

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА

Рассмотрено на заседании
методического объединения
с/п «ДШИ»
Протокол № 1 от 23.08.2021 г.

Согласовано на заседании
методического совета
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
Протокол № 1 от 25.08.2021 г



**Комплексная дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
художественной направленности
эстрадно-вокального ансамбля
«КАРАМЕЛЬКИ»**

Программа рассчитана на детей 7 - 12 лет.
Срок реализации программы – 5 лет
(стартовый уровень – 1 год, базовый уровень – 4 года)

Составитель:
Лялина Олеся Сергеевна,
преподаватель эстрадного вокала
Кухаренко Анастасия Владимировна,
преподаватель хореографии
Пономарёва Людмила Викторовна,
преподаватель теоретических дисциплин
Данилова Валентина Николаевна,
методист

Томск
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Комплексная дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности эстрадно-вокального ансамбля «Карамельки» направлена на воспитание вокалистов из числа обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №40 города Томска

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.07.2014);

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 14 сентября 2014 года № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по эстрадно-вокальному ансамблю «Карамельки» включает в себя комплекс учебных предметов, таких как: «Эстрадный ансамбль», «Малые формы ансамбля», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Сценическое движение». Эти предметы преподаются по утверждённым образовательным программам:

«Эстрадный ансамбль» и «Малые формы ансамбля» - по программе «Эстрадный ансамбль»,

«Сольфеджио» - по программе «Сольфеджио»,

«Музыкальная литература» - по программе «Музыкальная литература»,

«Сценическое движение» - по программе «Сценическое движение».

Проблема формирования у обучающихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики художественно-эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Эстрадное пение - один из важных видов музыкальной деятельности детей в школе - является наиболее доступной формой общения с музыкой и главным видом исполнительской деятельности в школе.

Определяющий фактор разработки образовательной программы по эстрадно-вокальному ансамблю «Карамельки» - гуманистическая направленность песенного творчества, способствующая освоению личностью извечных человеческих ценностей: любви, красоты, добра, патриотизма, достоинства и жизнелюбия. Создание программы также продиктовано тем, что этот жанр на сегодняшний день является одним из наиболее востребованных и модных течений в музыкальном искусстве. Телевидение освещает и транслирует разнообразные конкурсы вокального мастерства для детей и взрослых, участие в которых предоставляет возможность детям проявить свои лучшие качества: яркость и индивидуальность.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение. Занятия в ансамбле пробуждают у детей интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду, а выступления на сцене помогают им раскрепоститься, преодолеть психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены и приобрести уверенность в себе. Зрители, а это друзья, одноклассники и родители, становятся свидетелями образного перевоплощения: на их глазах происходит рождение и рост маленького артиста.

Содержание музыкального образования предусматривает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на нее, развитие творческой фантазии, приобщение к разнообразным видам музыкальной деятельности (слушанию, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре простых музыкальных пьес на фортепиано). Все это позволяет развивать общую музыкальность ребенка, его творческие способности.

Занятия вокалом дают возможность индивидуального подхода к особенностям музыкального аппарата ребенка с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных, позволяют воспитанникам овладеть приемами музыкального самовыражения и саморегуляции.

Цель программы: содействовать всестороннему развитию личности ребенка через вокальное искусство.

Задачи:

I. Обучающие:

1. Научить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство.
2. Научить понимать характер, содержание песни и ее построение.
3. Изучить теорию музыки на элементарном уровне.
4. Научить основам сценического движения.
5. Научить пользоваться микрофоном.
6. Сформировать основы сценической культуры.

II. Развивающие:

1. Развивать певческий голос: формировать красивое естественное звучание, расширять диапазон.
2. Развивать устойчивое дыхание на опоре
3. Развивать ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса
4. Развивать дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию
5. Развивать высокую вокальную позицию и точное интонирование
6. Способствовать развитию творческого потенциала ребенка, помогая ему повышать общий культурный и музыкальный уровень.
7. Развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения.
8. Развивать творческую активность детей.

