

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА

Рассмотрено на заседании
методического объединения
с/п «ДШИ»
Протокол № 1 от 23.08.2021 г

Согласовано на заседании
методического совета
МАОУ СОШ № 40 г. Томска
Протокол № 1 от 25.08.2021 г.



**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
художественной направленности**

«УРОКИ МУЗИЦИРОВАНИЯ НА ГИТАРЕ»

Программа рассчитана на детей 8 – 17 лет.
Срок реализации программы – 5 лет.

Автор-составитель:
Тофанова Мария Игоревна,
преподаватель вокала под гитару

г. Томск
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Уроки музицирования на гитаре» предоставляет детям возможность научиться основам инструментального музицирования на гитаре и пения под гитару.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.07.2014);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 14 сентября 2014 года № 1726-р);
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Музыкально-эстетическое воспитание и, как одно из его основных звеньев, обучение пению под игру на музыкальном инструменте, в частности на гитаре способствует развитию способностей ориентироваться в новой социальной целостности, решать сложные и многогранные задачи, поставленные жизнью.

Инструментальное музицирование на гитаре и пение под гитару являются актуальной формой музыкального воспитания в нашей современной жизни детей, направлено на развитие исполнительских способностей, а также на развитие таких качеств личности как трудолюбие, настойчивость, терпение, усидчивость, творческое мышление. А это все оказывает огромное влияние на дальнейшее развитие творческой личности детей и подростков и определение их места в культурном пространстве.

Программа по обучению игре на гитаре и пению под гитару востребовано запросами и потребностями обучающихся МАОУ СОШ № 40 г. Томска, так как способствует положительной социализации обучающихся, стойкой мотивации и интереса к музыке и развитию их творческих способностей.

Гитара – это тот музыкальный инструмент, который предоставляет подросткам возможность самоутвердиться в своей социальной среде.

Гитара, как инструмент аккомпаниатора, распространилась в России в 19 веке. Так неприхотливая в использовании, удобная в дороге, интересная в исполнении гитара стала любимым инструментом многих поколений.

Обучение гитарному аккомпанементу – сложный процесс, требующий больших усилий в понимании теории и систематических тренировках при овладении техникой игры. Необходимо ежедневно проигрывать аккордовые последовательности различными приемами, доводя их до автоматизма. Поэтому самостоятельная домашняя работа является неотъемлемой частью изучения курса.

Цель программы: развитие творческих способностей детей и нравственно-эстетическое воспитание детей средствами и возможностями занятий пением и игры на инструменте.

Задачи:

- получение базовых знаний по музыкальной теории;

- освоение первоначальных основ исполнительской техники (инструментальной и вокальной);
- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности;
- воспитание музыкального вкуса, развитие духовных качеств подрастающего поколения.

Задачи программы реализуются через содержание обучения. *Так, получение базовых знаний по музыкальной теории* подразумевает изучение как элементарной (музыкальной) грамоты, так и необходимые для аккомпаниаторской деятельности сведения по гармонии (аккорды, лад, тональность, система тональных функций), инструментовке и вокалу.

Освоение исполнительской техники условно подразделяется на два раздела: инструментальное музицирование и вокал.

Развитие певческих навыков главное внимание обращает на развитие слуха, т.к. пение под гитару не предполагает исполнение мелодии песни, что создает сложность в соотношении голоса с тональностью. Дальнейшее исполнительское мастерство связано с эмоционально-содержательным воплощением образа песни.

Совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности решается через реализацию концертной деятельности, как на уровне исполнения в домашней обстановке (перед родными и близкими), так и на уровне концертной деятельности школы. Наверное, самое важное для подростка (психология возраста) – это одобрение со стороны сверстников, поэтому совершенствование исполнительского мастерства является главной подзадачей курса.

Воспитание музыкального вкуса, развитие духовных качеств подрастающего поколения как неотъемлемая составляющая музыкального искусства. Изучение аккордов и приемов аккомпанемента происходит на примерах бардовской песни, а также, лучших образцов современной массовой песни. Главными критериями подбора репертуарного списка послужили яркость песни, ее соответствие современному мироощущению, решению воспитательных задач школы (использованию песни для показа на концертах). Общее число изученных произведений составляет не менее 4-х.

При организации учебно-воспитательного процесса используются как общепедагогические, так и специальные приемы и методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- эвристический метод;
- коммуникативные методы и приемы (сюжетно-ролевые и дидактические игры).
- метод анализа и самоанализа;
- алгоритмический метод;
- декламационный метод и др.

Принципы отбора материала определяются преимуществом целей обучения, логикой внутрипредметных связей, а также возрастными особенностями развития учащихся.

