.
Различать жанровые и стилевые особенности устного и музыкального творчества.	Викторина, опрос-анкетирование, тестирование. Журнал, дневник
Основные правила поведения на сцене и за кулисами (не ходить по сцене во время выступления, не шуметь за	Педагогические наблюдения на занятиях по сценической

кулисами, не поворачиваться спиной к зрителю без постановочной необходимости, научиться правильно определять оптимальное местоположение на сцене относительно освещения, партнеров.	культуре, на концертных выступлениях и праздниках.
Тянуть («петь») гласные, присоединяя последнюю согласную в слоге к следующему слогу. Слушать партию партнера(-ов) и не выделяться. Анализировать свои ошибки в исполнении произведения и исправлять их на основе знаний и умений. Правильно относиться к удачам и промахам других ребят, внимательно и заинтересованно реагировать на происходящее на сцене, уметь с удовольствием слушать других.	Педагогические наблюдения на занятиях. Концерты, конкурсы, праздники, игры, коллективные творческие дела.

Методическое и материально-техническое обеспечение образовательной программы:

Методические и учебные пособия:

1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)
2. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
3. Хрестоматии с нотным материалом.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков)
6. Книги о музыке и музыкантах.
7. Научно-популярная литература по искусству.
8. Печатные пособия

Технические средства обучения:

1. Магнитофон (MP-3, USB)
2. DVD-проигрыватель
3. Телевизор

Дидактический материал:

1. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
2. Дидактический раздаточный материал:
 - карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.
 - портреты музыкантов - исполнителей народного песенного творчества.
 - Фотографии и репродукции картин, отображающих уклад жизни и народного календаря.
 - наглядные пособия по народному искусству, костюму.

Кадровое обеспечение:

- Преподаватель музыкального фольклора.
- Концертмейстер (баян).
- Звукооператор (на концертах)

Литература, рекомендуемая для обучающихся:

1. Народный месяцеслов: пословицы, поговорки, приметы о временах года и о погоде. - М.: Современник, 1992
2. Некрасова А.Ф. Круглый год. - М.: Правда, 1989
3. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы. - М.: Музыка, 1990
4. Аникин В.П. Детский фольклор. – Ленинград: Просвещение, 1983.
5. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М.: Просвещение.1987.

6. Круглый год. Русский земледельческий календарь. - М.: Правда, 1991.
7. Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. - М.: Агропромиздат, 1990

Список нотных сборников.

1. Капаев В. Песни хутора Кубанский. Ч. 1,2. - М., 1997.
- 2 Мерзлякова С. Гармошечка-говорушечка, Вып. 2. - М., 1982.
3. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Ч.1,2. - 1999.
4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления. - 2000.
5. Помазкина Н. Ф. Поёт фольклорный ансамбль «Перепёлушки» вып.1, 2. - 1992.
6. Рытов Д. На родимой на сторонке. - Ярославль, 2010.
7. Сорокин П. Плыла лебедь. - М., 1987.
8. Чаморова Н. Сорока-белобока: любимые игровые песни с нотами. – Донецк, 2006

Образовательные диски:

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по фольклору.
2. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся исполнителей народного песенного творчества.
3. Электронные источники.

Музыкальные инструменты:

1. Фортепиано.
2. Баян
3. Шумовые народные инструменты: ложки деревянные, трещотки, бубен, свистульки.

Концертные народные костюмы, концертная обувь.

Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, учебников и др.
3. Стол учительский с тумбой.

Список используемой литературы:

1. Бердникова. Н.В. Весёлая ярмарка. – Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Бесова М.А. Шутки, игры, песни соберут нас вместе. - Ярославль, 2006.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
4. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами. – Минск, 2004.
5. Жукова Н.С. Уроки логопеда. – М.: «Эксмо», 2008.
6. Зименкова Л.В. Большая книга загадок. - 2008.
7. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. – СПб., 2005.
8. Князева» О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб., 2006.
9. Малахова М.М. Рождественские праздники в школе. - Волгоград, 2005.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения, Ч 1,2. – М.: НОУ «Луч», 1996, 2000
11. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. – Ярославль: Академия развития, 2008.
12. Пашнина В. А у нас- перепляс!. - Ярославль, 2005.
13. Пашнина В. Жили-были, хоровод водили. - Ярославль, 2005.
14. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. - М.: «Музыка» 1985.
15. Тихонова М.В., Смирнова Н. С. Красна изба. - СПб.: «Детство-пресс», 2004.
16. Фёдорова Г.П. На золотом крыльце сидели... Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. - СПб., 2006.

