

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
с/п «ДШИ»  
Протокол №1 от 23.08.2021 г.

Согласовано на заседании  
методического совета  
МАОУ СОШ № 40 г. Томска  
Протокол №1 от 25.08.2021 г.



«Утверждаю»  
Директор МАОУ СОШ № 40  
Л.Н. Шалыгина  
Приказ № 623 от 27.08.2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
художественной направленности  
по эстрадному ансамблю  
«ПОЕМ ВМЕСТЕ»**

Программа рассчитана на детей 7 - 18 лет.  
Срок реализации программы – 8 лет

Автор-составитель:  
Митрофанова Елена Анатольевна,  
преподаватель эстрадного вокала

Томск  
2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности по эстраднему ансамблю «Поём вместе» направлена на воспитание вокалистов из числа обучающихся муниципального автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №40 города Томска

Программа по эстраднему ансамблю «Поём вместе», составлена на основе изучения типовых (для ДМШ, ДШИ) и авторских программ вокально-хорового и эстрадного пения, предназначенных для реализации в учреждениях дополнительного образования детей, изучения специальной и педагогической литературы.

Также программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 21.07.2014);

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 14 сентября 2014 года № 1726-р);

- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 Н – 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»).

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

Более демократичная и понятная для широких масс слушателей эстрадная музыка привлекает детей и взрослых своей яркостью, театральностью. Желающих заниматься эстрадным пением очень много, а школ, где обучают этому виду искусства крайне мало.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Дети учатся петь, «держаться» на сцене, но обязательным условием остается следующее: каждый участник – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность,

дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

**Отличительная особенность программы** по эстрадному ансамблю «Поём вместе» в том, что:

- наряду с учебно-воспитательной работой в вокальном коллективе предусмотрена активная концертно-исполнительская деятельность обучающихся в школьных культурно-массовых мероприятиях и конкурсах вокального мастерства различных уровней;
- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Программа по эстрадному ансамблю «Поём вместе» помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по эстрадному ансамблю дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Обучение по программе «Поём мы вместе» строится в соответствии с современными требованиями на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся в вокально-эстрадной студии «Созвучие» соразмерно личной индивидуальности.

Программа имеет чёткую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Практической подготовке отводится большее количество времени в отличие от теоретической по причине особенной специфики работы детского коллектива. Воспитанники эстрадно-вокальной студии в течение учебного года бывают часто востребованы в проведении школьных мероприятий и концертных мероприятий города, что требует постоянной практической вокальной работы.

В основе реализации программы лежит единый принципиальный подход: «увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст его, вызванное размышлением» (Платон). [18-67]

Адресат программы:

Образовательная программа по эстрадному ансамблю «Поём вместе» рассчитана на детей от 7 до 18 лет.

**Особенности набора:** набор в студию проводится в начале учебного года, но в течение года может быть осуществляться набор обучающихся. Реализация программы не предусматривает специальных знаний для начального этапа ее освоения, в студию принимаются дети, желающие заниматься эстрадным вокалом, без специального отбора. По убеждению педагога, все дети - талантливы, в каждом есть «искра божья». Задача состоит в том, чтобы открыть дремлющие задатки и развить явные способности детей.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что обучающиеся имеют возможность получить художественно-эстетическую подготовку, что отвечает тенденции развития системы образования в стране, где предусматривается усиление системы дополнительного образования.

**Цель программы:** раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей детей через эстрадный ансамбль.

Также целью программы является - формирование системы вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к вокально-сценическому искусству.

Программа направлена на мотивацию детей к творчеству, развитию общей культуры личности, гармонии отношений с окружающим миром. Программа воплощает следующие функции процесса обучения:

- Образовательную (вооружает детей системой знаний)
- Развивающую (развивает способность к познанию и творчеству)
- Воспитательную (формирует взаимоотношения детей с окружающим миром).

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- формировать систему опорных знаний, умений и навыков, необходимых в вокально-ансамблевой деятельности;
- обучить способам формирования и сохранения голосового певческого аппарата;
- сформировать вокально-исполнительские навыки (звукообразование, музыкальный строй, ансамбль и т.д.);
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;

##### **Развивающие:**

- развивать способности, певческий голос, знания в области музыкальной грамоты;
- формировать навыки сценической культуры, культурного общения и поведения в обществе;
- формировать интерес и любовь к музыке, желание слушать, понимать и исполнять её.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать музыкальный, эстетический вкус при выборе музыкального репертуара;
- воспитывать музыкально-эстетическую культуру;
- воспитывать чувство взаимовыручки, доверия, уважения в коллективе.

В основу обучения по данной программе положена классическая постановка голоса, включающая в себя разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальных мышц; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка, активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приёмов формирования голоса, предполагает использование элементов специальных технологий по развитию голоса В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, С. Риггса, А.Огородного.

##### **Педагогические принципы реализации программы:**

- принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности;
- принципа коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в вокально-эстрадном ансамбле, даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для эстетического самоопределения, художественно- творческой самореализации.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм;
- постепенное усложнения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач;
- учёт музыкальных интересов и художественного вкуса учащихся.

### **Основные приёмы и методы обучения:**

Глубина знаний обучающихся в области вокально-сценического искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от разнообразия методов и приемов, используемых на занятиях.

Все методы музыкального воспитания детей тесно взаимосвязаны между собой. Эффективнее всего использование не одного какого-либо метода, а комбинирование нескольких.

- Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, объяснение, диалог)
- Наглядный:
  - Наглядно-слуховой (исполнение музыки и песни как в «живом» исполнении, так и в записи) – важнейший метод формирования основ музыкальной культуры детей.
  - Наглядно-зрительный (иллюстрации, рисунки, схемы, наглядные пособия, видеоматериалы). Этот метод используется, чтобы усилить впечатление детей от музыки, вызвать в их воображении зрительные образы, близкие музыке, или проиллюстрировать изучаемый материал.
- Практический (прослушивание, упражнение, репетиция, исполнение, встречи)
- Эмпирический – метод подражания: «пой, как я тебе показываю»; «делай, как я тебе показываю». Этот метод эффективен на начальной стадии работы с детьми. Он помогает быстрее воспроизвести нужное звучание, скопировать.
- Эвристический – метод поиска – является основным методом развития творческих способностей детей. Смысл его заключается в нахождении средств и решений творческих задач на основе постоянного поиска обучающегося и педагога.
- Репродуктивный – это организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведёт к усвоению умений и навыков.
- Творческий метод - используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребёнку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалиста, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.
- Метод импровизации и сценического движения – это требование времени – умение держаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Всё это помогает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приёмами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

В основу реализации программы «Поём мы вместе» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- *лично-ориентированная технология:* в центре внимания педагога – личность ребёнка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

- *технология компетентностно-деятельностного подхода*: компетентностный подход предполагает не усвоение учеником отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт обучающегося. Целью деятельностного подхода в обучении является не вооружение знаниями, не накопление их, а формирование умения действовать со знанием дела, т.е. дать обучающемуся умение действовать, а знания должны стать средством обучения действиям.

- *здоровьесберегающие технологии*: это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся.

- *дистанционные образовательные технологии*: проведение учебных занятий, консультаций, вебинаров на электронных платформах (например, Zoom предлагает коммуникационное программное обеспечение, которое объединяет видеоконференции, онлайн-встречи, чат и мобильную совместную работу) с использованием разных электронных образовательных ресурсов.

Работа с онлайн - доской Padlet— это сервис, который дает возможность каждому ученику вывесить свою работу на доску, а учителю — прокомментировать и оценить каждого, не потратив на это много времени.

Работа с Google Форм – онлайн инструмент для создания форм обратной связи. На мой взгляд, главные преимущества Google Форм – это возможность пользоваться сервисом бесплатно (нужен лишь аккаунт в Google) и настраивать его по своему усмотрению. За несколько минут вы можете создать опрос, собрать адреса электронной почты для новостной рассылки и провести викторину или тест.

Охрана жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий выполняется ряд требований:

- помещение для занятий светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики.
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- проводить беседы с детьми о соблюдении правил личной гигиены, о правилах поведения на улице, в общественных местах и помещении.
- соблюдать средние возрастные (рабочие) диапазоны.

**Форма обучения** – очная, электронная (дистанционная).

**Формы и режим занятий.**

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, ансамблевые, пластические, сценические, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

- *коллективная*, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров;
- *групповая*, в которой обучение проводится с группой воспитанников (два и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- *индивидуальная*, используемая для работы с обучающимися по усвоению сложного материала, а также для индивидуальной работы с солистами.

Занятия по данной программе состоят из теоретических и практических частей. Чередование различных видов деятельности позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

**Типы занятий:**

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене;
- открытый урок – занятие, которое проводится для родителей, педагогов, гостей.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является вокально-эстрадная студия, в условиях которой каждый обучающийся может удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, районе, городе, в России. Увлечённые любимым делом обучающиеся высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Срок реализации программы – 8 лет.

Режим проведения занятий:

1 год – 2 раза в неделю по 2 часа, всего 4 часа в неделю, 144 часа в течение года.

2 год – 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю, 216 часов в течение года.

3 год – 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю, 216 часов в течение года.

4 год – 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю, 216 часов в течение года.

5 год – 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю, 216 часов в течение года.

6 год – 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю, 216 часов в течение года.

7 год – 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю, 216 часов в течение года.

8 год – 3 раза в неделю по 2 часа, всего 6 часов в неделю, 216 часов в течение года.

Наполняемость учебной группы по годам обучения:

1-й год – 12 – 15 человек;

2-й год – 12 человек;

3-й год – 10 человек;

4-й год – 8 человек.

5-й год – 8 человек.

6-й год – 6-8 человек.

7-й год – 6-8 человек.

8-й год – 6-8 человек.

**Ожидаемые результаты реализации программы и способы диагностики.**

**У обучающегося будут сформированы:**

- система опорных знаний, умений и навыков, необходимых в вокально-ансамблевой деятельности: исполнение многоголосных произведений, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе;

- навыки сохранения голосового певческого аппарата в здоровом состоянии;

- вокальные умения и навыки в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- музыкальные способности, певческий голос, знания в области музыкальной грамоты;

- навыки сценической культуры, культурного общения и поведения в обществе;

- музыкально-эстетические чувства, проявляющиеся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- чувство взаимовыручки, доверия, взаимодействие с партнёрами по ансамблю;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

**Формы контроля:**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

**Оценке и контролю результатов обучения подлежат:**

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса;
- освоение образцов современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- воспитание исполнительской культуры учащихся; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке

Вводный контроль осуществляется на первом уроке посредством диагностики типов детских голосов, распределение по партиям.

Текущий контроль - на каждом уроке проводится опрос партий разучиваемого репертуара.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольных уроков в конце первого полугодия или выступлений коллектива на концертах.

Формой итогового контроля служит отчётный концерт, который проводится в конце учебного года. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении вокально-ансамблевых навыков. Ежегодно предусмотрено участие эстрадного вокального ансамбля в различных фестивалях и концертах.

Основной формой учёта успеваемости ученика в течение учебного года является оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе текущих оценок и оценки за полугодие выставляется итоговая оценка.

**Формы и виды контроля.**

**1 год обучения**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	Сентябрь
2.	Контрольный урок или творческий отчёт.	май
3.	Участие в концертных мероприятиях школы, конкурсах муниципального уровня.	январь-май

**2 год обучения**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Контрольный урок.	декабрь
2.	Контрольный урок или творческий отчёт.	май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.	в течение года

**3 год обучения**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Контрольный урок.	декабрь
2.	Контрольный урок или творческий отчёт.	май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.	в течение года

**4 год обучения**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Контрольный урок.	декабрь
2.	Контрольный урок или творческий отчёт.	май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.	в течение года

**5 год обучения**

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Контрольный урок.	декабрь
2.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года
3.	Выпускной экзамен по ансамблю.	май

#### 6 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Контрольный урок.	декабрь
2.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года
3.	Контрольный урок или творческий отчёт	май

#### 7 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Контрольный урок.	декабрь
2.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года
3.	Контрольный урок или творческий отчёт.	май

#### 8 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Контрольный урок.	декабрь
2.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года
3.	Контрольный урок или творческий отчёт.	май

### Критерии определения оценки.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования; многоголосие);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Оценка **«отлично»** ставится: за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка **«хорошо»** ставится: за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На отчётном концерте при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

- **исполнительское мастерство, вокальную технику:** качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения; навыки подголосочного многоголосия и импровизации;

- **раскрытие образа:** выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчётов и концертов.

Учащиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **Требования к выпускному экзамену.**

По окончании 5 лет обучения по программе, обучающиеся получают свидетельство об окончании ДШИ по специальности эстрадный вокал. Выпускной экзамен проводится в виде отчётно - выпускного концерта всей группы. На сцене представлены все виды работы: ансамблевое исполнительство, работа в малых формах ансамбля – дуэты, трио, квартеты и сольные номера.

Все выступления обучающихся обсуждаются комиссией под председательством заведующего отделением или назначенного администрацией преподавателя. Цель обсуждения - оказание помощи преподавателю, который в свою очередь должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе. Обсуждение должно вестись в тактичной, доброжелательной форме, по делу и плодотворно. Конкретные выводы из обсуждения заносятся в книгу протоколов и в индивидуальный план обучающегося.