III. Воспитательные:

1. Воспитывать интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т.д.
2. Прививать навыки культурного общения и поведения в обществе.
3. Принимать участие в мероприятиях ДШИ, отчетных концертах, выставляя наиболее подготовленных детей на фестивали и конкурсы.
4. Поддерживать контакт с родителями, приобщая их к интересам вокальной студии.
5. Воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Пение в эстрадной манере подразумевает работу в «речевой позиции» - близкий звук, без напряжения гортани и артикуляционного аппарата, с присутствием низких, средних и высоких частот в голосе. Наиболее эффективной в выработке правильной речевой позиции считается методика известного педагога США Сета Риггса, которая активно используется среди обучающихся эстраднему вокалу. Также зарекомендовали себя

разработки Дэйва Строуда и Кэтрин Сэдолин. Данные специалисты предлагают особый комплекс упражнений и распевов для вокалистов, который помогает в короткий срок выровнять звук по звукочастотности, отембрить голос, научить учеников правильному звукоизвлечению и звуковедению.

Программа предполагает также работу над певческим дыханием. Наиболее успешной считается методика А. Стрельниковой, акцентирующая внимание на энергии вдоха, что увеличивает общую энергетику вокалиста и придает силу голосу.

Программа предусматривает работу над дикцией и артикуляцией. Практика показала, что наиболее положительные результаты дают занятия по методике В.Емельянова, что применяется на всех уровнях – от детского сада до консерваторий. В.Емельянов предлагает «фонопедический метод развития голоса» – координационно-тренировочный комплекс упражнений, с помощью которого можно добиться положительных результатов в правильном звукоизвлечении.

В ходе постановочной работы на репетициях дети усваивают музыкально-танцевальную природу искусства. С этой целью осваиваются элементы выразительной пластики, что развивает двигательные навыки детей и способствует формированию умения управлять своим телом, контролировать координацию движений, передавать чувства через мимику.

Отличительной особенностью программы является ее долгосрочность, что позволяет реализовать принцип непрерывности образования и дает возможность плавно перейти с одного уровня образования на другой.

Особенности программы обусловлены требованиями к современному образовательному процессу в системе дополнительного образования.

Данная программа учитывает эти требования и обеспечивает:

- Дифференцированность и вариативность. В зависимости от успеваемости, природной одаренности, музыкальной подготовки, обучающийся зачисляется в коллектив. Обучающемуся предоставляется многообразие полноценных, качественно различных вариантов образовательной траектории: уровень сложности программы, методическое обеспечение, применяемые технологии.
- Индивидуальный подход к обучению. Подбор репертуара, гибкость в подборе тональностей, протяженность занятия с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей детей.
- Социализацию. Регулярные творческие вечера с вокальными и другими детскими коллективами, совместное проведение досуговых мероприятий и музыкальных гостиных.

Программа «Эстрадный ансамбль» по предметам эстрадный ансамбль и малые формы ансамбля ориентирована на формирование системы вокальных, музыкально-теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству. Организационная форма образовательного процесса – эстрадно-вокальный ансамбль. Занятия проводятся в групповой форме: ансамбль; малые формы ансамбля (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.).

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В процессе обучения по программе формируются нравственные и музыкально-эстетические взгляды, вырабатывается стремление к самостоятельному мышлению и

проявлению творческой инициативы. В целом, данная программа способствует социальному, культурному и профессиональному самоопределению личности.

Целью программы «Сольфеджио» является развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, вокальный и хоровой класс).

Программа «Музыкальная литература» направлена на формирование у обучающихся интереса к музыкальному искусству. Музыкальная литература призвана формировать слушательский интерес детей, направляя его в сторону большого искусства. Этот предмет не ставит перед учащимися трудных задач: на уроках не приходится исполнять музыку, выполнять какие-либо упражнения, а домашние задания, как правило, не отличаются сложностью. Формирование слухового внимания, что лежит в основе умения слушать серьёзную музыку, осуществляется непроизвольно, без видимых усилий. Управление этим процессом – необходимая, но сложная задача для преподавателя, так как он не может показать, как именно нужно слушать музыку, а также проверить, насколько учащиеся овладели слушательским навыком.