Критерии отбора учебного материала:

- доступность;
- эмоциональная привлекательность;
- интерес ребенка;
- современность;
- популярность;
- психофизические, психологические возможности ребенка.

Педагогические принципы реализации программы:

- от простого к сложному;
- сотрудничество;
- соединение обучение с воспитанием;
- завершенность, ориентация на высокие результаты;
- переход к самостоятельному творчеству;
- повышение заинтересованности в музыкальном обучении.

В целях более полного удовлетворения запросов общества в духовно-нравственном и эстетическом воспитании детей, данная программа предусматривает лично-дифференцированный подход к обучению каждого воспитанника, исходя из его индивидуальных музыкально-слуховых, возрастных и психологических особенностей. Также программой предусмотрен вариативный подход к выбору репертуара каждого обучающегося.

Программа разработана для детей 8 - 17 лет и рассчитана на 5 лет обучения. Освоение возможно без предварительной музыкальной подготовки.

Форма обучения – очная. Также возможна электронная (дистанционная) форма обучения в случае морозов, карантина и других непредвиденных обстоятельств. При дистанционной форме обучения занятия проводятся с применением современных технологий дистанционного обучения.

Основная форма организации образовательного процесса – индивидуальное занятие. Также обучающиеся принимают участие в конкурсных событиях, концертах, фестивалях, творческих олимпиадах.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу каждое. Всего в неделю 2 часа, в год 72 часа.

Каждое занятие условно можно разделить на две части: инструментальное музицирование и вокал, в процессе которого обучающиеся получают основные теоретические знания и практические навыки гитарного аккомпанемента и пения под гитару.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Главным результатом обучения по данной программе является формирование у обучающихся способности самостоятельно подобрать аккомпанемент и исполнить понравившуюся песню.

Контроль и учет успеваемости осуществляется систематически, на каждом занятии по школьной бальной системе оценивания.

Кроме этого проводится промежуточная и итоговая аттестация обучающихся: промежуточная в декабре по итогам I полугодия в форме контрольных уроков, итоговая аттестация в мае по итогам II полугодия и итогам реализации программы за год в форме творческого отчета.

1 класс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу.	1	1	
2.	Музыкальный инструмент (гитара): общее строение гитары, обучение игре на гитаре, работа над репертуаром.	41	5	36
3	Основы музыкальной грамоты	6	3	3
4	Пение под гитару	18	3	15
5	Концертная и конкурсная деятельность	4	-	4
10	Воспитательные мероприятия	2	-	2
11	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого	72	12	60

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет знать аппликатуру, правила посадки за инструментом и его установки, устройство инструмента, основные музыкальные понятия и термины, последовательность чтения нот с листа, сведения об исполняемых произведениях и их авторах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Введение в программу»:

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

Раздел «Музыкальный инструмент (гитара): общее строение гитары, обучение игре на гитаре, работа над репертуаром»:

1. **Общее строение гитары:** Устройство гитары, строй и настройка гитары, посадка играющего, положение рук, расположение звуков на грифе гитары.
2. **Изучение исполнительского приема Rasreado:** получив теоретические знания ребенок переходит к освоению игры приемом Rasreado, для освоения приема выбирается песня исполняемая на аккордах тональности A-moll. Итогом работы становится самостоятельное исполнение песни, цепочки аккордов: Amoll – Dmoll – Amoll – E7 – Amoll; Amoll – Dmoll – G – C – Amoll – E7 – Amoll
3. **Изучение приема игры арпеджио:** тема начинается с постановки пальцев, снятия напряжения кисти руки. Освоение приема игры арпеджио начинается со знакомой цепочки аккордов, а затем усложняется при разучивании новой песни в тональности Emoll. Итогом работы становится самостоятельное исполнение песни, цепочки аккордов: Emoll – Amoll – H7 – Emoll; Emoll – Amoll – D – G – H7 – Emoll
4. **Изучение приема игры бас-аккорд:** данный прием используется при аккомпанементе песен с трехдольным ритмом. Освоение приема игры начинается со знакомой цепочки аккордов и усложняется при изучении песни в тональности Dmoll. Итогом работы становится самостоятельное исполнение песни, цепочки аккордов: Dmoll – Gmoll – A7 – Dmoll; Dmoll – Gmoll – C – F – A7 – Dmoll
5. **Понятие о приемах игры баррэ:** применение приема в аккомпанементе песни, разучивание цепочки аккордов тональности Cdur. Итогом работы становится самостоятельное исполнение песни, цепочки аккордов: C – F – G7 – C; C – F – E7 – Amoll – G7 – C

Раздел «Основы музыкальной грамоты»:

Изучение основ музыкальной грамоты в части записи ритма, длительностей нот, пауз, такта и тактовой черты. Обозначение звуков по буквенной системе, определение лада, понятие аккорда и тональности, запись аккорда с помощью табулатуры.