Важно ясно представлять назначение и смысл оценок, ведь успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы ученика, его индивидуальных данных, выбора программы и т.п. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все эти переплетения факторов; отсюда – все возможные споры о критериях оценок.

Но есть неоспоримые соображения, которыми следует пользоваться при оценке выступлений:

а) оценка как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать оценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему ученику);

б) следует объективно воспринимать уровень и качество исполнения произведения. Нельзя ставить высокую оценку лишь за «корректное» исполнение или за завышенную по трудности программу.

Таким образом, оценки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу, дополняют и корректируют друг друга. От каждого обучающегося следует требовать соответственно по его способностям, а оценивать его успехи по труду.

После 5 лет обучения в вокальной студии каждый выпускник имеет право оставаться студийцем и продолжить концертно-исполнительскую работу со значительной подготовкой к выступлению.

### **1 год обучения**

**Цель:** раскрыть певческий голос ребёнка через основы вокала и ансамблевого пения.

#### **Учебно-тематическое планирование**

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Контроль
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	4		-	Прослушивание, беседа, опрос,
1.1	Знакомство.		2	-	
1.2	Инструктаж по ТБ.		2		
<b>2.</b>	<b>Постановка голоса</b>	30			Наблюдение,

2.1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.		4	2	выполнение упражнений
2.2	Звукообразование		4	2	
2.3	Дыхание.		4	2	
2.4	Дикция и артикуляция		4	2	
2.5	Ритм		4	2	
<b>3.</b>	<b>Ансамбль</b>	56			Наблюдение, выполнение упражнений, исполнение произведений Опрос.
3.1	Ансамбль.		12	16	
3.2	Унисон		12	16	
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	26			Наблюдение, выполнение упражнений.
4.1	Выбор репертуара.		4	2	
4.2	Этапы освоения		2	4	
4.3	Приёмы разучивания.		-	4	
4.4	Художественная отделка		-	4	
4.5	Работа с микрофоном и фонограммами.		2	4	
<b>5.</b>	<b>Сценическое действие</b>	18			Анализ деятельности, наблюдение.
5.1	Работа над образом.		2		
5.2	Соединение движений и пения.		-	8	
5.3	Навыки сценического поведения: поклон, выход, уход.		-	6	
5.4	Артистизм		-	2	
<b>6.</b>	<b>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях</b>	10			Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Оценка выступлений. Работа на контрольных уроках.
6.1	Музыкально-исполнительская работа.		-	6	
6.2	Концертная и конкурсная деятельность		-	4	
	Всего:	144 часа	58	86	

### К концу 1 года обучения обучающиеся:

**знают/понимают:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса
- особенности пения в ансамбле;
- специфику работы с микрофоном и фонограммой («-1»);

**умеют:**

- правильно дышать: делать спокойный вдох, не поднимая плеч;
- работать над чистотой интонации;
- добиваться плавного звуковедения;
- постараться слышать себя и партнёров;
- быть вдумчивыми и эмоциональными исполнителями;
- артистично держаться перед зрителем во время концертных выступлений.

**2 год обучения**

**Цель:** развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).

### Учебно-тематическое планирование

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Контроль
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	4		-	Прослушивание, беседа, опрос
1.1	Правила поведения. Режим занятий.		-	2	
1.2	Инструктаж по ТБ.		2	-	
<b>2.</b>	<b>Постановка голоса</b>	64			Наблюдение, выполнение упражнений
2.1	Совершенствование основных вокально-хоровых навыков пения.		4	4	
2.2	Теория образования звука.		4	4	
2.3	Дыхание. Гигиена голоса.		8	8	
2.4	Дикция и артикуляция		8	8	
2.5	Ритм. Резонаторы.		8	8	
<b>3.</b>	<b>Ансамбль</b>	84			Наблюдение, выполнение упражнений, исполнение произведений Опрос.
3.1	Ансамбль.		6	14	
3.2	Унисон		8	38	
3.4	Канон.		4	14	
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	36			Наблюдение, выполнение упражнений.
4.1	Выбор репертуара.		2	4	
4.2	Этапы освоения		4	4	
4.3	Приёмы разучивания.		-	8	
4.4	Художественная отделка		-	6	
4.5	Работа с микрофоном и фонограммами.		2	6	
<b>5.</b>	<b>Сценическое действие</b>	18			Анализ деятельности, наблюдение.
5.1	Работа над образом.		2	2	
5.2	Соединение движений и пения.		-	4	
5.3	Навыки сценического поведения: поклон, выход, уход.		-	6	
5.4	Артистизм		-	4	
<b>6.</b>	<b>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях</b>	10			Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Оценка выступлений. Работа на контрольных уроках.
6.1	Музыкально- исполнительская работа.		-	4	
6.2	Концертная и конкурсная деятельность		-	6	
	Всего:	216	62	154	

#### К концу 2 года обучения обучающиеся:

знают/понимают:

- как правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки;
- как работать над освоением исполнительских навыков пения в ансамбле: динамическое равновесие, ритмическое единство, единство дикционного звучания;

- как работать над чистотой интонации и умением слышать музыкальную вертикаль;
- свои недостатки и стремиться исправить их;
- как добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость.

**умеют:**

- выработать организованное дыхание, связанное с ощущением опоры;
- чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения;
- выравнивать звучность гласных, сознательно выполнять поставленные задачи;
- петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания;
- правильно и артистично двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
- активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива;
- проявлять самостоятельность и творческую инициативу в работе над произведениями.

**3 год обучения**

**Цель:** расширение параметров ансамблевого исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

**Учебно-тематическое планирование**

№ раздела, темы	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Контроль
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	4		-	Прослушивание, беседа, опрос,
1.1	Режимные моменты организации учебного процесса.		-	2	
1.2	Инструктаж по ТБ.		2	-	
<b>2.</b>	<b>Постановка голоса</b>	60			Наблюдение, выполнение упражнений
2.1	Закрепление вокально-хоровых навыков пения.		4	8	
2.2	Звукообразование		2	10	
2.3	Дыхание. Певческая орфоэпия.		2	10	
2.4	Дикция и артикуляция		2	10	
2.5	Ритм. Резонирование.		4	8	
<b>3.</b>	<b>Ансамбль</b>	84			Наблюдение, выполнение упражнений, исполнение произведений Опрос.
3.1	Ансамбль.		6	16	
3.2	Унисон		4	16	
3.3	Элементы двухголосия.		4	18	
3.4	Вокальные каноны.		4	16	
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	36			Наблюдение, выполнение упражнений.
4.1	Выбор репертуара.		4	2	
4.2	Этапы освоения		4	4	
4.3	Приёмы разучивания.		-	6	
4.4	Художественная отделка		-	8	
4.5	Работа с микрофоном и фонограммами.		2	6	
<b>5.</b>	<b>Сценическое действие</b>	18			Анализ деятельности, наблюдение.
5.1	Работа над образом.		2	4	
5.2	Соединение движений и пения.		-	6	
5.3	Эстрадный номер.		-	2	
5.4	Артистизм		-	4	
<b>6.</b>	<b>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях</b>	14			Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.
6.1	Музыкально- исполнительская работа.		-	6	

6.2	Концертная и конкурсная деятельность		-	8	Работа на контрольных уроках.
	Всего:	216	46	170	

**К концу 3 года обучения обучающиеся:**

**знают/понимают:**

- как петь естественно, ровным по тембру голосом, исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях;
- какие упражнения выполнять для наработки резонаторных ощущений и развития дыхания;
- показать слаженное звучание голосов и коллективные органичные движения в ритме песни;
- правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применять при исполнении песен;
- какие личностные качества необходимы для вокалиста - актёра: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение;

**умеют:**

- распределить вдох на всю музыкальную фразу;
- набирать физические упражнения для укрепления мышц живота;
- исполнять песни разного характера, соло и в ансамбле;
- слышать красоту своего голоса и показать исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, представить песню в виде небольшой сценки, быть раскрепощённым и свободным в обыгрывании песни на сцене.

#### 4 год обучения

**Цель:** Закрепление вокальных навыков ансамблевого исполнения.

#### Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Контроль
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2		-	Прослушивание, беседа, опрос.
1.1	Режимные моменты организации учебного процесса.		-	1	
1.2	Инструктаж по ТБ.		1	-	
<b>2.</b>	<b>Постановка голоса</b>	36			Наблюдение, выполнение упражнений
2.1	Закрепление вокально-хоровых навыков пения.		4	4	
2.2	Звукообразование		2	6	
2.3	Дыхание. Певческая орфоэпия.		2	6	
2.4	Дикция и артикуляция		2	4	
2.5	Ритм. Резонирование.		2	4	
<b>3.</b>	<b>Ансамбль</b>	84			Наблюдение, выполнение упражнений, исполнение произведений Опрос.
3.1	Ансамбль.		4	18	
3.2	Унисон		4	16	
3.3	Элементы двухголосия.		4	20	
3.4	Вокальные каноны.		4	14	
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	60			Наблюдение, выполнение упражнений.
4.1	Выбор репертуара.		4	6	
4.2	Этапы освоения		4	10	

4.3	Приёмы разучивания.		-	16	
4.4	Художественная отделка		-	12	
4.5	Работа с микрофоном и фонограммами.		2	6	
<b>5.</b>	<b>Сценическое действие</b>	16			Анализ деятельности, наблюдение.
5.1	Работа над образом.		-	4	
5.2	Соединение движений и пения.		-	6	
5.3	Эстрадный номер.		-	2	
5.4	Артистизм		-	4	
<b>6.</b>	<b>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, досуговых мероприятиях ДШИ.</b>	18			Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Работа на контрольных уроках.
6.1	Музыкально- исполнительская работа.		-	9	
6.2	Концертная, конкурсная, досуговая деятельность.		-	9	
	Всего:	216	39	177	

#### К концу 4 года обучения обучающиеся:

##### знают/понимают:

- что такое атака звука, вокально-исполнительские навыки;
- значение музыкально-ритмической деятельности;
- владеют эмоциональной отзывчивостью, выразительностью движений;
- правила культуры слушания музыки;
- важность вокально-творческого самовыражения.

##### умеют:

- исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, под фонограмму, пение а-капелла, в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- усовершенствовать певческое дыхание и ощущение опоры звука;
- петь кантиленным пением в доступном диапазоне;
- петь по «руке»;
- исполнять ритмический аккомпанемент на детских музыкальных инструментах;
- петь без аккомпанемента;
- правильно распределять дыхание между фразами;
- оценивать качество звучания и проводить элементарный анализ характера вокального процесса.

#### 5 год обучения.

Цель: Закрепление навыков ансамблевого исполнительства.

##### Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Контроль
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2		-	Прослушивание, беседа, опрос,
1.1	Режимные моменты организации учебного процесса.		-	1	
1.2	Инструктаж по ТБ.		1	-	
<b>2.</b>	<b>Постановка голоса</b>	36			Наблюдение, выполнение упражнений
2.1	Закрепление вокально-хоровых навыков пения.		2	6	
2.2	Звукообразование		2	6	
2.3	Дыхание. Певческая орфоэпия.		2	6	
2.4	Дикция и артикуляция		2	4	

2.5	Ритм. Резонирование.		2	4	
<b>3.</b>	<b>Ансамбль</b>	63			Наблюдение, выполнение упражнений, исполнение произведения Опрос.
3.1	Ансамбль.		2	12	
3.2	Унисон		2	15	
3.3	Элементы двухголосия и трёхголосия.		2	18	
3.4	Вокальные каноны.		2	10	
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	81			Наблюдение, выполнение упражнений.
4.1	Выбор репертуара.		4	6	
4.2	Этапы освоения		4	20	
4.3	Приёмы разучивания.		-	23	
4.4	Художественная отделка		-	14	
4.5	Работа с микрофоном и фонограммами.		2	8	
<b>5.</b>	<b>Сценическое действие</b>	16			Анализ деятельности, наблюдение.
5.1	Работа над образом.		2	4	
5.2	Соединение движений и пения.		-	6	
5.3	Эстрадный номер.		-	2	
5.4	Артистизм		-	2	
<b>6.</b>	<b>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях</b>	18			Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Работа на контрольных уроках.
6.1	Музыкально- исполнительская работа.		-	8	
6.2	Концертная и конкурсная деятельность		-	8	
	Всего:	216	31	185	

### К концу 5 года обучения обучающиеся:

#### знают/понимают:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации;
- как петь в расширенном звуковом диапазоне(СОЛЬ м – МИ 2 окт.), сохраняя при этом близкую вокальную позицию.
- художественное значение каждой песни;
- дирижерский жест преподавателя во время работы;

#### умеют:

- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы;
- ясно и четко произносить трудные буквосочетания;
- уметь петь гаммы мажора - минора с пропуском ступеней;
- владеть техникой «беглости» или «мелкой» техникой, быстро менять характер движения, манеру исполнения, работая в режиме ансамблевого пения;
- «филировать» звук от еле слышного до громкого, и наоборот, оставляя при этом неизменным качество вокального голоса;
- устойчиво «держат» свой голос в двухголосных вокальных произведениях, не теряя силу звука и выразительность в исполнении;
- самостоятельно поставить изучаемое вокальное произведение в плане хореографии и сценографии, с учетом требований по сценическому мастерству.

