

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА  
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 40 ГОРОДА ТОМСКА

Рассмотрено на заседании  
методического объединения  
с/п «ДШИ»  
Протокол № 1 от 23.08.2021 г.

Согласовано на заседании  
методического совета  
МАОУ СОШ № 40 г. Томска  
Протокол № 1 от 25.08.2021 г.

«Утверждаю»  
Директор МАОУ СОШ № 40  
Л.Н. Шалыгина  
Приказ № 623-о от 27.08.2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Программа рассчитана на детей 7 – 15 лет.  
Срок реализации программы – 8 лет.

Авторы-составители:  
Кухаренко Анастасия Владимировна,  
Гиро Лариса Васильевна,  
преподаватели хореографии

г. Томск  
2021 г.

## СОДЕРЖАНИЕ.

### **1. Пояснительная записка.**

- 1.1. Общие сведения.
- 1.2. Нормативно-правовая база реализации программы;
- 1.3. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;
- 1.4. Цель и задачи программы;
- 1.5. Отличительные особенности программы;
- 1.6. Ожидаемые результаты и способы их проверки;

### **2. Учебный план. Содержание образовательной деятельности.**

- 2.1. Учебный план на весь период обучения;
- 2.2. Предметы обучения, содержание учебного материала;
- 2.3. Учебно-тематическое планирование, предметное содержание по уровням и годам обучения.

### **3. Условия реализации программы.**

- 3.1. Материально-техническое обеспечение;
- 3.2. Кадровое обеспечение;
- 3.3. Информационное обеспечение;
- 3.4. Методическое обеспечение.

### **4. Литература.**

- 4.1. Список литературы, использованной при составлении программы.
- 4.2. Литература для обучающихся.

### **5. Приложение. Календарный учебный график (1-8 г. о.)**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

## 1.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Хореография» художественной направленности, модифицированная, многоуровневая рассчитана на обучение детей танцевальному искусству, постановку и исполнение концертных номеров.

Срок реализации программы в полном объёме 8 лет. В зависимости от содержания образовательного запроса и стартовых возможностей воспитанников, интересов школы, уровня квалификации и подготовленности педагога может быть реализована, как в полном объеме (8 лет обучения), так и отдельными учебными уровнями.

Программа ориентирована на детей 7 - 15 лет с минимальным отбором воспитанников (с учетом состояния здоровья, готовности к данному виду деятельности). Предполагает 3 образовательных уровня:

- ознакомительный;
- базовый;
- углубленный.

По уровню освоения программа является общеразвивающей (ознакомительный, базовый блоки) и специализированной (углубленный блок).

В составлении программы педагогами был учтён их личный педагогический опыт, использованы методики методической и специальной литературы. В данной программе обобщены полученные опыт и знания, использованы лучшие программные материалы педагогов, изменена структура, дополнены некоторые разделы, систематизированы учебно-тематические планы.

## 1.2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа «Хореография» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- «Концепция развития дополнительного образования детей», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2014 года № 1726-р;
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 августа 2013 г. № 1008;
- методические рекомендации по проектированию дополнительным общеобразовательным программам (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. Н – 09-3242);

## 1.3. АКТУАЛЬНОСТЬ, НОВИЗНА, ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребенку и подростку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (школьном, районном, городском, областном и т.д.)

Востребованность программы со стороны педагогов, воспитанников и их родителей в значительной степени определяется:

- интересом к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современной музыки, театра, танца;
- стремлением к самостоятельным пробам детей и подростков в освоении направлений хореографии;
- поиском форм, способов, средств поддержки культуры здорового образа жизни подрастающего поколения, формирования ценностного отношения к физическому и психическому здоровью человека.

Новизной программы является целостный, комплексный многоуровневый подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребенка, что является главной линией программы, которая даёт обучающимся и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства. Искусство танца развивает ребенка многосторонне и гармонично: воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыразиться, проявить и продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность в походке и движениях. Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия – воспитание, обучение, оздоровление.

В данной программе объединено несколько направлений хореографического искусства: классический танец, народно-сценический танец, современный танец, постановочная деятельность.