Раздел «Пение под гитару»:

Изучение упражнений для распевания, разучивание мелодии и слов песни.

Раздел «Концертная и конкурсная деятельность»:

Участие обучающихся в школьных концертах, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах.

Раздел «Воспитательные мероприятия»:

Участие в воспитательно-досуговых мероприятиях на каникулах, проведение собственных воспитательно-досуговых мероприятий.

Раздел «Итоговое занятие»:

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы.

Примерный исполнительский материал:

- «Перекресток» А.Макаревич;
- «Как здорово» О. Митяев;
- «Звезда по имени Солнце» В.Цой;
- «Муравейник» В. Цой;
- Песни из м/ф «Леопольд»;
- «За полярным кругом» О. Митяев;
- «Перевал» Ю. Визбор;

«Серёга Санин» Ю. Визбор;
 «Моллуки» Мищуки;
 «Прощальная» Мищуки;
 «Новогодняя» С. Фалетёнок;
 «33 коровы» М. Дунаевский;
 «Человек собаке друг» В. Комаров;
 «Голубой вагон» В. Шаинский;
 «Алые паруса» В. Ланцберг;
 Музыка по выбору учащихся.

2 класс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Введение в программу.	1	1	
2	Линия баса в последовательности аккордов.	8	4	4
3	Знакомство со стандартной аппликатурой.	12	5	7
4	Ритмический рисунок в аккомпанементе и его виды.	6	2	4
5	Сложные размеры.	7	3	4
6	Интервалы и их расположение на гитаре.	10	4	6
7	Аккорды. Их строение и обозначение.	6	2	4
8	Септаккорды: большой минорный, малый минорный.	7	3	4
9	Диссонирующие септаккорды.	7	3	4
10	Концертная и конкурсная деятельность	4	-	4
11	Воспитательные мероприятия	2	-	2
12	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого	72	27	45

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет уметь читать с листа в тональности до трех знаков, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, технически грамотно исполнять несложные произведения, самостоятельно их разучивать, транспонировать на полтора тона вверх и вниз.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Введение в программу»:

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

Раздел «Линия баса в последовательности аккордов»:

Добиваемся ровной, непрерывной пульсации на равные сильные доли; Учимся использовать проходящие звуки для обогащения аккордов и внесения разнообразия в стандартные аккордовые последовательности; Вносим разнообразие в музыку можно при помощи проходящих звуков, обогащающих звучание трезвучия; С опорой только на две ноты (квинта и октава) можно легко придумать довольно много джаз и фанк рисунков. Пробуем сместить акценты, чтобы получить равномерное движение. Пусть первая доля звучит немного дольше. Например, размер половинка, четверть, две восьмые. Используйте синкопы (смещение акцента на слабую долю).

Раздел «Знакомство со стандартной аппликатурой»:

Запомнить, как выглядят на грифе октавы; Октавные удвоения в аккордах можно часто выкидывать без ущерба для гармонических функций; Мажорное трезвучие с основным тоном на шестой струне, мажорное трезвучие с основным тоном на пятой струне, мажорное трезвучие с основным тоном на четвёртой струне, мажорное трезвучие с основным тоном на шестой струне, мажорного трезвучия на четырёхголосные варианты; Отличие минорного трезвучия от мажорного — только в пониженной на полтона терции; Четырёхголосная форма мажорного трезвучия с обычным удвоением основного тона; Для минорного трезвучия трёхголосные формы очень похожи и отличаются одним звуком (пониженной терцией).

Раздел «Ритмический рисунок в аккомпанементе и его виды»:

Рассмотрим простейшие элементы (движения правой рукой в графическом виде), комбинируя которыми получаем ритмические приёмы извлечения звука; Ритмический рисунок — конкретно выраженная ритмичность чередования нот и пауз. И при всём при этом, данный рисунок не меняется на протяжении всей песни. Если на каждый счёт песни будет звучать аккорд, то получится простой вид аккомпанемента; Отрабатывать каждый приём медленно, отсчитывая тактовые ударные цифры, для начала отрабатывать ритм без аккордов на приглушённых струнах, а после зажимаем лёгкий аккорд и тренируемся на одном аккорде.