### 6 год обучения.

**Цель:** Создание условий для творческого развития детей.

#### Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Контроль

<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2		-	Прослушивание, беседа, опрос,
1.1	Режимные моменты организации учебного процесса.			1	
1.2	Инструктаж по ТБ.		1	-	
<b>2.</b>	<b>Постановка голоса</b>	36			Наблюдение, выполнение упражнений
2.1	Закрепление вокально-хоровых навыков пения.		6	16	
2.3	Дыхание. Певческая орфоэпия.		2	6	
2.4	Дикция и артикуляция		2	4	
<b>3.</b>	<b>Ансамбль</b>	64			Наблюдение, выполнение упражнений, исполнение произведения.
3.1	Ансамбль.		2	12	
3.2	Унисон		2	16	
3.3	Двухголосие.		4	28	
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	80			Наблюдение, выполнение упражнений.
4.2	Этапы освоения		4	20	
4.3	Приёмы разучивания.		4	28	
4.4	Художественная отделка		-	14	
4.5	Работа с микрофоном и фонограммами.		2	8	
<b>5.</b>	<b>Сценическое действие</b>	18			Анализ деятельности, наблюдение.
5.1	Работа над образом.		2	4	
5.2	Соединение движений и пения.		-	6	
5.3	Эстрадный номер.		-	4	
5.4	Артистизм		-	2	
<b>6.</b>	<b>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях</b>	16			Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Работа на контрольных уроках.
6.1	Музыкально-исполнительская работа.		-	8	
6.2	Концертная и конкурсная деятельность		-	8	
	Всего:	216	31	185	

### К концу 6 года обучения обучающиеся:

#### Знают/понимают:

- правила охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- как отрежиссировать исполняемое произведение на сцене, импровизировать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- как петь в расширенном звуковом диапазоне (СОЛЬ м- МИ 2окт.), сохраняя при этом близкую вокальную позицию;
- художественное значение каждой песни.

#### Умеют:

- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы;
- ясно и чётко произносить трудные буквосочетания;
- петь гаммы мажора и минора с пропуском ступеней;
- владеть техникой «беглости» или «мелкой» техникой, быстро меняя характер движения, манеру исполнения, работая в режиме ансамблевого пения;
- «филировать» звук от еле слышного до громкого и наоборот, оставляя при этом неизменным качество вокального голоса;
- устойчиво «держат» свой голос в двухголосных вокальных произведениях, не теряя силу голоса и выразительность в исполнении;
- самостоятельно поставить изучаемое вокальное произведение в плане хореографии и сценографии, с учётом требований по сценическому мастерству.

### 7 год обучения.

**Цель:** Создание условий для творческого развития детей.

#### Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Контроль
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2		-	Прослушивание, беседа, опрос,
1.1	Режимные моменты организации учебного процесса.		-	1	
1.2	Инструктаж по ТБ.		1	-	
<b>2.</b>	<b>Постановка голоса</b>	36			Наблюдение, выполнение упражнений
2.1	Закрепление вокально-хоровых навыков пения.		6	16	
2.3	Дыхание. Певческая орфоэпия.		2	6	
2.4	Дикция и артикуляция		2	4	
<b>3.</b>	<b>Ансамбль</b>	64			Наблюдение, выполнение упражнений, исполнение произведения.
3.1	Ансамбль.		2	12	
3.2	Унисон		2	16	
3.3	Двухголосие.		4	28	
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	80			Наблюдение, выполнение упражнений.
4.2	Этапы освоения		4	20	
4.3	Приёмы разучивания.		4	28	
4.4	Художественная отделка		-	14	
4.5	Работа с микрофоном и фонограммами.		2	8	
<b>5.</b>	<b>Сценическое действие</b>	18			Анализ деятельности, наблюдение.
5.1	Работа над образом.		2	4	
5.2	Соединение движений и пения.		-	6	
5.3	Эстрадный номер.		-	4	
5.4	Артистизм		-	2	
<b>6.</b>	<b>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях</b>	16			Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Работа на контрольных уроках.
6.1	Музыкально- исполнительская работа.		-	8	
6.2	Концертная и конкурсная деятельность		-	8	
	Всего:	216	31	185	

#### К концу 7 года обучения обучающиеся:

Более ярко проявляют творческие способности. Владеют различными вокальными, техническими средствами, используют разнообразный по жанрам и стилям песенный репертуар. Большой объём сценической практики позволяет

Детям лучше реализовать свой потенциал. Дети этого года принимают активное участие во всех мероприятиях, конкурсах, концертах.

#### Знают/понимают:

- правила охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- как креативно подойти к исполняемому произведению на сцене;
- художественное значение каждой песни.

#### Умеют:

- владеть техникой «беглости» или «мелкой» техникой, быстро меняя характер движения, манеру исполнения, работая в режиме ансамблевого пения;
- «филировать» звук от еле слышного до громкого и наоборот, оставляя при этом неизменным качество вокального голоса;
- Устойчиво «держат» свой голос в двухголосных вокальных произведениях, не теряя силу голоса и выразительность в исполнении;
- Самостоятельно поставить изучаемое вокальное произведение в плане хореографии и сценографии, с учётом требований по сценическому мастерству.

### 8 год обучения.

**Цель:** Создание условий для творческого развития детей.

#### Учебно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, часы		
			Теория	Практика	Контроль
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2		-	Прослушивание, беседа, опрос,
1.1	Режимные моменты организации учебного процесса.		-	1	
1.2	Инструктаж по ТБ.		1	-	
<b>2.</b>	<b>Постановка голоса</b>	36			Наблюдение, выполнение упражнений
2.1	Закрепление вокально-хоровых навыков пения.		6	16	
2.3	Дыхание. Певческая орфоэпия.		2	6	
2.4	Дикция и артикуляция		2	4	
<b>3.</b>	<b>Ансамбль</b>	64			Наблюдение, выполнение упражнений, исполнение произведения.
3.1	Ансамбль.		2	12	
3.2	Унисон		2	16	
3.3	Двухголосие.		4	28	
<b>4.</b>	<b>Работа над репертуаром</b>	80			Наблюдение, выполнение упражнений.
4.2	Этапы освоения		4	20	
4.3	Приёмы разучивания.		4	28	
4.4	Художественная отделка		-	14	
4.5	Работа с микрофоном и фонограммами.		2	8	
<b>5.</b>	<b>Сценическое действие</b>	18			Анализ деятельности, наблюдение.
5.1	Работа над образом.		2	4	
5.2	Соединение движений и пения.		-	6	
5.3	Эстрадный номер.		-	4	
5.4	Артистизм		-	2	
<b>6.</b>	<b>Участие в концертах, конкурсах, фестивалях</b>	16			Участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Работа на контрольных уроках.
6.1	Музыкально- исполнительская работа.		-	8	
6.2	Концертная и конкурсная деятельность		-	8	
	Всего:	216	31	185	

#### К концу 8 года обучения обучающиеся:

**Знают/понимают:**

- правила охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- как отрежиссировать исполняемое произведение на сцене, импровизировать в «предлагаемых обстоятельствах»;

- как петь в расширенном звуковом диапазоне (СОЛЬ м- МИ 2окт.), сохраняя при этом близкую вокальную позицию;
- художественное значение каждой песни.

#### **Умеют:**

- ясно и чётко произносить трудные буквосочетания;
- владеть техникой «беглости» или «мелкой» техникой, быстро меняя характер движения, манеру исполнения, работая в режиме ансамблевого пения;
- «филировать» звук от еле слышного до громкого и наоборот, оставляя при этом неизменным качество вокального голоса;
- устойчиво «держат» свой голос в двухголосных вокальных произведениях, не теряя силу голоса и выразительность в исполнении;
- самостоятельно поставить изучаемое вокальное произведение в плане хореографии и сценографии, с учётом требований по сценическому мастерству.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **Вводное занятие.**

Прослушивание поступающих и определение их на соответствующий уровень. Знакомство с программой вокальной студии, объяснение целей и задач. Концерт-презентация обучающихся студии предыдущих лет обучения. Техника безопасности, включающая в себя правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

### **Постановка голоса.**

Певческая установка и навыки певческого дыхания. Обучение детей диафрагмальному дыханию. Фазы певческого дыхания: вдох, задержка набранного воздуха, выдох. Виды вдоха и выдоха. Знакомство с навыками «цепного дыхания». Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании.

Использование игровых дыхательных упражнений. Работа над бесшумным вдохом и ровным продолжительным выдохом. Развитие умения брать дыхание по жесту. Применение фонетического метода В.В.Емельянова, дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой.

«Зевок» - методический приём произвольного опускания гортани. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Укрепление и развитие певческого диапазона. «Слушать и слышать себя!»

Дикция. Дикционные тренировки (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

Артикуляция. Артикуляционные упражнения.

Разогревание голосовых связок с помощью специальных упражнений с различными техническими задачами. Работа над дикцией и артикуляцией.

Звукообразование. Образование голоса в гортани, атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная, движение звучащей струи воздуха, образование тембра). Интонирование. Правильное формирование звука. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. Типы звуковедения: legato, nonlegato. Понятие кантиленного пения, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Упражнения на разные виды звуковедения, на отработку ровного дыхания, на выравнивание гласных.

Резонаторы. Грудной резонатор и головной резонаторы. Вокальные ощущения зевка, купола. Выработываем устойчивое ощущение резонаторов. Упражнения на выработку ощущений грамотного микста. Развитие ощущения правильного резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Прорабатываем упражнения на развитие гармонического слуха.

Орфоэпия певческая. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Зеркало - большой помощник в работе над приобретением этой гармонии и естества.

Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни.

## **Ансамбль.**

Виды вокальных ансамблей. Структура исполнительских составов ансамблей. Приемы «цепного дыхания». Сравнительная характеристика сольного, ансамблевого и хорового пения. Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия, интонационная устойчивость, особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность, «обыгрывание» музыкального материала в сценическом воплощении (сценические движения, реквизит, костюмы).

Количественное и качественное равновесие ансамблевых партий. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания).

Упражнения на переходы к многоголосию от унисона, через квинты к трезвучиям. Совершенствуем несложные элементы двухголосия – подголоски, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”.

Унисон. Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля. Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца.

Упражнения на выявление тембровой окраски голоса. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен, пение упражнений а капелла, упражнений на освоение 2-голосия (параллельное движение 3, 6)

Развитие навыков чистой интонации. Правила интонирования. Особенности распределения слухового внимания при пении в вокальном ансамбле.

Канон. Элементы двухголосия. Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого двухголосия - усложнённые вокальные произведения; фрагментарное трёхголосие.

### **Работа над репертуаром.**

Этапы освоения. Приемы разучивания. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом. Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения.

Усложняем репертуар: двухголосие; тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный ансамбль» или «фонограмма»).

Технические моменты репертуара. Разучиваем произведения по партиям, работаем над унисоном, текст отрабатываем в виде мелодической «речитации». Учимся распределять дыхание во время сценического движения.

Художественная отделка. Художественное совершенствование выученного репертуара. Пение осмысленное и одушевлённое (донести эмоции песни до сердца слушателя). Взаимосвязь средств музыкальной выразительности с текстовой частью сочинения. Воплощение образа исполняемого произведения.

Работа над поэтическим и музыкальным текстом. Драматургия произведения. Работа над поэтическим и музыкальным текстом. Пение мелодии на различные слоги. Развитие творческой индивидуальности, фантазии обучающихся с помощью проигрывания сюжетных этюдов.

Работа с микрофоном и фонограммами. Виды микрофонов по назначению и области применения. Технические особенности микрофонов. Основные проблемы при работе с микрофоном. Понятие «фонограмма». Ее универсальность в решении учебно-воспитательных задач, в рациональной организации самостоятельной работы вокалиста. Достоинства и недостатки.

### **Сценическое действие.**

Работа над жестами перед зеркалом. Ознакомление с элементарными танцевальными движениями. Развитие пластичности, ритмичности, выразительности в движениях при исполнении песен. Артистизм.

Вырабатываем осознанное ощущение пространства для грамотного и уверенного расположения ансамбля на сцене.

Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, костюмы, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности

Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм.

#### **Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.**

Обучающиеся приобретают опыт регулярных выступлений в отчетных концертах студии, в праздничных мероприятиях школы, принимают участие в окружных, городских и областных конкурсах и фестивалях детского творчества.

#### **Примерный репертуар для ансамбля.**

1. К. Брейтбург, А.Кавалерян «Дорога к солнцу».
2. К.Костин «Лимонадный дождик».
3. Б.Жерар, Ю. Энтин «Мама первое слово».
4. М.Пляцковский, Ю.Чичков «Детство это я и ты».
5. В.Морозов «Город».
6. П. Джейсон - Пятый океан.
7. В.Семёнов – Звёздная река; Акварель.
8. Пак - Блюз.
9. А.Петряшева «Что мы можем сосчитать».
10. Е. Андрейчикова «Почему».
11. «Остров сноведений».
12. «Ода к радости».
13. «Пригласите песенку скорей».
14. С.Капралова «Дети солнца».
15. В.Ударцев «Дети земли».
16. О.Юдахина «Парус детства».
17. О.Полякова «Безымянный солдат»
18. Поперечный А., муз.ТухмановД. «Аист на крыше»,
19. В.Плешак, сл. Ю.Погорельский «Экипаж одна семья».
20. Сборник вокальных ансамблей / под ред. Райского Н.М. - Москва.: Музыка, 1985

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Оборудование:**

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

1. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
2. Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
3. В классе должна быть доска с нотными линейками, магнитофон, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;
4. Звукоусилительная аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке и радиомикрофонами.
5. Стулья;
6. Зеркало;
7. Синтезатор;
8. Учительский стол;
9. Notebook (программы для создания музыкальных фонограмм – SoundForge 8; Cubase; WaveLab, Finale 2003, AdobeAudition).