Занятия по программе «Сценическое движение» направлены на раскрытие творческого потенциала обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области хореографического искусства.

В зависимости от возрастных и индивидуальных способностей, приобретенных навыков, уровня мотивации обучающегося и заинтересованности его родителей в программе предусмотрено две ступени обучения (уровни освоения программы):

1 год обучения (1 класс) - «Стартовый уровень» - 5,5 часов в неделю;

2 – 5 год обучения (2 - 5 класс) - «Базовый уровень»

2 год обучения (2 класс) - «Базовый уровень» - 7,5 часов в неделю.

3 – 5 год обучения (2 - 5 класс) - «Базовый уровень» - 8,5 часов в неделю.

Стартовый уровень

Главная цель данного уровня - формирование интереса обучающихся к вокальному искусству. Дети приобретают элементарные знания и навыки по вокалу.

Данную ступень программы осваивают дети начального уровня музыкального развития: они еще плохо слышат и не совсем чисто интонируют. У некоторых детей проблемы с дикцией, вялая артикуляция, узкий диапазон голоса. Для обучающихся, осваивающих данный уровень, возможно введение форм учебно-практических занятий, однако задача удержания их интереса остаётся актуальной, важно использование широкого спектра игровых заданий и упражнений.

В процессе освоения стартового уровня программы происходит развитие музыкальных способностей детей. Улучшается интонация, а исполнение вокальных произведений становится более выразительным. Расширяется диапазон голоса, улучшается музыкальная память. Развивается ритмический слух.

Базовый уровень

На этом уровне дети накапливают знания и навыки по основам вокального искусства. Учебные группы формируются преимущественно из детей одного или близкого возраста. На этом уровне ведётся кропотливая работа по постановке голоса, дыхания, дикции. Важен подбор дифференцированных упражнений, заданий репертуара с учётом индивидуальных возможностей и интересов каждого ребенка. Дети учатся взаимодействовать друг с другом как на групповых занятиях, так и в процессе выступлений. На данном этапе важными задачами является формирование сценической и зрительской культуры, преодоление страха публичных выступлений.

На данном уровне используются формы работы и упражнения, поддерживающие соревновательность.

У обучающегося будут сформированы базовые знания, умения и навыков комплекса учебных предметов: «Эстрадный ансамбль», «Малые формы ансамбля», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Сценическое движение».

Срок реализации программы – 5 лет.

Возраст обучающихся – 7 - 12 лет.

Форма обучения – очная. Также возможна электронная (дистанционная) форма обучения в случае морозов, карантина и других непредвиденных обстоятельств. При дистанционной форме обучения занятия проводятся с применением современных технологий дистанционного обучения.

Основная форма организации образовательного процесса – групповое занятие и занятие малыми группами. Также обучающиеся принимают участие в конкурсных событиях, концертах, фестивалях, творческих олимпиадах.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися данного возраста.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- технология проектного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- портфолио достижений обучающихся.

Формы занятий

Групповое занятие.

На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально - интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно-сценическая деятельность позволяет получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах школы искусств, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

Предполагаемы результаты освоения программы

По окончании первого года обучения обучающиеся:

- Знают правила техники безопасности и правила поведения в кабине эстрадного вокала и в актовом зале;
- Знают ряд музыкальных произведений и умеют их исполнять в эстрадной манере;
- Умеют правильно работать с микрофоном;
- Приобретают знания, умения и навыки в области теории музыки первого года обучения.

По окончании второго года обучения обучающиеся:

- Знают правила техники безопасности и правила поведения в кабине эстрадного вокала и в актовом зале;
- Знают ряд музыкальных произведений и умеют их исполнять в эстрадной манере;
- Используют элементарные умения и навыки при исполнении музыкальных эстрадных произведений;
- Умеют правильно работать с микрофоном;
- Умеют слушать себя в процессе пения, анализировать и выявлять ошибки;
- Передают в движении характер песни;

- Приобретают знания, умения и навыки в области теории музыки второго года обучения.