Раздел «Сложные размеры»:Сложные размеры получаются в результате слияния двух или более простых однородных размеров. Например, размер $\frac{4}{4}$ можно представить, как слияние двух простых размеров $\frac{2}{4}$ и $\frac{2}{4}$; Четырёхдольные сложные размеры: $\frac{4}{2}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{4}{8}$, шестидольные сложные размеры: $\frac{6}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{16}$, девятидольные сложные размеры: $\frac{9}{4}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{9}{16}$, двенадцатидольные сложные размеры: $\frac{12}{8}$, $\frac{12}{16}$. Количество сильных долей в сложном размере соответствует числу простых размеров, входящих в его состав; Акцент на первой доле сложного размера всегда сильнее акцентов остальных долей, в связи с чем первую долю называют *сильной* долей, а остальные сильные доли — *относительно сильными* долями.

Раздел «Интервалы и их расположение на гитаре»:Обратимся к простым интервалам. Простыми интервалами называются интервалы, которые не выходят за рамки одной октавы.

Раздел «Аккорды. Их строение и обозначение»:

Аккордом в принципе можно назвать любое созвучие, но наибольшее распространение имеют аккорды, состоящие из трёх или более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям путём октавных переносов (о таких аккордах и пойдёт речь дальше). Например, "ля-до-ми" или "до-ми-ля". Естественно, аккорды могут содержать октавные удвоения, которые "не считаются". Например, вышеприведённый аккорд может содержать несколько "ля" в разных октавах (скажем, "ля-до-ми-ля"), но его суть от этого не изменится (как и от октавных перестановок звуков).

Аккорд получает своё название от своего самого нижнего звука после расположения этих звуков по терциям. Например, аккорд "до-ля-ми" называется "ля". Звуки аккорда имеют свои названия по интервалам от нижнего звука, который называется основным тоном аккорда. Следующий по высоте за основным тоном звук называется терцовым тоном или терцией аккорда, за ним идут квинтовый тон или квинта, септима, нона, ундецима и терцдецима. Например, аккорд "ми-ля-до-ми" взят с удвоенной квинтой. Некоторые звуки в аккорде могут быть, наоборот, пропущены. Например, аккорд "до-ля-до" взят с пропущенной квинтой.

Аккорды классифицируются в зависимости от количества звуков, из которых они состоят:

3 - трезвучие

4 - септаккорд

5 -нонаккорд

6 -ундецимаккорд

7 -терцдецимаккорд

Поскольку терции бывают двух видов (большая или малая), трезвучия бывают четырёх видов:

мажорное трезвучие = большая терция + малая терция

минорное трезвучие = малая терция + большая терция

уменьшенное трезвучие = малая терция + малая терция

увеличенное трезвучие = большая терция + большая терция

Примечание: чтобы превратить минорное трезвучие в мажорное, достаточно повысить в нём терцовый тон на полтона.

Раздел «Септаккорды: большой минорный, малый минорный»:

Аккорды, состоящие из четырёх звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям, называются *септаккордами*. Между крайними звуками аккорда образуется интервалсептима, что отражено в названии аккорда. Поскольку септима может быть большой и малой, септаккорды также делятся на большие и малые: *Большие септаккорды*. Интервал между крайними звуками аккорда: большая септима (5.5 тонов); *Малые (уменьшенные) септаккорды*. Интервал между крайними звуками: малая септима (5 тонов).

Нижние три звука септаккорда составляют трезвучие. В зависимости от вида трезвучия, септаккорды бывают: *Мажорные* (нижние три звука образуют мажорное трезвучие); *Минорные* (нижние три звука образуют минорное трезвучие); *Увеличенный септаккорд* (нижние три звука образуют увеличенное трезвучие); *Полууменьшенный* (малый вводный) и *уменьшённый вводный септаккорды* (нижние три звука образуют уменьшенное трезвучие). Малый вводный и уменьшенный отличаются тем, что в малом наверху — большая терция, а в уменьшенном — малая, но в обоих нижние три звука образуют уменьшенное трезвучие. Отметим, что увеличенный септаккорд может быть только большим, а малый вводный (полууменьшенный) септаккорд может быть только малым.

Обозначается септаккорд цифрой 7.

Септаккорд может быть построен на какой-либо ступени лада. В зависимости от ступени, на которой он построен, септаккорд может иметь собственное название, например: *Доминантсептаккорд*. Это малый мажорный септаккорд, построенный на V ступени лада. Самый распространённый вид септаккордов; *Малый вводный септаккорд*. Распространённое название полууменьшенного септаккорда, построенного на II ступени лада или на VII ступени (только мажор).

Раздел «Диссонирующие септаккорды»:

Вводный септаккорд и доминантсептаккорд имеют три общих звука, поэтому для получения звучности диссонирующей доминанты необходимо септиму вводного септаккорда повести на секунду вниз.

Раздел «Концертная и конкурсная деятельность»: участие обучающихся в школьных концертах, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах.