#### **Перечень информационно-методического обеспечения**

### **Печатные пособия:**

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
4. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
5. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
6. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
7. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
8. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
9. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
11. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
12. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Пб., Золотой век, 1996г.
13. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994

### **Видео-, аудиоматериалы:**

1. Видеозаписи выступлений;
2. Картотека фонограмм (авторские песни; музыка к спектаклям; к ритмической разминке; к вокальным тренингам; к музыкальным играм);
3. Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Риггса; фонетический метод В.В.Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В.Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Семинной; видеоуроки педагогов других студий).
4. Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

### **Цифровые ресурсы:**

1. Библиотека Максима Мошкова. – <http://Психология://lib.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека (ИМЛИ РАН). – <http://www.feb-web.ru>
3. Электронная библиотека ImWerden. – <http://imwerden.de/>
4. Издательство «Планетариум». – <http://www.cnso.ru/>
5. В.В.Ищук. Некоторые аспекты музыкально-исполнительского мышления индивида. – [www.edus.ru](http://www.edus.ru)
6. В.Г.Ражников. Три принципа новой педагогики в музыкальном обучении. – [www.vorpsy.ru](http://www.vorpsy.ru)
7. Г.В.Рева. Проблемное обучение в формировании творческого мышления музыкантов. – [www.arts.adynet.ru](http://www.arts.adynet.ru)
8. Е.Е.Федоров. Интуиция в музыкально-исполнительской деятельности. – [www.vorpsy.ru](http://www.vorpsy.ru)
9. Е.Е.Федоров: О психологической подготовке музыканта к концертному выступлению. – [fedorov.nweb.ru](http://fedorov.nweb.ru)
10. Л.Г.Сухова. Исполнительское искусство и педагогика Артура Шнабеля – [www.astrasong.ru](http://www.astrasong.ru)
11. Психологические особенности подготовки пианиста к концертному выступлению. – [etelien.ru](http://etelien.ru)
12. С.В.Муратов. Артикуляция как средство выражения музыки. – [zhurnal.lib.ru](http://zhurnal.lib.ru)
13. <http://intoclassics.net/>
14. <http://classic.chubrik.ru/>

15. www.forumclassic.ru  
16. http://www.world-art.ru/

### Список используемой литературы.

1. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – Санкт-Петербург: 1998.
2. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
3. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
4. Браславский Д. «Эстрадные ансамбли». – М., Советская Россия, 1997 г.
5. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
6. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
7. Ламперти, Ф. Искусство пения / Ф. Ламперти. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
8. Левина, Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.
9. Морозов, Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): учебное пособие / Л. Н. Морозов. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
10. Романова, Л. В. Школа эстрадного пения: учебное пособие + DVD. – 2-е издание / Л. В. Романова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010
11. Самоучитель по пению. / Линда Маркуорт, перевод с английского. Москва: Астрель, 2008
12. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов + CD. / О. Л. Сафронова. – Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.
13. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
14. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Г. П. Стулова. – Москва, 2002.
15. Ховард, Э. Техника пения: Вокал для всех / Э. Ховард, Х. Остин. – Москва: 2009.
16. Шевченко Н. Эстрадное сольфеджио. (<http://www.sideman.ru>)

### Приложение 1

Согласовано  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г

Утверждаю  
Руководитель с/п «ДШИ»

\_\_\_\_\_/ А.В. Кухаренко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

### Календарный учебный график.

**Предмет:** Эстрадный ансамбль.

**Название программы:** Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстрадному ансамблю «Поём вместе».

**Год обучения (класс):** 1 класс

**Преподаватель:** Митрофанова Елена Анатольевна

№ п/п	Дата	Тема	Общее кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1.	3.09	Вводное занятие. Знакомство. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
2.	7.09	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	2	Кабинет вокала №2	Беседа	
3.	10.09	Певческая установка и навыки певческого дыхания.	2	Кабинет вокала №2	Беседа	
4.	14.09	Обучение детей диафрагмальному дыханию.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
5.	17.09	Обучение детей диафрагмальному дыханию.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	

6.	21.09	Работа с песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
7.	24.09	Этапы освоения.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение
8.	28.09	Приёмы разучивания.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
9.	1.10	Приёмы разучивания.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
10.	5.10	Фазы певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение
11.	8.10	Фазы певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание	2	Кабинет вокала №2	Опрос.
12.	12.10	Унисон.	2	Кабинет вокала №2	Беседа.
13.	15.10	Унисон.	2	Кабинет вокала №2	Опрос
14.	19.10	Формирование единой манеры звукообразования.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
15.	22.10	Формирование единой манеры звукообразования.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
16.	26.10	Дикция.	2	Кабинет вокала №2	Беседа.
17.	29.10	Дикция.	2	Кабинет вокала №2	Опрос.
18.	2.11	Работа над песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение.
19.	5.11	Работа над песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
20.	9.11	Дикционные тренинги.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение.
21.	12.11	Дикционные тренинги.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение.
22.	16.11	Применение фонопедического метода В.В.Емельянова.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение.
23.	19.11	Работа над строем.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
24.	23.11	Знакомство с навыками «цепного дыхания».	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
25.	26.11	Ансамбль	2	Кабинет вокала №2	Беседа.
26.	30.11	Ансамбль	2	Кабинет вокала №2	Опрос.
27.	3.12	Виды вокальных ансамблей.	2	Кабинет вокала №2	Беседа.
28.	7.12	Структура исполнительских составов ансамблей.	2	Кабинет вокала №2	Беседа.
29.	10.12	Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
30.	14.12	Специфичная манера пения в ансамбле: интонационная устойчивость	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
31.	17.12	Работа над поэтическим и музыкальным текстом.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
32.	21.12	Промежуточная аттестация.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
33.	24.12	Музыкально-исполнительская работа.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
34.	28.12	Работа с песней.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
35.	11.01	Инструктаж по технике безопасности. Упражнения на дыхание.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
36.	14.01	Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения.	2	Кабинет вокала №2	Опрос.
37.	18.01	Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.
38.	21.01	Навыки сценического поведения: поклон, выход, уход	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение

					ние.	
39.	25.01	Навыки сценического поведения: поклон, выход, уход	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
40.	28.01	Работа над песенным репертуаром	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
41.	31.01	Работа над песенным репертуаром	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
42.	4.02	Работа над песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
43.	8.02	Работа над песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
44.	11.02	Нивелирование и сохранение индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
45.	15.02	Унисон.	2	Кабинет вокала №2	Беседа.	
46.	18.02	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
47.	22.02	Художественная отделка музыкального репертуара.	2	Кабинет вокала №2	Беседа.	
48.	25.02	Развитие и укрепление ладового и гармонического слух.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
49.	1.03	Артикуляция.	2	Кабинет вокала №2	Беседа	
50.	4.03	Технические моменты репертуара.	2	Кабинет вокала №2	Опрос.	
51.	11.03	Работа с микрофоном.	2	Кабинет вокала №2	Беседа.	
52.	15.03	Работа с микрофоном.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
53.	18.03	Работа с фонограммами.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
54.	22.03	Специфичная манера пения в ансамбле: особая осмысленность в подаче слова, яркая тембровая выразительность.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
55.	25.03	Работа над песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
56.	29.03	Работа над песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
57.	1.04	Канон.	2	Кабинет вокала №2	Беседа.	
58.	5.04	Вокальные каноны.	2	Кабинет вокала №2	Опрос	
59.	8.04	Вокальные каноны.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
60.	12.04	Упражнения на развитие гармонического слуха.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
61.	15.04	Упражнения на развитие гармонического слуха.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
62.	19.04	Вокально-интонационная работа.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
63.	22.04	Вокально-интонационная работа.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
64.	26.04	Учимся распределять дыхание во время сценического движения.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
65.	29.04	Учимся распределять дыхание во время сценического движения.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
66.	3.05	Артистизм.	2	Кабинет вокала №2	Беседа.	
67.	6.05	Артистизм.	2	Кабинет вокала №2	Опрос.	
68.	10.05	Развитие пластичности, ритмичности, выразительности в движениях при исполнении песен.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
69.	13.05	Пение осмысленное и одушевленное (донести эмоции песни до сердца слушателя).	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
70.	17.05	Итоговая аттестация.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	

71.	21.05	Музыкально- исполнительская работа	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
72.	24.05	Концертная деятельность.	2	Актный зал	Наблюдение.	
73.	28.05	Вокально-интонационная работа.	2	Кабинет вокала №2		Резерв
		<b>Итого:</b>	<b>144 ч</b>			

Согласовано  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г

Утверждаю  
Руководитель с/п «ДШИ»

\_\_\_\_\_/ А.В. Кухаренко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

### Календарный учебный график.

**Предмет:** Эстрадный ансамбль.

**Название программы:** Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстрадному ансамблю «Поём вместе».

**Год обучения (класс):** 2 класс

**Преподаватель:** Митрофанова Елена Анатольевна

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Примечания
1.	3.09	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Расширение представления о жанре «Эстрадная песня»	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
2.	6.09 8.09	Расширение представления о жанре «Эстрадная песня»	3	Кабинет вокала №2	Беседа.	
3.	10.09	Певческая установка	3	Кабинет вокала №2	Беседа.	
4.	13.09 15.09	Певческая установка.	3	Кабинет вокала №2	Опрос.	
5.	17.09	Посадка певца, положение корпуса, головы.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
6.	20.09 22.09	Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
7.	24.09	Работа над звуковедением и чистой интонированием.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
8.	27.09 29.09	Работа с песенным репертуаром.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
9.	1.10	Работа с песенным репертуаром.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
10.	4.10 6.10	Пение учебно-тренировочного материала.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
11.	8.10	Формирование чувства ансамбля.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
12.	11.10 13.10	Выработка активного унисона.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
13.	15.10	Вокально- интонационная работа.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
14.	18.10 20.10	Разучивание репертуарной песни.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
15.	22.10	Работа над звуковедением и чистой интонированием.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
16.	25.10 27.10	Пение нон легато и легато.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
17.	29.10	Смена дыхания в процессе пения.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
18.	1.11 3.11	Использование игровых дыхательных упражнений.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
19.	5.11	Работа над дикцией и артикуляцией.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
20.	8.11 10.11	Дикционные тренинги.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
21.	12.11	Работа над строем.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
22.	15.11 17.11	Работа над песенным репертуаром.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
23.	19.11	Работа над песенным репертуаром.	3	Кабинет	Наблюдение	

				вокала №2	ие.	
24.	22.11 24.11	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
25.	26.11	.Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
26.	29.11 1.12	Применение фонопедического метода В.В.Емельянова	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
27.	3.12	Основные свойства певческого звука.	3	Кабинет вокала №2	Беседа.	
28.	6.12 8.12	Координация голоса и слуха.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
29.	10.12	Разучивание репертуарной песни.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
30.	13.12 15.12	Развитие навыков чистой интонации в ансамбле	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
31.	17.12	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
32.	20.12 22.12	Промежуточная аттестация.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
33.	24.12	Драматургия произведения	3	Кабинет вокала №2	Беседа.	
34.	27.12 29.12	Раскрытие понятия «пластическое пение», т. е пение с движением.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
35.	10.01 12.01	Музыкально- исполнительская работа	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
36.	14.01	Артикуляция. Артикуляционные упражнения	3	Кабинет вокала №2	Беседа. Опрос.	
37.	17.01 19.01	Разучивание репертуарной песни. Оработка голосоведения, динамических оттенков и цезур.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
38.	21.01	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
39.	24.01 26.01	Разучивание мелодии репертуарной песни.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
40.	28.01	Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения.	3	Кабинет вокала №2	Опрос. Прослушивание.	
41.	31.01 2.02	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты интонирования.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
42.	4.02	Оработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
43.	7.02 9.02	Основные принципы работы(удаление, приближение микрофона)	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
44.	11.02	Концертная деятельность	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
45.	14.02 16.02	Работа над выразительным исполнением произведения.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
46.	18.02	Художественная отделка музыкального репертуара.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
47.	21.02	Работа над цепным дыханием.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
48.	25.02	Чёткое и быстрое исполнение согласных и вокализация гласных.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
49.	28.02 2.03	Работа над плавным звуковедением без толчков.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
50.	4.03	Оработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
51.	7.03 9.03	Технические моменты репертуара. Работа с микрофоном	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
52.	11.03	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
53.	14.03 16.03	Работа над чётким исполнением ритмического рисунка песни.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение.	
54.	18.03	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
55.	21.03 23.03	Работа над фразировкой.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
56.	25.03	Работа над пунктирным ритмом.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
57.	28.03 30.03	Разучивание репертуара	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
58.	1.04	Упражнения на развитие гармонического слуха	3	Кабинет	Прослуши	

				вокала №2	вание.	
59.	4.04 6.04	Работа над плавным звуковедением без толчков.	3	Кабинет вокала №2	Прослуши вание.	
60.	8.04	Артистизм.	3	Кабинет вокала №2	Беседа. Оп рос.	
61.	11.04 13.04	Концертная деятельность	3	Кабинет вокала №2	Наблюден ие.	
62.	15.04	Развитие пластичности, ритмичности, выразительности в движениях при исполнении песен.	3	Кабинет вокала №2	Наблюден ие.	
63.	18.04 20.04	Музыкально- исполнительская работа	3	Кабинет вокала №2	Наблюден ие.	
64.	22.04	Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука.	3	Кабинет вокала №2	Прослуши вание.	
65.	25.04 27.04	Концертная деятельность	3	Кабинет вокала №2	Наблюден ие.	
66.	29.04	Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия.	3	Кабинет вокала №2	Наблюден ие.	
67.	2.05 4.05	Вокально-интонационная работа.	3	Кабинет вокала №2	Наблюден ие.	
68.	6.05	Формирование единой манеры звукообразования.	3	Кабинет вокала №2	Прослуши вание.	
69.	11.05	Дикция.	3	Кабинет вокала №2	Беседа. Опрос.	
70.	13.05	Разучивание репертуарной песни.	3	Кабинет вокала №2	Прослуши вание.	
71.	16.05 18.05	Итоговая аттестация.	3	Кабинет вокала №2	Наблюден ие.	
72.	20.05	Концертная деятельность.	3	Актный зал	Прослуши вание.	
73.	23.05 25.05	Музыкально-исполнительская деятельность.	3	Актный зал	Прослуши вание.	Резерв
		Итого: 216 ч.				