На хореографическое отделение структурного подразделения «Детская школа искусств» поступают дети с разными способностями и физическими данными, которые нужно терпеливо развивать. В применении программы педагогу предлагается построить работу так, как он считает нужным, соблюдая закономерность целостного педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы определённого класса или группы обучающихся. Придерживаясь содержания программы, педагог может творчески подходить как к проведению занятий, так и к постановочной работе, руководствуясь конкретными условиями. В зависимости от состава группы и условий конкретной работы педагог может уменьшить или увеличить объём и степень технической сложности материала.

#### **1.4. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие духовно-нравственных качеств личности воспитанников, их творческих способностей и индивидуальности средствами хореографического искусства.

**Задачи программы:**

##### ***Обучающие***

- Формирование предметной компетентности в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии;
- Формирование художественно-творческих способностей;
- Обучение детей «сценической деятельности»;
- Формирование ритмопластического единства (ансамбля), музыкально-двигательной памяти, чувства ритма.

##### ***Развивающие***

- Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества, самоконтроля и взаимопонимания, самооценки и взаимооценки;
- Развитие образного и творческого мышления детей;
- Развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

##### ***Воспитательные***

- Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- Формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья;
- Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- Формирование сценической культуры, развитие художественного вкуса.

##### ***Творческие***

- Формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом труде, чувств, побуждающих к творческому самовыражению;
- Раскрытие индивидуальности ребенка и его потенциальных возможностей.

### **1.5. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Данная программа является многоуровневой. Реализация программы возможна как в полном объеме, так и отдельными учебными уровнями. Срок реализации программы, выбор предметов и объем содержания каждого из модулей определяется педагогом исходя из стартовых возможностей, специальных способностей и интересов детей, особенностей и условий конкретной школы, контингента воспитанников.

#### **УРОВЕНЬ 1. «Ознакомительный» (1 год обучения - 216 ч. в год).**

Основное назначение данного уровня – знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией. Содержание модуля ориентировано на детей 1 класса школы (7 лет).

#### **Ожидаемые результаты (уровень 1):**

- Активность и самостоятельность в общении
- Развитие музыкальности и пластичности
- Эмоциональная отзывчивость
- Первый опыт публичных выступлений, культура общения в творческом коллективе
- Эмоциональное восприятие хореографического искусства
- Формирование танцевальных навыков, развитие музыкальности и чувства ритма

#### **УРОВЕНЬ 2. «Базовый» (2, 3, 4, 5 год обучения, 288 ч. в год).**

В ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации воспитанника, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении и высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри-коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на школьных праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учетом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата.

Прохождение 1 и 2 уровня программы является основным базовым обучением по хореографии на хореографическом отделении структурного подразделения школы и может быть прекращено по желанию обучающегося. Содержание уровня ориентировано на детей 2, 3, 4, 5 класса школы (8 - 11 лет).

#### **Ожидаемые результаты (уровень 2):**

- Правильная и красивая осанка, сила и эластичность мышц, гибкость корпуса
- Эмоциональность и выразительность исполнения, приобщение к танцевальной культуре разных народов
- Умение импровизировать
- Владение навыками составления композиционного плана, подбора музыкального материала, выбора пластического и лексического материала
- Сформированы навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, чистота стиля и хорошая манера исполнения, культура общения в творческом коллективе, самостоятельной работы, анализа своей работы, публичного выступления, умения держаться на сцене.

#### **УРОВЕНЬ 3. «Углубленный» (6, 7, 8 год обучения, 288 ч. в год).**

Данный уровень является дополнительным к базовому обучению (1 и 2 уровни) и не является самостоятельной программой, т. к. содержание учебного процесса требует хорошей предварительной хореографической подготовки. Прохождение обучения на 3 уровне является добровольным. При прохождении обучающимся 3-х уровней, школой выдается документ (Свидетельство) об окончании обучения хореографией на отделении хореографии

структурного подразделения «Детская школа искусств» МАОУ СОШ № 40 г. Томска, с указанием всех пройденных предметов обучения и уровнем подготовки выпускника.

