

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
с/п «ДШИ»  
Протокол № 4 от 31.01.2022 г.

Согласовано на заседании  
методического совета  
МАОУ СОШ № 40 г. Томска  
Протокол № 3 от 02.02.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ФОРТЕПИАНО ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ»**

Программа рассчитана на детей 6 – 7 лет.  
Срок реализации программы – 4 месяца

Составитель:  
Гудубаева Наргиз Айтмаараковна,  
преподаватель фортепиано

Томск  
2022 г.

## *Содержание*

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание курса и требования к стартовому уровню подготовки обучающихся.....	6
4. Перечень учебно-методического обеспечения.....	9
5. Список литературы.....	10

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Фортепиано для маленьких» предназначена для подготовки к обучению игре на музыкальном инструменте – фортепиано детей 6 – 7 лет и предполагает приобщение детей к музыке.

Образовательная программа «Фортепиано для маленьких» разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.07.2014);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Данная программа модифицированная, разработана на основе дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Фортепиано для маленьких» автора-составителя Дерябиной А.М. (Утверждена в 2021 г., г. Томск). В настоящей программе изменен срок реализации программы, возраст детей, на которых рассчитана программа, и количество часов.

**Актуальность данной программы** обусловлена требованиями времени в раннем приобщении ребенка к музыке и обучению игре на фортепиано, так как на этом этапе обучения формируется устойчивый интерес к музыке и к исполнительству.

Образовательная программа «Фортепиано для маленьких» направлена на подготовку детей игре на фортепиано и предполагает подготовку детей к обучению игре на фортепиано, развитие их творческих способностей, освоение в игровой форме элементарных навыков и умений, которые позволят им включиться в дальнейшем в учебный процесс, приобщение детей к музыке, а также пробудить к ней живой интерес и любовь, научить слушать и воспринимать характер музыкальных произведений, передавать настроение музыки средствами музыкальной выразительности.

Приобщение к игре на фортепиано формирует целостное представление о музыкальном искусстве, способствует более полному раскрытию музыкальных способностей и является одним из звеньев музыкального воспитания.

**Цель программы:** введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

### **Задачи:**

- формировать начальные навыки игры на фортепиано, первоначальные музыкально-теоретические знания;

- развивать музыкальное мышление;

- развивать координационно-двигательные способности;

- воспитывать у ребенка прилежание, терпение;

- формировать навыки культуры общения и поведения.

Программа создает фундамент, на котором строится всё дальнейшее развитие учащихся. На этом этапе обучения ученик погружается в мир мелодических образов, у него развиваются навыки в выразительного исполнения одноголосных мелодий, владения игровыми приёмами чередования рук в одноголосном позиционном изложении.

Программа учитывает возрастные и физиологические особенности детей и опирается на достижения современной педагогической науки, инструктивно-методические рекомендации, авторские и примерные программы для инструментальных отделений ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

В основе учебного процесса лежит игровое начало, увлекательность занятий, доступность и художественность материала, с чередованием различных форм музыкальной деятельности: пение, игры, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты. Особенностью программы является ориентированность на потребности ребенка, социальный заказ родителей, желающих обеспечить общее развитие ребенка через музыкальную культуру. Образовательная программа относится к музыкально-эстетическому циклу образования детей, является составной частью образования обучающихся в школе искусств и является одноуровневой, адаптированной и вариативной, изменённой соразмерно индивидуальным и психологическим особенностям, возможностям и желаниям обучающихся.

Вся программа построена по принципу постепенного усложнения, в строгой последовательности - от простого к сложному. Количество изучаемого материала определяется преподавателем в зависимости от возможностей ученика.

Программа состоит из 3 основных разделов:

I. **Обучение игре на фортепиано.**

Этот раздел знакомит детей с основными теоретическими понятиями, правилами постановки игрового аппарата. Развитию музыкальной грамотности содействуют подбор по слуху, чтение с листа, транспонирование, импровизация.

II. **Работа над репертуаром.**

Этот раздел синтезирует все знания и умения ученика при формировании навыков инструментального исполнения. Перечень рекомендуемых сборников, а также примерные репертуарные списки распределены по годам обучения (классам).

III. **Воспитательные мероприятия.**

Проведение воспитательных мероприятий с обучающимися в каникулярное время, участие в общешкольных мероприятиях, акциях, проектах. Посещение фестивалей, концертов.

Программа предусматривает обязательную домашнюю работу обучающегося, которая состоит из самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Это предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. Также она является общеразвивающей, так как обращена в большей мере к развитию креативных качеств личности.

Программой предусмотрено своевременное проведение мониторинга музыкального развития обучающегося. Ориентиром служат потребности и реальные возможности конкретного ребенка, а применяемые технологии и методики помогают выработать индивидуальный образовательный маршрут каждого обучающегося.