Согласовано  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Утверждаю  
Руководитель с/п «ДШИ»

\_\_\_\_\_/ А.В. Кухаренко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

#### Календарный-учебный график.

**Предмет:** Эстрадный ансамбль.

**Название программы:** Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстрадному ансамблю «Поём вместе».

**Год обучения (класс):** 3 класс

**Преподаватель:** Митрофанова Елена Анатольевна

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Примечания
		Праздник «День знаний»	2	Крыльцо СОШ №40	Прослушивание.	
		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Хоровой класс	Беседа.	
		Певческая установка	4	Хоровой класс	Беседа.	
		Певческое дыхание.	4	Хоровой класс	Опрос.	
		Разогревание голосовых связок с помощью специальных упражнений с различными техническими задачами.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
		Отработка дыхания при движении и исполнении	2	Хоровой	Наблюдение	

	вокального упражнения.		класс	ие.	
	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	Хоровой класс	Наблюдение.	
	Двухголосные распевки. Деление на голоса.	4	Хоровой класс	Наблюдение.	
	Двухголосные распевки.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
	Пение учебно-тренировочного материала.	4	Хоровой класс	Прослушивание.	
	Формирование чувства ансамбля.	4	Хоровой класс	Наблюдение.	
	Выработка активного унисона.	4	Хоровой класс	Прослушивание.	
	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	4	Хоровой класс	Прослушивание.	
	Разучивание репертуарной песни.	4	Хоровой класс	Прослушивание.	
	Работа по партиям.	4	Хоровой класс	Прослушивание.	
	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
	Смена дыхания в процессе пения.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
	Использование игровых дыхательных упражнений.	4	Хоровой класс	Прослушивание.	
	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
	Дикционные тренинги.	4	Хоровой класс	Наблюдение.	
	Работа над строем.	4	Хоровой класс	Наблюдение.	
	Работа над песенным репертуаром.	4	Хоровой класс	Прослушивание.	
	Участие в конкурсах, фестивалях.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	4	Хоровой класс	Прослушивание.	
	.Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
	Применение фонопедического метода В.В.Емельянова	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
	Основные свойства певческого звука.	2	Хоровой класс	Беседа.	
	Координация голоса и слуха.	4	Хоровой класс	Наблюдение.	
	Разучивание репертуарной песни.	4	Хоровой класс	Прослушивание.	
	Развитие навыков чистой интонации в ансамбле	4	Хоровой класс	Наблюдение.	
	Основные приёмы двухголосного пения.	4	Хоровой класс	Прослушивание.	
	Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
	Драматургия произведения	2	Хоровой класс	Беседа.	
	Раскрытие понятия «пластическое пение» т. е пение с движением.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
	Музыкально- исполнительская работа	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
	Артикуляция. Артикуляционные упражнения	4	Хоровой класс	Беседа. Опрос.	
	Разучивание репертуарной песни. Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур.	4	Хоровой класс	Наблюдение.	
	Пение произведения в характере. Исправление ошибок в голосоведении и дыхании	4	Хоровой класс	Прослушивание.	
	Разучивание мелодии репертуарной песни.	4	Хоровой класс	Прослушивание.	
	Промежуточная аттестация.	2	Хоровой класс	Опрос. Прослушивание.	
	Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты	2	Хоровой	Прослуши	

	интонирования.		класс	вание.	
	Работа с микрофоном.	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	Соединение движений с пением.	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	Концертная деятельность	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	Работа над произведением по голосам.	4	Хоровой класс	Прослуши вание.	
	Художественная отделка музыкального репертуара.	4	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	Работа над цепным дыханием.	2	Хоровой класс	Прослуши вание.	
	Чёткое и быстрое исполнение согласных и вокализация гласных.	2	Хоровой класс	Прослуши вание.	
	Работа над плавным звуковедением без толчков.	2	Хоровой класс	Прослуши вание.	
	Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	Технические моменты репертуара. Работа с микрофоном	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов.	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	Работа над чётким исполнением ритмического рисунка песни.	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2	Хоровой класс	Прослуши вание.	
	Работа над фразировкой.	2	Хоровой класс	Прослуши вание.	
	Работа над пунктирным ритмом.	2	Хоровой класс	Прослуши вание.	
	Разучивание репертуара	4	Хоровой класс	Прослуши вание.	
	Упражнения на развитие гармонического слуха	2	Хоровой класс	Прослуши вание.	
	Работа над плавным звуковедением без толчков.	4	Хоровой класс	Прослуши вание.	
	Артистизм.	2	Хоровой класс	Беседа. Опрос.	
	Концертная деятельность	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	Развитие пластичности, ритмичности, выразительности в движениях при исполнении песен.	4	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	Музыкально- исполнительская работа	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука.	2	Хоровой класс	Прослуши вание.	
	Концертная деятельность	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия.	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная.)	4	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	Формирование единой манеры звукообразования.	2	Хоровой класс	Прослуши вание.	
	Дикция.	4	Хоровой класс	Беседа. Опрос.	
	Разучивание репертуарной песни.	4	Хоровой класс	Прослуши вание.	
	Участие в конкурсах, фестивалях.	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	Вокально- интонационная работа.	2	Хоровой класс	Прослуши вание.	
	Канон.	2	Хоровой класс	Беседа. Опрос.	
	Особенности исполнения канона в вокальном ансамбле.	2	Хоровой класс	Прослуши вание.	
	Итоговая аттестация.	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	

					Прослуш вание,	
		Концертно-исполнительская деятельность.	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
		Итого:	216 часов			

Согласовано  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г

Утверждаю  
Руководитель с/п «ДШИ»

\_\_\_\_\_/ А.В. Кухаренко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

### Календарный учебный график.

**Предмет:** Эстрадный ансамбль.

**Название программы:** Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстрадному ансамблю «Поём вместе».

**Год обучения (класс):** 4 класс

**Преподаватель:** Митрофанова Елена Анатольевна

№ п/п	Месяц, дата	Тема занятия	Общее кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1.		Праздник «День знаний»	2	Крыльцо СОШ №40	Концертное выступление	
2		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Хоровой класс	Опрос	
3.		Певческая установка	2	Хоровой класс	Опрос	
4.		Певческое дыхание.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
5.		Разогревание голосовых связок с помощью специальных упражнений с различными техническими задачами.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
6.		Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
7.		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
8.		Разучивание репертуарной песни. «Волна»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
9.		Разучивание репертуарной песни. «Волна»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
10.		Пение учебно-тренировочного материала.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
11.		Пение учебно-тренировочного материала.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
12		Выработка активного унисона.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
13.		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
14.		Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
16.		Разучивание репертуарной песни. «Дотронься до неба»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
17.		Разучивание репертуарной песни. «Дотронься до неб»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
18.		Работа по партиям.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
19.		Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
20.		Смена дыхания в процессе пения.	2	Хоровой класс	Наблюдение	

21.		Использование игровых дыхательных упражнений.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
22.		Использование игровых дыхательных упражнений	2	Хоровой класс	Наблюдение	
23.		Работа над дикцией и артикуляцией.	2	Хоровой класс	Опрос	
24.		Работа над песенным репертуаром. «Песня для всех»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
25.		Работа над песенным репертуаром. «Песня для всех»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
26.		Концертная деятельность	2	Актный зал	Прослушивание	
27.		Работа над песенным репертуаром. «Дети Земли»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
28.		Работа над песенным репертуаром. «Дети Земли»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
29.		Участие в конкурсах, фестивалях.	2	Концертные площадки города	Оценка жюри, зрителей	
30.		Интонирование произведений в различных видах мажора и минора	2	Хоровой класс	Прослушивание	
31.		Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании	2	Хоровой класс	Прослушивание	
32.		Применение фонетического метода В.В.Емельянова	2	Хоровой класс	Прослушивание	
33.		Основные свойства певческого звука.	2	Хоровой класс	Опрос	
34.		Координация голоса и слуха.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
35.		Разучивание репертуарной песни. «Мечты-снежинки»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
36.		Разучивание репертуарной песни. «Мечты-снежинки»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
37.		Развитие навыков чистой интонации в ансамбле	2	Хоровой класс	Прослушивание	
38.		Основные приёмы двухголосного пения.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
39.		Работа над метроритмической и артикуляционной синхронностью исполнения.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
40.		Драматургия произведения	2	Хоровой класс	Наблюдение	
41.		Раскрытие понятия «пластическое пение» т. е пение с движением.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
42.		Разучивание репертуарной песни. «Взлетай»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
43.		Разучивание репертуарной песни. «Взлетай»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
44.		Артикуляция.	2	Хоровой класс	Опрос	
45.		Артикуляция. Артикуляционные упражнения	2	Хоровой класс	Опрос	
46.		Музыкально - исполнительская работа	2	Хоровой класс	Прослушивание	
47.		Разучивание мелодии репертуарной песни. «Чудо»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
48.		Разучивание мелодии репертуарной песни. «Чудо»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
49.		Промежуточная аттестация.	2	Хоровой класс	Тест, Беседа.	
50.		Пение упражнений в унисон. Соблюдение чистоты	2	Хоровой	Прослуши	

		интонирования.		класс	вание	
51.		Концертная деятельность.	2	Актовый зал	Прослушивание	
52.		Особенности исполнения канона в вокальном ансамбле.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
53.		Работа над произведением по голосам.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
54.		Художественная отделка музыкального репертуара.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
55.		Работа над цепным дыханием.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
56.		Чёткое и быстрое исполнение согласных и вокализация гласных.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
57.		Работа над плавным звуковедением без толчков.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
58.		Отработка постановки корпуса и рук при пении в микрофон.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
59.		Технические моменты репертуара. Работа с микрофоном	2	Хоровой класс	Прослушивание	
60.		Формирование умений и навыков работы с микрофонами разных типов.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
61.		Работа над чётким исполнением ритмического рисунка песни.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
62.		Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
63.		Работа над фразировкой.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
64.		Разучивание репертуара «Все улыбки мама тебе»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
65.		Разучивание репертуара «Все улыбки мама тебе»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
66.		Упражнения на развитие гармонического слуха	2	Хоровой класс	Прослушивание	
67.		Работа над плавным звуковедением без толчков.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
68.		Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
69.		Артистизм.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
70.		Концертная деятельность	2	Актовый зал	Прослушивание	
71.		Развитие пластичности, ритмичности, выразительности в движениях при исполнении песен.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
72.		Музыкально - исполнительская работа	2	Хоровой класс	Прослушивание	
73.		Развитие пластичности, ритмичности, выразительности в движениях при исполнении песен.	2	Хоровой класс		
74.		Разучивание вокальных упражнений на мягкую атаку звука.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
75.		Концертная деятельность	2	Актовый зал	Прослушивание	
76.		Специфичная манера пения в ансамбле: чувство равновесия.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
77.		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)	2	Хоровой класс	Прослушивание	
78.		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей. (четверть, восьмая, половинная).	2	Хоровой класс	Прослушивание	
79.		Формирование единой манеры звукообразования.	2	Хоровой класс	Прослушивание	

80.		Дикция.	2	Хоровой класс	Опрос	
81.		Дикция.	2	Хоровой класс	Опрос	
82.		Разучивание репертуарной песни.«Пой с нами»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
83.		Разучивание репертуарной песни.«Пой с нами»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
84.		Участие в конкурсах, фестивалях.	2	Концертные площадки города	Выступление на сцене	
85.		Вокальный тренинг.	2	Хоровой класс	Опрос	
86.		Канон.	2	Хоровой класс	Опрос	
87.		Особенности исполнения канона в вокальном ансамбле.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
88.		Особенности исполнения канона в вокальном ансамбле.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
89.		Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
90.		Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
91.		Разучивание репертуарной песни.«Страна детства»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
92.		Разучивание репертуарной песни.«Страна детства»	2	Хоровой класс	Прослушивание	
93.		Правила интонирования при работе в ансамбле	2	Хоровой класс	Прослушивание	
94.		Работа над произнесением одной мысли на одном дыхании	2	Хоровой класс	Прослушивание	
95.		Работа с микрофоном.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
96.		Основные принципы работы (удаление, приближение микрофона).	2	Хоровой класс	Прослушивание	
97.		Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
98.		Отработка голосоведения, динамических оттенков и цезур.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
99.		Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
100.		Развитие навыков чистой интонации в ансамбле	2	Хоровой класс	Прослушивание	
101.		Развитие навыков чистой интонации в ансамбле	2	Хоровой класс	Прослушивание	
102.		Работа над произведением по голосам.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
103.		Работа над произведением по голосам.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
104.		Артистизм.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
105.		Участие в конкурсах, фестивалях	2	Концертные площадки города	Прослушивание	
106.		Итоговая аттестация.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
107.		Работа с микрофоном.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
108.		Вокально-интонационная работа.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
109		Концертная деятельность	2	Актовый	Прослушивание	Запас