В процессе освоения данного уровня реализуется стремление подростка разобраться в себе, желание найти свое место в среде сверстников, воспитанник самоопределяется относительно предметного содержания образовательной программы и собственных ценностных ориентаций. Содержание данного уровня предполагает углубленное изучение предметов, возможность самостоятельных постановок. Углубленная предметная подготовка влияет на качество концертных номеров, на разнообразие репертуара, что позволяет воспитанникам принимать активное участие в концертной деятельности и хореографических конкурсах на различных уровнях. Содержание уровня ориентировано на детей 6, 7,8 класса школы (12 - 15 лет).

#### **Ожидаемые результаты (уровень 3):**

- Проявление яркой индивидуальности, самостоятельности художественного мышления
- Формирование общей культуры личности, способной самоутвердиться и найти свое место
- Формирование творческого мышления
- Активность и самостоятельность в общении
- Развитие музыкальности и пластичности
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

Для осуществления целей и задач программы в полном объеме определён следующий **комплекс предметов:**

- партерная гимнастика
- классический танец
- народно-сценический танец
- современный танец
- постановочная деятельность

Весь процесс обучения хореографии строится на профессиональных методиках обучения, без которых воспитанники не смогут получить необходимые танцевальные навыки.

По каждому году обучения для воспитанников предусмотрены творческие задания, это развивает инициативу, творчество, способствует самоактуализации личности.

Успешная реализация программы должна быть отражена на высоком уровне подготовки участников хореографического коллектива, в котором будут осуществляться разноплановые, разнохарактерные, разножанровые постановки. Программа предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

#### **Особенности приема детей.**

Программа ориентирована на детей и подростков 7 - 15 лет, проявляющих интерес и способности к хореографии, искусству танца, обучающихся в МАОУ СОШ №40 г. Томска, с минимальным отбором воспитанников, с учетом их состояния здоровья и готовности к данному виду деятельности. Вхождение в программу возможно на любом этапе при прохождении испытательного срока (1 месяц), в течение которого педагог определяет физические возможности, творческий потенциал, интерес к хореографии кандидата и способность полноценно продолжать дальнейшее обучение по программе. В случае, если кандидат успешно прошёл испытательный срок (либо прежде уже занимался хореографией в другом учреждении и по личным причинам решил войти в коллектив), и полноценно продолжит обучение (не менее 5 лет), ему, как и всем, выдается документ об окончании обучения хореографией на отделении хореографии структурного подразделения «Детская

школа искусств» МАОУ СОШ № 40 г. Томска, с указанием всех пройденных предметов обучения и уровнем подготовки выпускника.

**Режим занятий.**

1 г.о. – 3 занятия (30 минут) по 2 часа в неделю (6 часов в неделю, 216 ч. в год);

2-5 г.о. – 4 занятия по 2 часа в неделю (8 часов в неделю, 288 ч. в год);

6-8 г.о. – 4 занятия по 2 часа в неделю или 3 занятия в неделю /2 раза по 2,5 часа, 1 раз по 3 часа/ (8 часов в неделю, 288 ч. в год);

**Наполняемость групп.**

Наполняемость групп определяется годом обучения:

1, 2, 3, 4, 5 г.о. не менее 12 человек;

6 и 7 г.о. 9-10 человек;

8 г. о. 8-9 человек.

**1.6. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ**

<i>№</i>	<i>Образовательные, развивающие, воспитательные и творческие задачи.</i>	<i>Качество, которое формируется у воспитанников.</i>	<i>Механизм отслеживания.</i>
1	Приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры.	Знания в области хореографического искусства.	Беседа
2	Приобретение исполнительских навыков, основ классической, народной и современной хореографии.	Высокий уровень исполнительского мастерства.	Контрольный урок.
3	Развитие творческого мышления детей. Развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.	Творческое мышление.	Участие в проектной деятельности.
4	Обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.	Приемы самостоятельной коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки.	Самостоятельная практическая работа.
5	Формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.	Общая культура личности ребенка.	Наблюдение.
6	Воспитание у детей активности и самостоятельности общения.	Нравственная воспитанность, которая выражается в поведении воспитанников в коллективе, их трудолюбии, ответственности на выступлениях, чувстве товарищества, взаимопомощи, доброжелательности.	Наблюдение, беседы.
7	Воспитание умения контролировать свое поведение,	Общая культура личности ребенка.	Наблюдение.