Программные требования основаны на ведущих педагогических принципах, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок:

- **принцип заинтересованности в занятиях**, (применение игровых форм, развивающих волю и мышление ребенка, выразительный и разнообразный репертуар, близкий образному миру ребенка, смена заданий на уроке);
- **принцип наглядности**, (интересно иллюстрированный материал);
- **принцип доступности**, (учет индивидуальных возможностей ученика, гибкость в подборе репертуара и управлении сложностью заданий и временем их освоения);
- **принцип последовательности**, (построение материала от простого к сложному);
- **принцип прочного усвоения знаний и навыков**, (материал закрепляется доступными и интересными для ребенка способами);
- **принцип самостоятельного усвоения знаний**, (приучать к самоконтролю и самокритике, воспитание воли и внимания).

При организации учебно-воспитательного процесса используются как общепедагогические, так и специальные приемы и методы обучения, в зависимости от целей и задач конкретного занятия, индивидуальных и возрастных особенностей ребенка:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- игровой метод;
- эвристический метод;
- коммуникативные методы и приемы (сюжетно-ролевые и дидактические игры);
- метод анализа и самоанализа;
- алгоритмический метод;
- декламационный метод;
- здоровьесберегающие методики и др.

Программа рассчитана на детей 6 - 7 лет.

Для начального этапа освоения программы не предусматриваются специальные стартовые знания.

Срок реализации программы 4 месяца.

Форма обучения – очная. Также возможна электронная (дистанционная) форма обучения в случае морозов, карантина и других непредвиденных обстоятельств. При дистанционной форме обучения занятия проводятся с применением современных технологий дистанционного обучения.

Основная форма организации образовательного процесса – индивидуальное занятие.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу каждое. Всего в неделю 2 часа, в период обучения предусматривается 34 часа. Продолжительность 1 занятия – 30 минут.

#### **Предполагаемые результаты освоения программы**

Реализация программы предполагает формирование у обучающихся следующих знаний, умений, навыков:

- ориентирование на клавиатуре инструмента;
- знакомство с ритмической организацией музыки;
- владение элементарными понятиями музыкального языка;
- владение начальными навыками постановки руки и приёмами звукоизвлечения (т.н. штрихи - non legato, legato, staccato);
- знакомство с динамическими нюансами;
- умение исполнять 2-хчастные пьесы.

#### **Промежуточная аттестация обучающихся**

По окончании обучения по данной программе проверка успехов ребёнка проводится в конце курса обучения в форме концерта, на котором ребёнок должен исполнить пьесу и ансамбль разного характера.

#### **Оценка результатов обучения**

Результаты освоения программы обучающимися оцениваются по школьной балльной системе, которая применяется на:

- текущих занятиях;
- концертах (экзаменах) в конце учебного года;

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика за курс обучения, выведенная на основе его продвижения;
- оценка обучающегося за выступление на итоговом концерте (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В конце учебного года на каждого ученика пишется характеристика, которая помогает проследить динамику учебной и творческой деятельности ребенка.

Если ребенок полностью освоил программу на хорошем уровне и желает совершенствовать полученные знания и умения, то он может продолжить обучение в 1 классе фортепиано.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Раздел, тема занятий	Общее количество часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу	1	1	
2.	Обучение игре на фортепиано	14	4,5	9,5
3	Работа над репертуаром	17	6	11
4	Воспитательные мероприятия	2		2
	Итого	34	11,5	22,5

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

Знакомство с программой, правилами поведения в классе фортепиано и ДШИ. Инструктаж по технике безопасности.

#### **Раздел 2. Обучение игре на фортепиано**

Знакомство с устройством инструмента, его клавиатурой, названием клавиш.

Работа над правильной посадкой за инструментом, правильной постановкой игрового аппарата.

Знакомство с основами нотной грамоты. Длительности. Ритмический рисунок. Штрих «*non legato*», игра 2-м, 3-м, 4-м пальцами. Штрих «*non legato*» всеми пальцами.

Работа над исполнением штриха «*legato*» (от 2х до 5ти нот под лигой).

#### **Раздел 3. Работа над репертуаром**

Длинные лиги в пьесах моторного характера, длинные лиги в кантилене.

Сочетание штрихов в исполняемых произведениях.

Знакомство и работа над динамическими оттенками.

Знакомство и работа над упражнениями.

Исполнение различных пьес, песенок, этюдов.

#### **Раздел 4. Воспитательные мероприятия**

Участие в концертах для родителей, в школьных мероприятиях.

Посещение концертов.