				зал	вание	
		<b>Итого:</b>	<b>216 ч.</b>			

Согласовано  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г

Утверждаю  
Руководитель с/п «ДШИ»

\_\_\_\_\_/ А.В. Кухаренко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

### Календарный учебный график.

**Предмет:** Эстрадный ансамбль.

**Название программы:** Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстрадному ансамблю «Поём вместе».

**Год обучения (класс):** 5 класс

**Преподаватель:** Митрофанова Елена Анатольевна

№ п/п	Дата	Тема	Общее кол-во часов	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1.		Праздник «День знаний»	2	Крыльцо СОШ №40	Наблюдение.	
2.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, профилактике и гигиене голоса.	2	Хоровой класс	Беседа.	
3.		Развитие навыка грудобрюшного дыхания. Упражнения на дыхание.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
4.		Экономный и равномерный выдох.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
5.		Работа с песенным репертуаром. «Учителя почти родители».	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
6.		Этапы освоения.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
7.		Работа с песенным репертуаром. «Учителя почти родители».	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
8.		Приёмы разучивания.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
9.		Работа с песенным репертуаром. «Все мы просто дети»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
10.		Работа с фонограммой.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
11.		Активный унисон	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
12.		Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
13.		Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
14.		Музыкально- исполнительская работа. Подготовка ко Дню Учителя. «Учителя почти родители».	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
15.		Формирование единой манеры звукообразования.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
16.		Естественный, свободный звук без крика и напряжения.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
17.		Дикционные упражнения.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
18.		Ритмическая устойчивость в умеренном темпе.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
19.		Ритмическая устойчивость в умеренном темпе.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
20.		Соблюдение динамической ровности при пении в ансамбле.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
21.		Работа над поэтическим и музыкальным текстом.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
22.		Работа над произведением. «Хоть глазочком»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
23.		Работа над произведением. «Хоть глазочком»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
24.		Концертная и конкурсная деятельность		Хоровой класс	Наблюдение.	
25.		Соединение движений в пении	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
26.		Единая манера формирования гласных, одновременное,	2	Хоровой	Наблюдение	

		чёткое произношение согласных.		класс	ие.	
27.		Развитие навыков чистой интонации в ансамбле.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
28.		Работа над репертуаром. «Волшебный мир искусства»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
29.		Работа над репертуаром. «Волшебный мир искусства»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
30.		Строй в партиях.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
31.		Строй в партиях.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
32.		Правила интонирования при работе в ансамбле.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
33.		Работа над вокальными партиями. «Я хочу во сне летать»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
34.		Работа над вокальными партиями. «Я хочу во сне летать»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
35.		Освоение вокального репертуара. «Я хочу во сне летать»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
36.		Освоение вокального репертуара. «Я хочу во сне летать»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
37.		Работа с микрофоном.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
38.		Воспитание навыка пения без дирижёра.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
39.		Музыкально- исполнительская работа	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
40.		Резонирование.	2	Хоровой класс	Беседа. Опрос.	
41.		Тренировочные упражнения.		Хоровой класс	Наблюдение.	
42.		Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
43.		Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
44.		Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
45.		Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
46.		Художественная отделка музыкального репертуара.«Новый Год»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
47.		Художественная отделка музыкального репертуара.«Новый Год»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
48.		Работа с микрофоном.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
49.		Работа над репертуаром. «Новый Год»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
50.		Промежуточная аттестация.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
51.		Развитие пластичности, ритмичности, выразительности в движениях при исполнении песен.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
52.		Концертная деятельность.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
53.		Инструктаж по технике безопасности, профилактике и гигиене голоса.	2	Хоровой класс	Беседа. Опрос.	
54.		Темп, ритм, мелодия. Виды регистров	2	Хоровой класс	Беседа. Опрос.	
55.		Канон.	2	Хоровой класс	Беседа.	
56.		Канон.	2	Хоровой класс	Опрос	
57.		Работа с репертуаром.«Мама, папа, я»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
58.		Конкурсная и концертная деятельность.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
59.		Работа с микрофоном	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
60.		Работа с микрофоном	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
61.		Разучивание песенного репертуара. «Вместе с нами»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	

62.		Разучивание песенного репертуара. «Вместе с нами»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
63.		Артистизм.	2	Хоровой класс	Беседа. Опрос	
64.		Музыкально-исполнительская работа.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
65.		Резонаторы. Грудной резонатор и головной резонаторы.	2	Хоровой класс	Беседа. Опрос	
66.		Упражнения на развитие гармонического слуха.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
67.		Двухголосие.	2	Хоровой класс	Беседа.	
68.		Двухголосие.	2	Хоровой класс	Опрос	
69.		Строй в партиях.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
70.		Разучивание песенного репертуара. «Ода к радости»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
71.		Разучивание песенного репертуара. «Ода к радости»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
72.		Средства музыкальной выразительности.	2	Хоровой класс	Беседа.	
73.		Средства музыкальной выразительности.	2	Хоровой класс	Опрос	
74.		Работа над образом.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
75.		Музыкально- исполнительская работа	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
76.		Смена дыхания в процессе пения.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
77.		Различные приёмы. Цезуры.	2	Хоровой класс	Беседа.	
78.		Устойчивое интонирование одноголосного пения.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
79.		Устойчивое интонирование одноголосного пения.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
80.		Освоение многоголосия.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
81.		Работа над произведением. «Мы-это ты, страна»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
82.		Работа над произведением. «Мы-это ты, страна»	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
83.		Чтение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	2	Хоровой класс	Беседа.	
84.		Анализ словесного текста и содержания.	2	Хоровой класс	Беседа.	
85.		Отработка сценических движений.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
86.		Музыкально- исполнительская работа.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
87.		Сохранение дикционной активности при нюансах пиано.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
88.		Сохранение дикционной активности при нюансах пиано.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
89.		Выработка чистой интонации при двухголосном пении.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
90.		Выработка чистой интонации при трёхголосном пении.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
91.		Вокально-эстрадные упражнения для работы над строем в ансамбле	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
92.		Работа с микрофоном.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
93.		Работа с репертуаром.«Это наше детство».	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
94.		Работа с репертуаром.«Это наше детство».	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
95.		Работа по партиям.	2	Хоровой класс	Прослушивание.	
96.		Развитие пластичности, ритмичности, выразительности в движениях при исполнении песен.	2	Хоровой класс	Наблюдение.	
97.		Концертная деятельность.	2	Хоровой	Наблюдение	

				класс	ие.	
98.		Навыки пения стоя и сидя.	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
99.		Упражнения на развитие певческой опоры	2	Хоровой класс	Прослуш ивание.	
100.		Тембровый ансамбль.	2	Хоровой класс	Прослуш ивание.	
101.		Интонационный ансамбль.	2	Хоровой класс	Прослуш ивание.	
102.		Динамический ансамбль.	2	Хоровой класс	Прослуш ивание.	
103.		Работа с песенным репертуаром. «Время пришло»	2	Хоровой класс	Прослуш ивание.	
104.		Работа с песенным репертуаром. «Время пришло»	2	Хоровой класс	Прослуш ивание.	
105.		Художественная отделка произведений.	2	Хоровой класс	Прослуш ивание.	
106.		Работа с микрофоном.	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
107.		Итоговая аттестация.	2	Хоровой класс	Прослуш ивание.	
108.		Концертная деятельность.	2	Хоровой класс	Наблюден ие.	
	<b>Итого</b>	<b>216 часов</b>		Хоровой класс		

Согласовано  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Утверждаю  
Руководитель с/п «ДШИ»

\_\_\_\_\_/ А.В. Кухаренко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

#### Календарный учебный график.

**Предмет:** Эстрадный ансамбль.

**Название программы:** Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстрадному ансамблю «Поём вместе».

**Год обучения (класс):** 6 класс

**Преподаватель:** Митрофанова Елена Анатольевна

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1.	2.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, профилактике и гигиене голоса.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
2.	6.09	Развитие навыка грудобрюшного дыхания.	1	Кабинет вокала №2	Опрос	
3.	7.09	Упражнения на дыхание.	2	Кабинет вокала №2	Беседа	
4.	8.09	Экономный и равномерный выдох.	1	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
5.	9.09	Работа с репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Беседа	
6.	13.09	Этапы освоения.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
7.	14.09	Приёмы разучивания.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
8.	15.09	Работа с фонограммой.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
9.	16.09	Активный унисон	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
10.	20.09	Активный унисон	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
11.	21.09	Естественный, свободный звук без крика и напряжения.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
12.	22.09	Формирование единой манеры звукообразования.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
13.	23.09	Работа с песней.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
14.	27.09	Дикционные упражнения.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	

15.	28.09	Ритмическая устойчивость в умеренном темпе.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
16.	29.09	Соблюдение динамической ровности при пении в ансамбле.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
17.	30.09	Работа над поэтическим и музыкальным текстом.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
18.	4.10	Работа над произведением.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
19.	5.10	Работа над произведением.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
20.	6.10	Соединение движений в пении	1	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
21.	7.10	Единая манера формирования гласных, одновременное, чёткое произношение согласных.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
22.	11.10	Развитие навыков чистой интонации в ансамбле.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
23.	12.10	Работа над репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
24.	13.10	Строй в партиях.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
25.	14.10	Правила интонирования при работе в ансамбле.	2	Кабинет вокала №2	Опрос	
26.	18.10	Работа над вокальными партиями.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
27.	19.10	Освоение вокального репертуара.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
28.	20.10	Работа с микрофоном.	1	Кабинет вокала №2	Беседа	
29.	21.10	Воспитание навыка пения без дирижёра.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
30.	25.10	Музыкально- исполнительская работа	1	Концертные площадки города	Прослушивание	
31.	26.10	Резонирование.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
32.	27.10	Тренировочные упражнения.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
33.	28.10	Формирование единой манеры звукообразования, слитности звучания голосов ансамбля.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
34.	1.11	Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
35.	2.11	Художественная отделка музыкального репертуара.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
36.	3.11	Работа над репертуаром.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
37.	4.11	Работа над репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Опрос, прослушивание	
38.	8.11	Развитие пластичности, ритмичности, выразительности в движениях при исполнении песен.	1	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
39.	9.11	Работа с микрофоном.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
40.	10.11	Работа с микрофоном.	1	Кабинет вокала №2	Беседа, опрос	
41.	11.11	Канон.	2	Кабинет вокала №2	Опрос	
42.	15.11	Канон.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
43.	16.11	Темп, ритм, мелодия.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
44.	17.11	Разучивание песенного репертуара.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
45.	18.11	Разучивание песенного репертуара.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
46.	22.11	Музыкально-исполнительская работа.	1	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
47.	23.11	Резонаторы. Грудной резонатор и головной резонаторы.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
48.	24.11	Упражнения на развитие гармонического слуха.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
49.	25.11	Двухголосие.	2	Кабинет	Прослушивание	

				вокала №2	ание	
50.	29.11	Строй в партиях	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
51.	30.11	Строй в партиях	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
52.	1.12	Средства музыкальной выразительности.	1	Кабинет вокала №2	Беседа, опрос	
53.	2.12	Работа над образом.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
54.	6.12	Музыкально- исполнительская работа	1	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
55.	7.12	Смена дыхания в процессе пения. Различные приёмы. Цезуры.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
56.	8.12	Устойчивое интонирование одноголосного пения.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
57.	9.12	Освоение многоголосия.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
58.	13.12	Работа над произведением.	1	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
59.	14.12	Чтение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
60.	15.12	Отработка сценических движений.	1	Кабинет вокала №2	Опрос	
61.	16.12	Промежуточная аттестация.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
62.	20.12	Музыкально - исполнительская работа.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
63.	21.12	Сохранение дикционной активности при нюансах пиано.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
64.	22.12	Выработка чистой интонации при двухголосном пении.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
65.	23.12	Работа с микрофоном.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
66.	27.12	Концертная деятельность.	1	Актный зал	Наблюдение	
67.	28.12	Работа с репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
68.	29.12	Работа по партиям.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
69.	30.12	Развитие пластичности, ритмичности, выразительности в движениях при исполнении песен.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
70.	10.01	Инструктаж по технике безопасности, профилактике и гигиене голоса.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
71.	11.01	Навыки пения стоя и сидя.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
72.	12.01	Упражнения на развитие певческой опоры	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
73.	13.01	Упражнения на развитие певческой опоры	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
74.	17.01	Интонационный ансамбль.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
75.	18.01	Интонационный ансамбль.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
76.	19.01	Работа с песенным репертуаром.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
77.	20.01	Работа с песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Беседа	
78.	24.01	Работа с микрофоном.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
79.	25.01	Тембровый ансамбль.	2	Кабинет вокала №2	Опрос, беседа.	
80.	26.01	Виды регистров	1	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
81.	27.01	Артистизм.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
82.	31.01	Работа с песенным репертуаром.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
83.	1.02	Работа с песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
84.	2.02	Художественная отделка произведений.	1	Кабинет вокала №2	Наблюдение	