	рефлексии своих действий.		
8	Формирование сценической культуры.	Сценическая культура, художественный вкус.	Наблюдение, беседа.
9	Формирование потребности в самостоятельном художественно-творческом труде, чувств, побуждающих к творческому самовыражению.	Эмоциональное восприятие хореографического искусства.	Творческий отчет, конкурс.
10	Раскрытие индивидуальности ребенка и его потенциальных возможностей.	Индивидуальные способности.	Творческий отчет.

### **Модель личности выпускника, прошедшего обучение по данной программе.**

<p><u>Самоактуализация личности воспитанника</u>  Проявляется яркая индивидуальность, самостоятельность художественного мышления.  Сформирована общая культура личности, способная самоутвердиться и найти свое место.  Имеет базу творческого мышления.  Обладает большим творческим потенциалом.  Обладает способностью выразительного движения.  Активен и самостоятелен в общении.  Обладает теоретическими знаниями по хореографическому искусству.  Развита музыкальность и пластичность.</p>
---

### **Ожидаемые результаты реализации программы по предметам**

**Предметные результаты** - освоенные обучающимися в ходе изучения учебных предметов опыт специфической для каждой предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению.

#### Партерная гимнастика.

Развитые двигательные и психологические качества ребенка, подготавливающие его к овладению сложными действиями, развивающие силу мышц, быстроту мышечных сокращений, подвижность суставов, формирующие правильную осанку, развиты специальные данные необходимые для успешного освоения хореографического искусства, сформированы танцевальные навыки, развиты музыкальность и чувство ритма.

#### Классический танец.

Выработана правильная и красивая осанка, сила и эластичность мышц, гибкость корпуса, развита выворотность ног, танцевальный шаг, заложены основы для прыжка, даны навыки осмысленности и выразительности исполнения движений, выработана правильная постановка и устойчивость корпуса, укреплен суставно-мышечный аппарат тела, учащиеся знакомы с мировыми шедеврами классического балета, воспитан интерес к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современной музыки, театра, танца.

#### Народно-сценический танец.

В основу обучения народно-сценического танца вошло многообразие пластики разных национальных культур. Приобщение к танцевальной культуре разных народов расширило хореографические знания, развило эмоциональность и выразительность танцоров, приобщило к танцевальной культуре разных народов, углубило хореографические знания.

#### Современный танец.

Обучающийся знаком с особенностями танцевальных техник и их историческим развитием, владеет основами методик некоторых современных направлений, умеет



импровизировать, знаком с музыкальными культурами, порождающими новые виды современных направлений танцев.

#### Постановочная деятельность.

Интерес к совместному творческому коммуникативному виду деятельности. Навыки составления композиционного плана, подбора музыкального материала, выбора пластического и лексического материала, создания сценического костюма.

Сформированы навыки ансамблевого исполнения, эмоциональная отзывчивость, чистота стиля и хорошая манера исполнения, культура общения в творческом коллективе, самостоятельной работы, анализа своей работы, публичного выступления, умения держаться на сцене.

#### **Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.**

Проведение промежуточной и итоговой аттестации обучающихся поможет оценить, проанализировать и прогнозировать процесс обучения. Цель проведения – подведение итогов обучения, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков, приобретенных воспитанником в процессе освоения образовательной программы. Осуществляется через следующие формы контроля: наблюдение, самоконтроль, контрольные уроки, творческие отчётные концерты.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти, итоговая - в конце учебного года. По окончании каждой четверти преподаватель проводит контрольный урок по каждому предмету, либо интегрированный урок с показом всех изучаемых предметных областей, с целью определения уровня освоения программного материала по каждому обучающемуся и выставляет оценки в журнале детского объединения по каждому предмету.

При выведении итогов оценки в конце учебного года учитываются: годовая работа ученика и его продвижение; соответствие качественного уровня выполнения программных требований и индивидуальных способностей ученика; оценка выступления на творческих отчетных мероприятиях; результаты промежуточных аттестаций в течение учебного года по четвертям.