По окончании третьего года обучения обучающиеся:

- Знают правила техники безопасности и правила поведения в кабине эстрадного вокала и в актовом зале;
- Знают ряд музыкальных произведений и умеют их исполнять в эстрадной манере;
- Используют элементарные умения и навыки при исполнении музыкальных эстрадных произведений;
- Сохраняют правильную певческую установку;
- Владели правильным певческим дыханием;
- Умеют правильно работать с микрофоном;
- Умеют слушать себя в процессе пения, анализировать и выявлять ошибки;
- Передают в движении характер песни;
- Приобретают знания, умения и навыки в области теории музыки третьего года обучения.

По окончании четвертого года обучения обучающиеся:

- Знают правила техники безопасности и правила поведения в кабине эстрадного вокала и в актовом зале;
- Знают ряд музыкальных произведений и умеют их исполнять в эстрадной манере;
- Используют элементарные умения и навыки при исполнении музыкальных эстрадных произведений;
- Сохраняют правильную певческую установку;
- Владели правильным певческим дыханием;
- Умеют правильно работать с микрофоном;
- Умеют слушать себя в процессе пения, анализировать и выявлять ошибки;
- Передают в движении характер песни;
- Приобретают знания, умения и навыки в области теории музыки четвертого года обучения.

По окончании пятого года обучения обучающиеся:

- Знают правила техники безопасности и правила поведения в кабине эстрадного вокала и в актовом зале;
- Знают ряд музыкальных произведений и умеют их исполнять в эстрадной манере;
- Используют элементарные умения и навыки при исполнении музыкальных эстрадных произведений;
- Сохраняют правильную певческую установку;
- Владели правильным певческим дыханием;
- Умеют правильно работать с микрофоном;
- Умеют слушать себя в процессе пения, анализировать и выявлять ошибки;
- Передают в движении характер песни;
- Планируют, контролируют, анализируют и оценивают собственные действия, понимая их успешность или причины неуспешности, умеют корректировать свои действия;
- Участвуют в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- Применяют полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внешкольной деятельности;
- Приобретают знания, умения и навыки в области теории музыки пятого года обучения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

комплексной дополнительной общеразвивающей образовательной программы
эстрадно-вокального ансамбля «Карамельки»

ПРЕДМЕТЫ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Эстрадный ансамбль	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа	4 часа
Малые формы ансамбля	-	1 час	1 час	1 час	1 час
Сольфеджио	1,5	1,5 часа	1,5 часа	1,5 часа	1,5 часа
Музыкальная литература	-	1	1 час	1 час	1 час
Сценическое движение	-	-	1 час	1 час	1 час
ИТОГО	5,5 час.	7,5 час.	8,5 час.	8,5 час.	8,5 час.

Кадровое обеспечение

Реализация комплексной дополнительной общеразвивающей образовательной программы эстрадно-вокального ансамбля «Карамельки» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы минимально необходимый перечень учебных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ✓ Учебный кабинет с хорошей акустикой для вокала, оснащённый аудиоаппаратурой, ноутбуком, микрофонами, фортепиано, зеркалом, столом и стульями;
 - ✓ Кабинет, оснащённый доской, телевизором, аудиоаппаратурой, фортепиано, партами и стульями для дисциплин «Сольфеджио», «Музыкальной литературы»;
 - ✓ Кабинет, предназначенный для реализации учебного предмета «Сценическое движение» оснащенный аудиоаппаратурой, медиатекой (танцевальная музыка и фонограммами разучиваемых произведений), гимнастическими ковриками. Для занятий сценическим движением обучающиеся должны иметь соответствующую спортивную форму и обувь;
 - ✓ Актный зал с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы:
- Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия-концерты).
 - Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне. После освоения программы дети могут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство. А также они могут продолжить обучение в других коллективах и студиях.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

Работа по программе завершается итоговым отчетным концертом. Дети, успешно освоившие программу в течение пяти лет, получают документ, подтверждающий обучение в студии эстрадного вокала.