Раздел «Воспитательные мероприятия»: участие в воспитательно-досуговых мероприятиях на каникулах, проведение собственных воспитательно-досуговых мероприятий.

Раздел «Итоговое занятие»: промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы.

Исполнительский материал:

Э. Пресли «Lovemetender»;

Г. Гладков «Дружба крепкая»;

В. Боков «По следу тени твоей улыбки»

А. Гейнц, С. Данилов «Жирафёнок с именем Анята»;

А. Городницкий «Атланты»;

Ю. Ким «Рыба Кит»;

М. Магомаев «Огромное небо»;

Ю. Гуляев «Песня о тревожной молодости»;
 А. Козловский «Эрика»;
 А. Иванов «Невский»;
 В. Ланцберг «Сверим наши песни»;
 А. Баранов «Ангел»;
 А. Киреев «Дождь»;
 В. Паньшин «Первый снег ещё не лёг»;
 А. Градский «Песня о корабле»;
 Музыка по выбору учащихся.

3 класс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1.	Введение в программу.	1	1	
2.	Знакомство с устройством песни	8	3	5
3	Упражнения с аккордами	9	1	8
4	О взаимодействии аккордов в песне	8	3	15
5	Как анализировать мелодию песни	8	4	4
6	Подбор аккомпанемента по слуху	8	2	6
7	Сложные аккомпанементы	10	4	6
8	Чтение с листа	12	5	7
9	Концертная и конкурсная деятельность	4	-	4
10	Воспитательные мероприятия	2	-	2
11	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого	72	23	59

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет уметь транспонировать в тональности до двух знаков, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент; учащийся должен исполнять гаммы до мажор и ля минор в аппликатуре А. Сеговии, типовые мажорные и минорные двухоктавные гаммы, несколько произведений в плане чтения с листа.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Введение в программу»:

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

Раздел «Знакомство с устройством песни»:

Разбираем манеру оригинального инструментального, а также вокального исполнения песен.

Раздел «Упражнения с аккордами»:

Научиться играть разные последовательности разными по сложности аккордами.

Раздел «О взаимодействии аккордов в песне»:

Важнейшей его стороной является логика последования аккордов — функциональная логика. Если структура аккорда представляет собой как бы вертикальную сторону гармонии (звуки аккорда записываются по вертикали), то функциональная логика — логика гармонической горизонтали (логика развертывания музыки во времени).

Функциональная логика классической музыки основывается на том, что все аккорды, входящие в ладотональность, разделяются на устойчивые и неустойчивые. Сфера устойчивости представлена трезвучием, построенным на I ступени ладотональности, называемым тоническим (Т). Все остальные трезвучия (построенные на других ступенях) и практически все остальные аккорды (септаккорды, нонаккорды, различные их модификации, усложнения) относятся к сфере неустойчивости и принадлежат к доминантовой (D) или субдоминантовой (S) группам. К доминантовой функции относятся аккорды, включающие в свой состав вводный тон (VII ступень лада). Это трезвучия и септаккорды, построенные на III, V и VII ступенях. Центральное место среди них занимают трезвучие и септаккорд V ступени. Субдоминантовая функция объединяет аккорды, включающие VI ступень лада, т. е. трезвучия и септаккорды, построенные на II, IV и VI ступенях. В центре этой группы находятся аккорды, построенные на IV ступени лада. Функциональная логика и определяется характером взаимодействия Т с неустойчивыми аккордами S и D. В музыке примерно до конца XIX в. единственным представителем устойчивости являлось тоническое трезвучие. Позднее, например, у А. Н. Скрябина, можно встретить в качестве устойчивого и диссонирующий аккорд.

Характер звучания аккордов во многом зависит и от способа их использования. Так, например, звуки уменьшенного септаккорда до-диез-ми-соль-си-бемоль в пьесе Р. Шумана «Дед Мороз» взяты не одновременно: они постепенно формируют аккорд. Благодаря этому сумрачный характер, сообщаемый обычно музыке этим аккордом, достигается не сразу (см. нотный пример на с. 65).

Если на уровне небольшого построения гармоническое развитие осуществляется при помощи смены аккордов различных функций, то на уровне крупных произведений аналогичную роль может играть смена тональностей. Эта смена тональностей, т. е. переход из одной тональности в другую, называется модуляцией

Раздел «Как анализировать мелодию песни»:

Выявление и построение тематического сценария мелодии; сочинение второго голоса как гармонической основы; сочинение версии неизвестного ученикам произведения с последующим сравнением с авторским вариантом; о жанровой природе мелодии.