Итогом учебного года является отчётный концерт структурного подразделения, в котором объединения демонстрируют свои хореографические постановки, своё исполнительское мастерство, или отчётный концерт детского объединения, или отчётный концерт отделения хореографии для родителей и педагогов.

Выпускники хореографического отделения структурного подразделения «Детская школа искусств» демонстрируют своё профессиональное мастерство на отчётном концерте по окончании обучения.

При выставлении оценки преподаватель опирается на следующие критерии выполнения требований программного материала:

#### Оценка «5»

- предполагает хорошее продвижение и качество исполнения;
- владение техникой, лёгкостью и точностью исполнения;
- выразительность исполнения, артистичность.

#### Оценка «4»

- качество отработанных навыков;
- возможна техническая неточность, неуверенность исполнения;
- выразительность исполнения.

#### Оценка «3»

- погрешности в качестве исполнения: неровность, замедленная техника, зажатость, отсутствие пластики, выразительности;
- непонимание формы, жанра, характера исполняемой композиции или комбинации.

#### Оценка «2»

- незнание композиций или комбинаций;
- отсутствие пластики, техники, выразительности;

- плохая хореографическая память, отсутствие заинтересованности, ошибки в исполнении и построениях композиций или комбинаций.

**Формы промежуточной и итоговой аттестации.**

<i>Уровень обучения</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Содержание аттестации</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Критерии оценки</i>
<b>Уровень 1. «Ознакомительный»</b>	1 год	1) выявление развития природных психофизических способностей; 2) выполнение простых ритмических движений; 3) исполнение элементов классического танца; 4) исполнение упражнений партерной гимнастики; 5) исполнение простейшего танцевального номера.	Контрольный урок	Выставление оценки по каждому предмету обучения.

<b>Уровень 2. «Базовый»</b>	2 год	1) исполнение элементов русского танца; 2) исполнение движений экзерсиса у станка; 3) исполнение хореографического номера	Контрольный урок	Выставление оценки по каждому предмету обучения.
	3 год	1) исполнение движений экзерсиса у станка; 2) исполнение элементов русского танца; 3) исполнение хореографического номера; 4) освоение терминологии классического танца.	Контрольный урок	Выставление оценки по каждому предмету обучения.
	4 год	1) знание терминологии классического танца; 2) исполнение движений экзерсиса у станка; 3) исполнение основных движений и танцевальных этюдов национальных танцев (изучаемых по программе) 5) исполнение хореографического номера.	Контрольный урок	Выставление оценки по каждому предмету обучения.

	5 год	1) исполнение экзерсиса у станка и на середине зала в классическом танце; 2) исполнение основных движений и танцевальных этюдов национальных танцев (изучаемых по программе) 3) исполнение танцевальных комбинаций на проученном материале основ современного танца; 4) исполнение хореографического номера.	Контрольный урок	Выставление оценки по каждому предмету обучения.
--	-------	---	------------------	--

<b>Уровень 3. «Углубленный»</b>	6 год	1) знание правил исполнения движений классического танца; 2) исполнение основных движений и танцевальных этюдов национальных танцев (изучаемых по программе) 3) исполнение танцевальных комбинаций на проученном материале основ современного танца; 4) исполнение хореографического номера; 5) знание терминологии классического танца.	Контрольный урок	Выставление оценки по каждому предмету обучения.
	7 год	1) знание терминологии классического танца; 2) исполнение танцевальных комбинаций на проученном материале основ современного танца; 3) исполнение хореографического номера; 4) знание методики исполнения основных движений классического танца.	Контрольный урок	Выставление оценки по каждому предмету обучения.
	8 год	1) выразительное, методически грамотное исполнение движений классического танца, знание терминологии; 2) исполнение репертуара из хореографических номеров; 3) исполнение танцевальных комбинаций на проученном материале основ современного танца.	Контрольный урок Творческий отчет.	Выставление оценки по каждому предмету обучения.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ВЕСЬ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

Учебные предметы	Количество часов в неделю							
	Уровень 1. Ознакомительный	Уровень 2. Базовый.				Уровень 3. Углубленный		
	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл	8кл
Партерная гимнастика	2	-	-	-	-	-	-	-
Классический танец	2	4	4	4	4	4	4	2
Народно-сценический танец	-	2	2	2	2	2	-	-
Современный танец	-	-	-	-	1	1	2	2
Постановочная деятельность	2	2	2	2	1	1	2	4
<b>Итого в неделю</b>	6	8	8	8	8	8	8	8
<b>Всего в год</b>	216	288	288	288	288	288	288	288

### 2.2. ПРЕДМЕТЫ ОБУЧЕНИЯ, СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

Освоение программы предполагает постепенность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса, связь с такими жанрами искусства, как музыка, литература и т. п.