#### **Примерный репертуар**

1. «Игрушечный медвежонок» О. Геталова
2. «По грибы» Т. Потапенко
3. «Цыплята» А. Филиппенко
4. «Едет паровоз» Г. Эрнесакс
5. «Пьеса» А. Гедике
6. «Дождик» И. Корневская
7. «Две тетери» Л. Хереско;
8. «Кукушка и осёл» А. Гретри
9. «В разлуке» А. Гречанинов
10. «Весёлые ребята» А. Жилинский
11. «Музыкальная шкатулка» В. Коровицын
12. «Марш» И. Беркович
13. «Сонатина» В. А. Моцарт
14. «Марш гномиков» К. Лонгшамп – Друшкевич
15. «Тихая песня» В. Игнатьева
16. Сонатина Ю. Чичков
17. Вариации И. Беркович
18. Адажио А. Штейбельт
19. Анданте В. А. Моцарт
20. Менуэт В. А. Моцарт

21. Сонатина Л.Бетховен
22. Канон А. Караманов
23. Анданте Й. Гайдн
24. Менуэт Д. Циполи
25. Менуэт И. С. Бах
26. Вариации Т.Назарова
27. Сонатина И.Беркович
28. Вариации на чешскую песню Ю.Щуровский

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Форма занятий** - процесс обучения в подготовительном классе по предмету «Фортепиано» проходит на индивидуальных занятиях. Работа над произведением проводится теоретически и практически, используются следующие приёмы и методы работы:

- объяснение;
- диалог (учитель и ученик);
- показ (исполнение преподавателя);
- прослушивание произведения (аудио - видео - записи);
- пение;
- подбор по слуху;
- исполнение на фортепиано;
- анализ приёмов исполнения.

### **Основное содержание первых уроков с детьми:**

- пение песенок и попевок;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;
- игра в ансамбле, развитие реакции на средства выразительности (характер, темп, лад, динамика, штрихи) в процессе совместного музицирования с педагогом;
- ознакомление ученика с основами нотной грамоты, нотная запись как фиксация слуховых представлений;
- включение элементов творческого музицирования, обучение подбору, транспонированию, импровизации в доступной для ребёнка форме.

Стимулирование детского творчества осуществляется в разных формах:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинкам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам.

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика, как основному методу воздействия при обучении игре на инструменте.

Важную роль приобретают и дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.п.

### **Дидактический материал:**

- нотный материал (учебники, хрестоматии);
- методическая литература, учебно-методические пособия;
- аудио - видео – записи и др. материалы.

### **Репертуарные сборники**

1. «Вверх по музыкальным ступенькам». Учебное пособие для начинающих пианистов. Т.Вальчук. - М., Музыка. 2010.

2. «Весёлая музыкальная гимнастика». Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Выпуск 1. «Мои первые ноты». Учебно-методическое пособие. С.Барсукова. - Ростов-на-Дону,Феникс, 2011.
3. «Волшебный зоопарк для маленьких пианистов». Учебно-методическое пособие «Мои первые ноты». Елена и Евгений Левины. - Ростов-на-Дону, Феникс,2012.
4. «Фортепианная азбука». Гнесина Е. - Москва, 1956 г.
5. «Маленькому пианисту». Милич Б. - Москва, 1994г.
6. «Современный пианист». Соколов М Москва, 1983г.
7. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ляховицкая С. - Ленинград,1968 г.
8. «Пианист-фантазер» ч.1, Тургенева Э. - Малюков А. - Москва, 1987 г.
9. «Музыкальные картинки». Дьяченко Н. - Москва, 1992 г.
10. «Музыкальные картинки». Хереско Л. - Москва, 1970 г.
11. «Маленькие этюды для начинающих». Гнесина Е. - Москва, 1964 г.
12. «Избранные этюды». Черни К.- Гермер Г. - Москва, 1990 г.

#### **Техническое оснащение:**

Для осуществления образовательного процесса по программе необходимо следующее:

- наличие фортепианного класса;
- наличие двух инструментов в классах (инструменты должны быть в рабочем состоянии, периодически настраиваться);
- световой режим, соответствующий санитарным нормам;
- наличие нотной литературы;
- видео и аудиоматериалы.

#### ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие/ - М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
2. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. - Л.: Советский композитор, 1980.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. I, II вып. – М.: Советский композитор, 1975.
4. Барсукова С. А. Азбука игры на фортепиано. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
5. Гаккель Л. Я не боюсь, я музыкант. – Санкт-Петербург, Северный олень, 1993.
6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, Музыкальная Украина, 1979.
7. Николаев А. Фортепианная игра. - Москва, Музыка. 1990.
8. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. - Москва, Международная программа образования, 1996.
9. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – Москва: Советский композитор, 1989.