Раздел «Подбор аккомпанемента по слуху»:

Научиться продолжить начатую мелодическую линию; пропеть с последующей игрой на гитаре ранее прослушанной мелодии; пытаться сделать вариации на заданную тему; подбирать аккорды к мелодии; попытка сочинить вступление или заключение к песням, попевкам и т.д.

Раздел «Сложные аккомпанементы»:

Выучить только мелодию в верхнем голосе; выучить аккордовое сопровождение, играя его просто аккордами; поискать наиболее удобное расположение аккордов, используя не только основной вид аккордов, но и его обращения, добиваясь того, чтобы при игре было меньше скачков вверх и вниз; соединить мелодию и аккордовый аккомпанемент воедино; добавьте немного импровизации, изменив фактуру аккомпанемента на более сложную.

Раздел «Чтение с листа»:

Уметь без затруднений читать нотный текст (этюды, пьесы).

Раздел «Концертная и конкурсная деятельность»: участие обучающихся в школьных концертах, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах.

Раздел «Воспитательные мероприятия»: участие в воспитательно-досуговых мероприятиях на каникулах, проведение собственных воспитательно-досуговых мероприятий.

Раздел «Итоговое занятие»: промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы.

Исполнительский материал:

О. Митяев «Как здорово»;

Ю. Кукин «За туманом»;

Р. Ченборисова «Люди идут по свету»;
 В. Егоров «Друзья уходят»;
 В. Берковский «Каждый выбирает по себе»;
 Б. Окуджава «Давайте восклицать»;
 В. Берковский «Вспомните, ребята» и др.;
 Ю. Визбор «Помни войну»;
 А. Якушева «В речке каменной»;
 Ю. Ким «Лирическая»;
 С. Никитин «Меняют люди адреса»;
 Ю. Кукин «Волшебник»;
 Б. Окуджава «Союз друзей»;
 В. Высоцкий «Песня о друге»;
 В. Высоцкий «Прощание с горами»;
 В. Высоцкий «Вершина»;
 Мищуки «Пароход»;
 Музыка по выбору учащихся.

4 класс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Введение в программу	1	1	
2	Работа над исполнительским аппаратом	14	7	7
3	Освоение исполнительских навыков	10	5	5
4	Развитие музыкально-творческих способностей	13	6	7
5	Техническое и музыкальное развитие учащегося	14	6	8
6	Чтение с листа	12	5	7
7	Концертная и конкурсная деятельность	4	-	4
8	Воспитательные мероприятия	2	-	2
9	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого	72	30	42

Ожидаемые результаты:

В конце четвертого класса учащийся будет уметь контролировать качество звука, голосоведение, читать с листа произведения из репертуара 2-3 класса, аккомпанировать детские вокальные произведения, исполнять мажорные и минорные гаммы до пяти знаков в ключе, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии; учащийся должен выучить 12 - 17 музыкальных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Введение в программу»:

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

Раздел «Работа над исполнительским аппаратом»:

Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата. Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки. Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения. Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

Раздел «Освоение исполнительских навыков»:

Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) *bagge*. Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

Раздел «Развитие музыкально-творческих способностей»:

Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом. Работа над художественным образом в произведении. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада. Усложнение фактуры. Освоение полифонии.

Раздел «Техническое и музыкальное развитие учащегося»:

Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: *e-moll*, *F-dur*, *d-moll*. В течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники. Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Раздел «Чтение с листа»:

Чтение с листа лёгких музыкальных произведений. Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

Раздел «Концертная и конкурсная деятельность»:

Участие обучающихся в школьных концертах, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах.

Раздел «Воспитательные мероприятия»:

Участие в воспитательно-досуговых мероприятиях на каникулах, проведение собственных воспитательно-досуговых мероприятий.

Раздел «Итоговое занятие»:

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы.

Исполнительский материал:

Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2, 5, 6: (Вальс соль-мажор, Марш до-мажор, Вальс до-мажор), Соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор).

24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (*Allegretto moderato* до-мажор, *Moderato* соль-мажор, *Andante*, *Allegro* соль-мажор), № 8, 11 (*Allegretto* соль-мажор, *Andante* ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, № 1 (Вальс ми-мажор);

М. Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); Соч. 51, № 2, *Grazioso* до-мажор; Соч. 30, № 1, (*Andantino* до-мажор), соч. 30, № 2-3 (*Grazioso* до-мажор, *Allegretto* до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (*Agitato* ля-минор, *Maestoso* соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни;

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (*Andante* до-мажор, Вальс фа-мажор, *Allegretto* соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, *Andante* ми-минор, *Allegretto* ми-мажор, *Andante* ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, *Moderato* до-мажор, Галоп ля-мажор, *Andantino* ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, *Larghetto* ре-мажор, *Allegretto Rondo* ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