#### **Партерная гимнастика.**

В содержание учебного материала подготовительного уровня на 1ом году обучения по предмету входит разработанный комплекс двигательных упражнений для рук, ног, туловища и других частей тела, которые выполняются с разным мышечным напряжением, разной скоростью, амплитудой, в разном темпе и ритме. Упражнения формируют правильную постановку корпуса, кроме того, помогают исправлять различные физические недостатки. Они тренируют мышцы, активируют их работу, развивают быстроту, четкость, размах движений, помогают осознать направление и форму движений.

Последовательно и постепенно осваивая движения, развиваются двигательные и психологические качества ребенка, подготавливающие его к овладению сложными действиями, развивающие силу мышц, быстроту мышечных сокращений, подвижность суставов, формирующие правильную осанку. Кроме того, развиваются специальные данные необходимые для успешного освоения хореографического искусства: выворотность, танцевальный шаг, легкость, грациозность движений.

Упражнения партерной гимнастики имеют ряд особенностей. Они точно дозируются, могут применяться в различных вариантах и комбинациях. Эти упражнения обеспечивают избирательный характер развития отдельных групп мышц и определенных систем организма. Например, для постановки корпуса подбираются упражнения, которые больше всего укрепляют крупные группы мышц плечевого пояса и спины, улучшают дыхание (укрепляются диафрагма, межреберные мышцы и т. д.).

В результате систематического повторения упражнений балетной гимнастики создается своеобразный фонд двигательного опыта, двигательных качеств и способностей, необходимых как в жизненной практике, так и для формирования сложных танцевальных навыков. Выполнение упражнений под музыкальное сопровождение развивает у воспитанников музыкальность и чувство ритма.

#### **Классический танец.**

Среди большого разнообразия танцевального искусства классический танец – основной предмет хореографического образования. Систематические занятия, начиная уже с первого года обучения, соразмерно развивают тело ребенка, вырабатывают правильную и красивую осанку, силу и эластичность мышц, гибкость корпуса, развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, закладываются основы для прыжка, даются навыки осмысленности и выразительности исполнения движений.

Урок по классическому танцу традиционно состоит из трех частей.

### *I Экзерсис у станка.*

Классический экзерсис у станка важен прежде всего тем, что вырабатывает правильную постановку и устойчивость корпуса. Он развивает и укрепляет весь суставно-мышечный аппарат тела, даёт правильную постановку головы, рук и ног, вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений. Кроме того, классический экзерсис в значительной степени помогает освободиться от имеющихся физических недостатков: сутулости, перекоса плеч, опущения шейного позвонка, косолапости и т. п. В экзерсисе у станка закладываются основы классического танца: (1 год обучения – первоначальное изучение основных движений) Система упражнений у станка способствует общему разогреву мышц, организм готовится к выполнению более сложных движений на середине зала. Экзерсис у станка выполняется в четырех положениях:

- стоя лицом к станку придерживаясь двумя руками за палку станка;
- стоя спиной к станку открыв руки в стороны или положив их на палку;
- стоя за станком, лицом в зал, придерживаясь двумя руками за станок;
- стоя боком (правым, левым) придерживаясь за палку станка одной рукой.

Упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него обеими руками, затем переходят к тем же упражнениям стоя боком к станку и держась за него одной рукой (другая рука открыта во II позицию).

Каждое упражнение изучается отдельно: сначала с правой, затем с левой ноги. Новое движение изучается в сторону, затем вперед и назад. Позднее составляются простейшие комбинации, которые усложняются в процессе обучения.