85.	3.02	Художественная отделка произведений.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
86.	7.02	Упражнения на развитие гармонического слуха.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
87.	8.02	Упражнения на развитие гармонического слуха.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
88.	9.02	Средства музыкальной выразительности.	1	Кабинет вокала №2	Беседа	
89.	10.02	Средства музыкальной выразительности.	2	Кабинет вокала №2	Беседа	
90.	14.02	Работа с песенным репертуаром.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
91.	15.02	Работа с песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
92.	16.02	Работа с микрофоном.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
93.	17.02	Работа с микрофоном.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
94.	21.02	Выработка чистой интонации при двухголосном пении.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
95.	22.02	Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
96.	24.02	Выработка чистой интонации при двух-, трёхголосном пении.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
97.	28.02	Работа с фонограммой.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
98.	1.03	Работа с фонограммой.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
99.	2.03	Работа с фонограммой.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
100.	3.03	Работа с микрофоном.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
101.	7.03	Работа с песенным репертуаром.	1	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
102.	9.03	Работа с песенным репертуаром.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
103.	10.03	Работа с песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
104.	14.03	Работа с песенным репертуаром.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
105.	15.03	Двухголосие.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
106.	16.03	Двухголосие.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
107.	17.03	Двухголосие.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
108.	21.03	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
109.	22.03	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
110.	23.03	Формирование единой манеры звукообразования.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
111.	24.03	Формирование единой манеры звукообразования.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
112.	28.03	Работа с песенным репертуаром.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
113.	29.03	Работа с песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
114.	30.03	Соблюдение динамической ровности при пении в ансамбле.	1	Кабинет вокала №2	Беседа.	
115.	31.03	Соблюдение динамической ровности при пении в ансамбле.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
116.	4.04	Работа с песенным репертуаром.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
117.	5.04	Работа с песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
118.	6.04	Динамический ансамбль.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
119.	7.04	Динамический ансамбль.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	

120.	11.04	Отработка сценических движений.	1	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
121.	12.04	Отработка сценических движений	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
122.	13.04	Работа с фонограммой.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
123.	14.04	Работа с фонограммой.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
124.	18.04	Работа с песенным репертуаром.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
125.	19.04	Работа с песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
126.	20.04	Работа над поэтическим и музыкальным текстом.	1	Кабинет вокала №2	Беседа.	
127.	21.04	Работа над поэтическим и музыкальным текстом.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
128.	25.04	Строй в партиях.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
129.	26.04	Строй в партиях.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
130.	27.04	Работа над образом.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
131.	28.04	Работа над образом.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
132.	2.05	Работа с песенным репертуаром.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
133.	3.05	Работа с песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
134.	4.05	Работа с песенным репертуаром.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
135.	5.05	Работа с песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
136.	10.05	Выработка чистой интонации при двухголосном пении.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
137.	11.05	Выработка чистой интонации при двухголосном пении.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
138.	12.05	Работа с микрофоном.	2	Кабинет вокала №2	Беседа.	
139.	16.05	Работа с микрофоном.	1	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
140.	17.05	Работа с микрофоном.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
141.	18.05	Работа с песенным репертуаром.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
142.	19.05	Итоговая аттестация.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
143.	23.05	Работа с песенным репертуаром.	1	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	
144.	24.05	Работа с песенным репертуаром.	2	Кабинет вокала №2	Прослушивание.	Рез. 1
145.	25.05	Концертная деятельность.	1	Кабинет вокала №2	Наблюдение	Рез.
146.	26.05	Музыкально - исполнительская работа.	2	Кабинет вокала №2	Наблюдение	Рез.
		<b>Итого: 216 часов (4 часа резерв)</b>				

Согласовано  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Утверждаю  
Руководитель с/п «ДШИ»

\_\_\_\_\_/ А.В. Кухаренко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

#### Календарный учебный график.

**Предмет:** Эстрадный ансамбль.

**Название программы:** Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстрадному ансамблю «Поём вместе».

**Год обучения (класс):** 7 класс

**Преподаватель:** Митрофанова Елена Анатольевна

№ п/п	Дата	Тема	Количество	Место проведения	Форма контроля	Примечание
-------	------	------	------------	------------------	----------------	------------

нед ели			часов	ия		
1.		Праздник «День знаний»	2	Крыльцо СОШ	Наблюдение	
2.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, профилактике и гигиене голоса.	2	Хоровой класс	Опрос	
3.		Основные правила пения. Посадка певца, положение корпуса, головы.	2	Хоровой класс	Беседа	
4.		Певческое дыхание.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
5.		Упражнения на дыхание.	2	Хоровой класс	Беседа	
6.		Работа с песенным репертуаром.	4	Хоровой класс	Прослушива ние	
7.		Вокально - интонационная работа.	4	Хоровой класс	Прослушива ние	
8.		Работа с фонограммой.	2	Хоровой класс	Прослушива ние	
9.		Активный унисон	2	Хоровой класс	Прослушива ние	
10.		Навык певческого вдоха и выдоха.	4	Хоровой класс	Прослушива ние	
11.		Певческая кантилена.	2	Хоровой класс	Прослушива ние	
12.		Правильное звукопроизношение.	2	Хоровой класс	Прослушива ние	
13.		Музыкально- исполнительская работа.	2	Актальный зал	Наблюдение	
14.		Упражнения для раскрепощения голосового аппарата.	2	Хоровой класс	Прослушива ние	
15.		Работа с песенным репертуаром.	4	Хоровой класс	Прослушива ние	
16.		Соблюдение динамической ровности при пении в ансамбле.	2	Хоровой класс	Прослушива ние	
17.		Работа над поэтическим и музыкальным текстом.	2	Хоровой класс	Прослушива ние	
18.		Работа над произведением.	4	Хоровой класс	Прослушива ние	
19.		Концертная и конкурсная деятельность	2	Хоровой класс	Наблюдение	
20.		Соединение движений в пении	2	Хоровой класс	Наблюдение	
21.		Вокально-интонационная работа.	2	Хоровой класс	Прослушива ние	
22.		Развитие навыков чистой интонации в ансамбле.	2	Хоровой класс	Прослушива ние	
23.		Работа над репертуаром.	4	Хоровой класс	Прослушива ние	
24.		Строй в партиях.	4	Хоровой класс	Прослушива ние	
25.		Работа над двухголосием.	2	Хоровой класс	Опрос	
26.		Работа над вокальными партиями.	4	Хоровой класс	Прослушива ние	
27.		Освоение вокального репертуара.	4	Хоровой класс	Прослушива ние	
28.		Работа с микрофоном.	2	Хоровой класс	Беседа	
29.		Правила поведения на сцене.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
30.		Музыкально- исполнительская работа	2	Концертн ые площадки города	Прослушива ние	
31.		Свободное пение без крика и напряжения.	2	Хоровой класс	Прослушива ние	
32.		Тренировочные упражнения.	2	Хоровой класс	Прослушива ние	
33.		Работа с репертуаром.	4	Хоровой класс	Прослушива ние	

34.		Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен.	4	Хоровой класс	Прослушивание	
35.		Художественная отделка музыкального репертуара.	4	Хоровой класс	Прослушивание	
36.		Работа над репертуаром.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
37.		Промежуточная аттестация.	2	Хоровой класс	Опрос, прослушивание	
38.		Развитие пластичности, ритмичности, выразительности в движениях при исполнении песен.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
39.		Концертная деятельность.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
40.		Инструктаж по технике безопасности, профилактике и гигиене голоса. Согласованная работа артикуляционных органов.	4	Хоровой класс	Беседа, опрос	
41.		Дикция. Упражнения.	4	Хоровой класс	Опрос	
42.		Работа с репертуаром.	4	Хоровой класс	Прослушивание	
43.		Работа с микрофоном	4	Хоровой класс	Прослушивание	
44.		Разучивание песенного репертуара.	4	Хоровой класс	Прослушивание	
45.		Артистизм.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
46.		Музыкально-исполнительская работа.	2	Актовый зал	Наблюдение	
47.		Вокально-интонационная работа.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
48.		Упражнения на развитие гармонического слуха.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
49.		Двухголосие.	4	Хоровой класс	Прослушивание	
50.		Строй в партиях.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
51.		Разучивание песенного репертуара.	4	Хоровой класс	Прослушивание	
52.		Средства музыкальной выразительности.	4	Хоровой класс	Беседа, опрос	
53.		Работа над образом.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
54.		Музыкально- исполнительская работа	2	Хоровой класс	Наблюдение	
55.		Различный характер дыхания перед началом пения.	4	Хоровой класс	Наблюдение	
56.		Устойчивое интонирование партий.	4	Хоровой класс	Прослушивание	
57.		Освоение многоголосия.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
58.		Работа над произведением.	4	Хоровой класс	Наблюдение	
59.		Работа над ритмическим слухом.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
60.		Отработка ритмической устойчивости в быстрых темпах.	2	Хоровой класс	Опрос	
61.		Отработка сценических движений.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
62.		Музыкально - исполнительская работа.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
63.		Сохранение дикционной активности при нюансах пиано.	4	Хоровой класс	Наблюдение	
64.		Выработка чистой интонации при двух-голосном пении.	4	Хоровой класс	Прослушивание	
65.		Вокально-эстрадные упражнения для работы над строем в ансамбле	2	Хоровой класс	Наблюдение	
66.		Работа с микрофоном.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
67.		Работа с репертуаром.	4	Хоровой класс	Прослушивание	

68.		Работа по партиям.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
69.		Актёрское мастерство при исполнении песни.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
70.		Концертная деятельность.	2	Актёрский зал	Прослушивание	
71.		Сценический образ.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
72.		Упражнения на развитие певческой опоры	2	Хоровой класс	Прослушивание	
73.		Согласованность пения с ритмическими движениями.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
74.		Интонационный ансамбль.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
75.		Динамический ансамбль.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
76.		Работа с песенным репертуаром.	4	Хоровой класс	Прослушивание	
77.		Художественная отделка произведений.	2	Хоровой класс	Беседа	
78.		Работа с микрофоном.	2	Хоровой класс	Прослушивание	
79.		Итоговая аттестация.	2	Хоровой класс	Опрос, прослушивание	
80.		Соединение движений и пения.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
81.		Музыкально - исполнительская работа.	2	Хоровой класс	Наблюдение	
82.		Музыкально - исполнительская работа.	2	Хоровой класс	Наблюдение	Резерв
	<b>Итого:</b>	<b>216 часов (2 часа резерв)</b>				

Согласовано  
Руководитель МО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Утверждаю  
Руководитель с/п «ДШИ»

\_\_\_\_\_/ А.В. Кухаренко  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

### Календарный учебный график.

**Предмет:** Эстрадный ансамбль.

**Название программы:** Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности по эстрадному ансамблю «Поём вместе».

**Год обучения (класс):** 8 класс

**Преподаватель:** Митрофанова Елена Анатольевна

№ п/п недели	Дата	Тема	Количество часов	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1.	2.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, профилактике и гигиене голоса. Основные правила пения.	3	Кабинет вокала №2	Опрос	
2.	7.09	Певческое дыхание.	3	Кабинет вокала №2	Беседа	
3.	9.09	Упражнения на дыхание.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
4.	14.09	Работа с песенным репертуаром.	3	Кабинет вокала №2	Беседа	
5.	16.09	Работа с песенным репертуаром	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
6.	21.09	Вокально - интонационная работа.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
7.	23.09	Работа с фонограммой.	3	Кабинет	Прослушивание	

				вокала №2	ние	
8.	28.09	Активный унисон	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
9.	30.09	Работа с песенным репертуаром.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
10.	5.10	Певческая кантилена.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
11.	7.10	Правильное звукопроизношение.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
12.	12.10	Музыкально- исполнительская работа.	3	Актальный зал	Наблюдение	
13.	14.10	Упражнения для раскрепощения голосового аппарата.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
14.	19.10	Работа с песенным репертуаром.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
15.	21.10	Соблюдение динамической ровности при пении в ансамбле.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
16.	26.10	Работа над поэтическим и музыкальным текстом.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
17.	28.10	Работа над произведением.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
18.	2.11	Работа над вокальными партиями.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
19.	4.11	Соединение движений в пении	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
20.	9.11	Вокально-интонационная работа.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
21.	11.11	Развитие навыков чистой интонации в ансамбле.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
22.	16.11	Работа над репертуаром.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
23.	18.11	Строй в партиях.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
24.	23.11	Промежуточная аттестация.	3	Кабинет вокала №2	Опрос	
25.	25.11	Концертная и конкурсная деятельность	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
26.	30.11	Работа с микрофоном.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
27.	2.12	Освоение вокального репертуара.	3	Кабинет вокала №2	Беседа	
28.	7.12	Правила поведения на сцене.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
29.	9.12	Музыкально- исполнительская работа	3	Концертные площадки города	Прослушивание	
30.	14.12	Свободное пение без крика и напряжения.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
31.	16.12	Работа с репертуаром.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
32.	21.12	Промежуточная аттестация.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
33.	23.12	Работа с репертуаром.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
34.	28.12	Художественная отделка музыкального репертуара.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
35.	30.12	Работа над репертуаром.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
36.	11.01	Инструктаж по технике безопасности, профилактике и гигиене голоса. Развитие навыков чистой интонации в ансамбле.	3	Кабинет вокала №2	Опрос, прослушивание	
37.	13.01	Развитие пластичности, ритмичности, выразительности в движениях при исполнении песен.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
38.	18.01	Работа с репертуаром.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
39.	20.01	Согласованная работа артикуляционных органов.	3	Кабинет вокала №2	Беседа, опрос	
40.	25.01	Дикция. Упражнения.	3	Кабинет вокала №2	Опрос	
41.	27.01	Работа с репертуаром.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
42.	1.02	Работа с микрофоном	3	Кабинет	Прослушивание	