Ф. Карулли. Школа. Ч. I: *Andante Grazioso* ре-мажор, *Moderato* ля-мажор, *Allegretto Ballet* ми-мажор, *Poco allegretto* фа-мажор, *Andante* фа-мажор, *Allegretto* ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (*Andante Grazioso* соль-мажор, *Larghetto* ми-минор, Скерцо до-мажор, *Poco allegretto* ре-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, *Sauteuse* ля мажор, *Andantino grazioso* ре-мажор, Сицилиана ля-минор, *Andante* ля-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч. 211, № 10, 11, 13 (*Poco allegretto* ля-мажор, *Andante Grazioso* фа-мажор, *Andante mosso* ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (*Allegretto grazioso* соль-мажор, Полонез соль-мажор);

Ф. Таррега. Прелюдии (по выбору);

Н. Кост. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолетто ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор;

А. Иванов-Крамской. Русский напев. Прелюдия ля-минор;
 Л. Иванова. «Лёгкие пьесы»: Полька, Звёздный вальс. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро, Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито;
 В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты Гитары»: Таинственные шаги;
 В. Калинин «Детский альбом»: Резвый ослик, Мазурка, Тарантелла, Весёлый ковбой. «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор;
 Ю. Смирнов. «Фантазёр»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идёт, Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури;
 И. Рехин. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби, Караван Шехерезады;
 Г. Гильермо. Испанское каприччио;
 А. Веницкий. Детский джазовый альбом (по выбору);
 Обработки народных мелодий (по выбору);
 Старинная музыка – переложения для гитары (по выбору);
 Авторская песня (по выбору).

5 класс

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Введение в программу	1	1	
2	Гаммы	10	3	7
3	Изучение различных по стилям и жанрам произведений	14	3	11
4	Совершенствование техники	11	2	9
5	Виды и использование музыкальных выразительностей	9	2	7
6	Аккомпанемент	15	6	9
7	Транспонирование	4	1	3
8	Концертная и конкурсная деятельность	4	-	4
9	Воспитательные мероприятия	2	-	2
10	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	72	18	54

Ожидаемые результаты:

В конце учебного года учащийся будет иметь навыки организации выступления; исполнительскую выдержку; развитое слухо-двигательное представление музыкального материала, слуховые представления о логике развития мелодии и гармонии; мысленное видение ключевых знаков новой тональности; тренировочные навыки зрительного и слухового внимания; навык транспонирования. Умение играть в ансамбле.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел «Введение в программу»:

Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ, ППБ, ПДД, знакомство с правилами поведения в кабинете. Требования к внешнему виду. Инструменты и принадлежности. Формирование расписания занятий.

Раздел «Гаммы»:

Двухоктавные и трёхоктавные типовые гаммы; гаммы в различных темпах различными штрихами; гаммы терциями, секстами, октавами; изученные ранее гаммы.

Раздел «Изучение различных по стилям и жанрам произведений»:

Произведения с элементами полифонии; произведения крупной формы; произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни; произведения зарубежной и русской классики; пьесы.

Раздел «Совершенствование техники»:

Совершенствование аккордовой техники в позициях, баре, красочных приемов; совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм; мелодические упражнения.

Раздел «Виды и использование музыкальных выразительностей»:

Вибрато; глиссандо; бэнд; расгеадо; легато; пиццикато; стоккато; тамбора; тремоло; теппинг; флажолет; натуральный флажолет; искусственный флажолет; форшлаг; группетто; трель; мордент.

Раздел «Аккомпанемент»:

Аккомпанемент по слуху попевок, песням, пьесам в объеме двух периодов в тональностях: ля, ми, ре минор, с применением основных гармонических функций.

Раздел «Транспонирование».

Раздел «Концертная и конкурсная деятельность»:

Участие обучающихся в школьных концертах, проведение концертов для родителей, участие в конкурсах.

Раздел «Воспитательные мероприятия»:

Участие в воспитательно-досуговых мероприятиях на каникулах, проведение собственных воспитательно-досуговых мероприятий.

Раздел «Итоговое занятие»:

Промежуточные и итоговые аттестационные занятия, подведение итогов реализации программы.

Исполнительский материал:

Д. Березовский – Этюд №10;

В. Сазонов – (обр.) «Степь да кругом»;

Д. Березовский – Мазурка;

И. Бах – Куранта;

А. Морков – Адажио;

А. Веницкий – Что-то случилось в волшебном лесу;

Х. Морель – Романс;

Х. Морель – Миссионера;

Х. Кардоссо – Милонга;

Н. Кошкин – Галоп;

З. Беренд – Танец священной горы;

Л. Брауэр – День в ноябре;

С. Л. Вайс – Фантазия;

А. Веницкий – Самба;

Ш. Рак – Токката;

Доуленд – Фантазия.