				вокала №2	ние	
43.	3.02	Разучивание песенного репертуара.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
44.	8.02	Артистизм.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
45.	10.02	Музыкально-исполнительская работа.	3	Актёрский зал	Наблюдение	
46.	15.02	Вокально-интонационная работа.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
47.	17.02	Упражнения на развитие гармонического слуха.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
48.	22.02	Двухголосие.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
49.	24.02	Строй в партиях.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
50.	1.03	Разучивание песенного репертуара.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
51.	3.03	Средства музыкальной выразительности.	3	Кабинет вокала №2	Беседа, опрос	
52.	10.03	Работа над образом.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
53.	15.03	Музыкально-исполнительская работа	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
54.	17.03	Различный характер дыхания перед началом пения.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
55.	22.03	Устойчивое интонирование партий.	3	Кабинет вокала №2 Кабинет вокала №2	Прослушивание	
56.	24.03	Освоение многоголосия.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
57.	29.03	Работа над произведением.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
58.	31.03	Работа над ритмическим слухом.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
59.	5.04	Отработка ритмической устойчивости в быстрых темпах.	3	Кабинет вокала №2	Опрос	
60.	7.04	Отработка сценических движений.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
61.	12.04	Музыкально-исполнительская работа.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
62.	14.04	Сохранение дикционной активности при нюансах пиано.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
63.	19.04	Выработка чистой интонации при двух-голосном пении.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
64.	21.04	Вокально-эстрадные упражнения для работы над строем в ансамбле	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
65.	26.04	Работа с микрофоном.	3	Кабинет вокала №2	Наблюдение	
66.	28.04	Работа с репертуаром.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
67.	3.05	Работа по партиям.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
68.	5.05	Актёрское мастерство при исполнении песни.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
69.	10.05	Интонационный ансамбль.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
70.	12.05	Сценический образ.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
71.	17.05	Упражнения на развитие певческой опоры	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
72.	19.05	Итоговая аттестация.	3	Кабинет вокала №2	Прослушивание	
73.	24.05	Концертная деятельность.	3	Актёрский зал	Прослушивание	резерв
74.	26.05	Музыкально-исполнительская работа.	3	Актёрский зал	Прослушивание	резерв
	<b>Итого:</b>	<b>216 часов (4 часа резерв)</b>				

## Словарь специальных терминов

**Атака** - в пении переход голосового аппарата от дыхательного состояния к певческому (в речи соответственно к речевому). При сомкнутых голосовых связках струя воздуха прорывается с напором (твёрдая атака); при меньшем сближении связок звук получается менее сильным (мягкая атака).

**Артикуляция** - способ исполнения последовательного ряда звуков на инструменте или голосом. В пении артикуляция - с применением органов речи при произношении того или иного звука и со способом пользования голосовым аппаратом. Правильная артикуляция имеет большое значение для художественной выразительной игры и пения.

**Артикуляционный аппарат** – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

В педагогической практике активные и пассивные органы определяются иначе: голосовые связки, язык, глотку и всю нижнюю челюсть – относят к пассивной зоне, называя "мертвой зоной" (по Гарсия); зубы (верхние передние), твердое небо, верхнюю челюсть (здесь находятся головные резонаторы, отвечающие за звонкость голоса) – к активным зонам (в смысле необходимости внимательного отношения певца к этим зонам).

**Ария** - (итал. aria), законченный по построению эпизод в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом с оркестром. В драматургическом развитии оперы ария занимает место, примерно соответствующее монологу в драме. Назначение ария - раскрытие душевных переживаний и устремлений оперного героя. Как правило, ария отличается широкой распевностью. Разновидностями арии являются: ариетта, ариозо, каватина, кабалетта и др.

**Аранжировка** - от франц. arranger, буквально - приводить в порядок, устраивать переложение (приспособление) музыкального произведения, написанного для другого инструмента (голоса) или состава инструментов (голосов) для исполнения на другом инструменте либо другим составом (расширенным, уменьшенным). Иногда аранжировка сопровождается транспонированием (переводом в другую тональность). 2) Облегченное переложение произведения для того же состава исполнителей.

**Акцент** - от лат. accentus - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда, преимущественно путем его усиления, а также путем его ритмического удлинения, смены гармонии, тембра, направления мелодического движения и т.п.

**Аккомпанемент** - (франц. accompagnement, от accompagner — сопровождать), музыкальное сопровождение. Существуют 2 вида аккомпанемента: сопровождение солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору) на каком-либо инструменте (на рояле, баяне, гитаре и др.) или на нескольких инструментах (ансамбль, оркестр).

**Ансамбль** (фр. ensemble — вместе). 1) Согласованность, стройность исполнения при коллективном пении и игре на музыкальных инструментах. Искусство ансамбля основывается на постоянной координации творческих усилий исполнителей, требует умения слышать общее звучание и сочетать свою исполнительскую манеру с манерой партнеров. 2) Группа музыкантов, выступающих совместно. Ансамбль, в котором каждую партию исполняет один музыкант, называется камерным. В зависимости от количества исполнителей различают дуэт, трио (терцет), квартет и др.

**Блюз** - (англ. blues, сокр. от **bluedevils** - уныние, меланхолия, грусть), сольная лирическая песня американских негров с берегов Миссисипи. Известна с конца 19 в.; обычно выражает тоску по утраченному счастью. В блюзе начала 20 в. встречаются мотивы социального

протеста. Музыкальные особенности блюза во многом унаследованы от музыки африканских народов; синкопы (смещения ритмических ударений), скользящие, не фиксированные понижения ступеней лада (т. н. "блюзовые" интонации), импровизационность исполнения (особенно в инструментальных интермедиях). Форма Б. – вариации. Музыкальная форма и жанровые особенности блюза использовались многими композиторами 20 в.

**Вибрато** (итал. vibrato, лат. vibratio — колебание) — периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придает ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца. Отсутствие вибрато обедняет голос, делает его гудкообразным, невыразительным. Различают скорость (частоту) вибрато и его размах (амплитуду). Вибрато с частотой 6—7 колебаний в секунду делает звук живым, выразительным, певучим.

**Вокал** - это исполнительское искусство. Основной задачей вокала является развитие голоса. Всем известно, что вокал бывает разный: академический (он же классический, он же оперный), эстрадный, джазовый, народный.

При этом в основе всего лежит именно академическая постановка: она дает свободу владения голосом и сквозь другие манеры исполнения просвечивать не должна. Грубо говоря, виды вокала не отличаются ничем, кроме манеры исполнения. При этом переход типа «джазовый в академический» может стать настоящей ломкой для певца, именно поэтому желательно сразу определиться, чему именно хочется учиться. Важно понимать, что за 2-3 месяца научить петь профессионально невозможно даже людей с природной постановкой голоса и абсолютным слухом.

**Вокальное искусство** - вид музыкального исполнения, основанный на мастерстве владения певческим голосом. Вокальное исполнение бывает сольным (одиночным), ансамблевым (групповым) и хоровым (массовым). **ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** широко используется в концертной практике и в театре (опере, оперетте и пр.). **ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА** - музыка, предназначенная для пения (с аккомпанементом на музыкальных инструментах или без сопровождения).

**Вокализ** - музыкальное произведение для пения без слов на гласный звук; обычно упражнение для развития вокальной техники. Известны вокализы для концертного исполнения.

Пение вокализов при обучении пению выступает на первый план. – это задачи на технику пения.

**Гигиена голоса** – наука о сохранении здоровья голосового аппарата.

**Глиссандо**(итал. glissando, от франц. glisser - скользить) (муз.), исполнительский приём, плавное скольжение от одного звука к другому на одном инструменте; даёт колористический эффект. ...

**Голос** - совокупность разных по высоте, силе и тембру звуков, возникающих в результате колебания эластичных голосовых связок.

**Головной голос**– фальцет, способ формирования высоких звуков. Фальцетом называют верхний регистр мужского певческого голоса.

Фальцетом в педагогической практике принято считать "срыв" качественного звука. Головной голос хорошо чувствует женщина, когда тихо поет над ребенком колыбельную песню, сконцентрировав звук на легком дыхании и, направляя его глубоко в голову. Певец, поющий как можно громче, теряет ориентировку в пространстве и тихое пение становится для него проблематичным. Но это можно и нужно исправить, было бы желание. Головной голос – это тихое пение на легком дыхании в высокой позиции.

В основе верхнего регистра и мужских, и женских голосов должен быть – головной голос, который "микстуется" до оптимального звучания. В головном регистре и выше у мужских голосов, действительно, находится фальцет, но это личное дело певца, т. к. в классическом пении фальцет почти не применяется (мнение итальянских педагогов).

**Гортань** – орган, в котором возникает звук. По ощущению во время пения гортань должна быть свободна от напряжения. Гортань должна быть опущена, как это бывает при зевании. У баритонов и басов гортань всегда стоит низко. Гортань у высоких голосов обычно выше спокойного положения.

**Диапазон**— звуковой объем (интервал между самым низким и самым высоким звуками) певческого голоса, музыкального инструмента.

**Дыхание** — один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

**Зевок в пении** – один из распространенных мышечных приемов, способствующий нахождению правильного положения гортани во время пения. Зевок певцу необходим, он увеличивает ротоглоточное пространство и подключает верхние резонаторы; где в это время находится гортань – певца не должно беспокоить, т. к. профессиональные певцы гортани неощущают.

**Интонация** (от лат. *intono* — громко произношу)- Воплощение художественного образа в музыкальных звуках, а также точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

**Концерт** – публичное исполнение музыки по определенной программе.

**Микст** (от лат. *mixtus* — смешанный) — регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование. Благодаря верному нахождению меры включения в фонацию грудного и фальцетного механизмов работы голосовых складок развивается полноценное звучание голоса, позволяющее на протяжении двухоктавного диапазона петь без регистровых переходов. В основе развития микста у мужчин лежит умение прикрывать голос, плавно изменяя работу голосовых складок, у женщин — умение переносить звучание медиума на звуки грудного регистра. У хорошо обученных певцов голос на всем диапазоне звучит одинаково по тембру. Микстовое звучание может быть легким, близким к фальцету, а может быть таким же звучным и мощным, как и грудное. Выбор характера микста (степени прикрытия) диктуется индивидуальностью голоса певца.

**Мелодия**— одноголосно выраженная музыкальная мысль, основной элемент музыки; ряд звуков, организованных ладово-интонационно и ритмически, образующих определенную структуру.

**Многоголосие** — склад музыки, основанный на одновременном сочетании нескольких голосов.

**Мюзикл** (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Мюзикл — постановочный жанр, работа над каждым проектом начинается с написания пьесы. Постановка пьесы осуществляется режиссером-постановщиком. В постановке также могут участвовать балетмейстеры, специалисты по пению. При постановке мюзиклов часто используются массовые сцены с пением и танцами, нередко применяются различные спец. эффекты. По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактовый спектакль.

**Обертоны** — призвуки (частичные тоны), звучат выше или слабее основного тона, слитно с ним. Наличие и сила каждого из них определяют тембр звука.

**Опора** — термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

**Партия** (франц. parti, от лат. pars (partis) - часть, группа),

- 1) составная часть многоголосного произведения, предназначенная для исполнения одним голосом или на определенном музыкальном инструменте, также группой однородных голосов и инструментов.
- 2) раздел экспозиции (и репризы) сонатной формы.

**Постановка голоса** — процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования. Голос может быть поставлен для сценической работы, ораторской речи, для пения в том или ином жанре вокального искусства. Поставленный голос обладает повышенной выносливостью, красивым тембром, устойчивостью, большой силой и диапазоном. Методика постановки голоса опирается на общие принципы использования дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторов.

**Певческая установка** - положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

В понятие певческой установки входят и внутренняя психофизиологическая готовность, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа

Певческая установка для певца – это готовность номер 1. Сколько таких установок в произведении? Столько, сколько вокальных фраз. Каждый раз: вдох – пение – расслабление. Это серьезный труд – точный, выверенный, без суеты.

**Регистр** (от лат. registrum — список, перечень) — ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру. В зависимости от преимущественного использования грудного или головного резонаторов различают грудной, головной и смешанный регистры.

**Тембр** — окраска звука, свойственная голосу или музыкальному инструменту.

**Фразировка** (от нем. Phrasierung) — смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения. В нотной записи фразировка обозначается с помощью фразировочных лиг; граница между фразами называется цезурой. Важнейшие средства фразировки — артикуляция, динамика.

### Приложение 3

#### Средневозрастные (рабочие) диапазоны:

Возраст.	Диапазон.	
7-8 лет	Ми (ре) первой октавы – си первой октавы (до второй октавы)	
8-9 лет	Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы	
9-10 лет	До первой октавы – ре второй октавы	
10-11 лет.	До первой октавы – ми второй октавы	Си малой октавы – ре второй октавы
11-12 лет.	До первой октавы –	Си (ля) малой октавы –

	ми (фа) второй октавы	ре второй октавы
12-13 лет.	До первой октавы – ми второй октавы	Си малой октавы – до второй октавы