Музыка по выбору учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса

При организации учебно-воспитательного процесса используются как общепедагогические, так и специальные приёмы и методы обучения, в зависимости от цели и задач конкретного занятия.

Объяснительно-иллюстративный метод: педагог сообщает фактические сведения, объясняет причинно-следственные связи, раскрывает общие понятия и закономерности, связывая их со звуковой иллюстративностью музыки.

Алгоритмический метод: педагог объясняет, в какой последовательности происходит разбор и разучивание нового произведения.

Эвристический метод: педагог даёт обучающимся возможность самим найти способы решения возникающих задач и проблем, руководствуясь своим опытом, знаниями и наводящими вопросами педагога.

Специальные

Метод слухового анализа музыкального произведения: этот метод воспитывает умение внимательно слушать музыку и анализировать услышанное, используя музыкальную терминологию.

Метод отработки музыкального материала: педагог обучает правилам отработки технических сложностей.

Методические пособия

Рекомендации к проведению занятий в классе гитары и по ансамблю.

Книги о музыке и музыкантах.

Научно-популярная литература по искусству

Репертуарные сборники.

Печатные пособия

Словарь музыкальных терминов.

Атласы музыкальных инструментов.

Портреты композиторов.

Партии изучаемых произведений

Иллюстрации с изображением народных музыкальных инструментов

Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал

Нотные тетради.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.

CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи и видеозаписи выступлений инструментов народного оркестра, оркестров и ансамблей народных инструментов.

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах

Материально-техническое обеспечение

Необходимое оборудование для проведения занятий составляет:

– кабинет;

- стулья;

- гитара;

- подставка для ног;

- микрофон;

- нотная литература;

- сборники песен.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для детей

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х.Ортеги. - М., 1979.
3. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В.Славский. - Киев, 1979.
4. Альбом пьес для шестиструнной гитары. - Минск, 1995. Вып. 2.
5. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. - Краков, 1973.
6. Вахромеев Н. Элементарная теория музыки. - М.2000.
7. Винницкий А. Детский джазовый альбом. - М., 1995.
8. Джулиани М. 24 лёгких этюда для гитары, соч. 100. - Лейпциг, 1960.
9. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. - СПб., 1999.
10. Иванова Л. Юному гитаристу. - СПб., 2004.
11. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. - СПб., 2003.
12. Калинин В. Юный гитарист. Ч. II. М., 1993.
13. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
14. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. - М., 1972.
15. Козлов М. Сентябрьский денёк. Пьесы для гитары. - СПб., 2005.
16. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. - Челябинск, 1999.
17. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1963.
18. Лёгкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Л.Соколова.
19. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О.Кроха. - М., 1998.
20. Манилов В. Учись аккомпанировать на гитаре. - М.2001.
21. Поплянова Е. Путешествие на остров Гитара. Альбом юного гитариста. - СПб., 2004.
22. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. - М., 1966. Вып. 4.
23. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
24. Смирнов Ю. Фантазёр. - СПб., 1999.
25. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1991.
26. Учись играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. III / Сост. Л.Соколова. - СПб., 1996.
27. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В.Гуркин. - Ростов н/Д., 2000.
28. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ / Сост. К.Гордиенко. - Ростов/Д., 1998.
29. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е.Ларичев. - М., 1993.
30. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972.
31. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. - Киев, 1985.
32. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост. М.Михайленко. - Киев, 1985.
33. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И.Пермяков. - Л., 1987.

Список литературы для преподавателя

1. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. - М., 1992.
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1997.
3. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. - М., 1972.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970.
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983.

6. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. - М., 2002.
7. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
8. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. - Лейпциг, 1961.
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991.
10. Лози А. Партита a-moll. Вена, 1952.
11. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О.Кроха. - М., 1998.
12. Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко. - BuenosAyres, 1961.
13. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е.Ларичев. - М., 1990.
14. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я.Ковалевская, Е.Рябоконе. - Л., 1977.
15. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е.Ларичев. - М., 1979.
16. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1967
17. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966.
18. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. - М., 1977.
19. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П.Вещицкий. - М., 1962.
20. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. - М., 1996.
21. Слово о музыке //Сост. В. Григорович, З. Андреева. - М.: Просвещение, 1977.
22. Третьякова Л. С. Страницы русской музыки. — М.: Знание, 1979.
23. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л.Иванова. - СПб., 2004.
24. KlassikerderGitarre/ Band 1. Leipzig, 1977.
25. KlassikerderGitarre/ Band 2. Leipzig, 1978.