На первом этапе обучения экзерсис у станка выполняется на всей стопе, а в дальнейшем используется подъем на полупальцы. Система классического тренажа требует выполнения всех позиций и упражнений с предельно выворотным положением ног.

### *II Экзерсис на середине зала.*

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у станка. Последовательность изучения в основном та же. Экзерсис на середине зала значительно сложнее, т. к. следует сохранять выворотность ног и равновесие без помощи станка. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и, в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги, основные условия для овладения устойчивостью. На первых этапах обучения экзерсис на середине идет в строго последовательном программном порядке и выполняется полностью. Далее количество упражнений можно сокращать за счет соединения движений. Комбинации становятся сложнее и разнообразнее.

### *III Allegro (прыжки).*

Прыжки – самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию.

На первом этапе обучения прыжки разучивают лицом к станку, затем исполняют на середине зала. Прыжковые комбинации должны состоять из маленьких прыжков с двух на две, подготавливающих ноги, к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу. Переход от маленьких прыжков к средним должен быть постепенным, несложные средние прыжки комбинируются с маленькими.

Далее изучаются более сложные прыжки. Темп прыжковых упражнений устанавливается педагогом в соответствии с требованиями программы данного года обучения и, естественно, должен быть различным. Все новые программные прыжки разучиваются в медленном темпе, темп ускоряется по мере усвоения прыжка.

### **Постановочная деятельность.**

Организация постановочной деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребенка, найти индивидуальный подход к нему с учетом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребностей, в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Постановка танцев осуществляется на специальных занятиях два часа в неделю с первого года обучения.

Хореографическая постановка обычно задумывается для конкретных исполнителей и максимально выявляет их индивидуальные возможности. Темы для постановочной работы должны вызывать интерес у детей. В постановочной работе используется метод совместного творчества педагога и учащегося (коммуникативный вид деятельности).

Процесс совместного творчества складывается из следующих этапов:

*1 этап – сознательная подготовительная работа.*

Педагог подготавливает учащихся к процессу творчества: дает им азы знаний по хореографии, присматривается к учащимся, к уровню их общего развития, находит с ними общие интересы. Здесь же происходит зарождение будущей композиции. Необходимо заинтересовать детей, разбудить их фантазию, интуицию, логику мышления, добиться состояния вдохновения.

*2 этап – осуществление композиционного замысла.*

На этом этапе составляется композиционный план, производится подбор музыки, выбор пластического и лексического материала. Затем, вместе с учениками, прослушивается музыкальный материал. Необходимо напомнить учащимся о том, что мысль музыкальная и мысль пластическая должны возникать, развиваться и завершаться вместе. В этот период продумываются все танцевальные комбинации движений, кульминационные моменты, развитие действий танца и его развязка.

*3 этап – проверка всех композиционных решений.*

На этом завершающем этапе отбираются все лучшие и удачные предложения по композиции, как педагога, так и учеников. Все учащиеся, задействованные в данном творческом процессе, принимают участие в обсуждении. После этого все удачные творческие разработки собираются в единое целое. Разучиваются основные шаги и танцевальные комбинации будущей постановки, начинается работа над экспозицией номера, над его завязкой, развитием, кульминацией и развязкой. Логическим завершением этого этапа является разучивание с учащимися созданной танцевальной композиции и проверка ее на зрителях.

Организация познавательной деятельности учеников, направленная на развитие их интеллекта, является важной составляющей в данном предмете обучения. Например, привлечение внимания учеников к образам художественной литературы, к изучению исторического и национального костюма, просмотр видеозаписей с их собственным выступлением и выступлениями других танцевальных коллективов, посещения концертов, выставок, участие в конкурсах хореографических коллективов, участие в викторинах, беседах и т.д. Постановочная деятельность на протяжении всего срока обучения обеспечивает возможность коллективного творчества и предъявление результатов обучения в виде конкретных продуктов (танцев, этюдов, композиций, концертных номеров и т.д.)

Кроме того, на уроках постановочной деятельности (со 2го года обучения) предусматривается работа, направленная на сохранение творческого репертуара объединения. Запас действующих хореографических номеров очень важен для осуществления разнообразной концертной и конкурсной деятельности танцевального коллектива, поэтому этой работе уделяется большое внимание. Педагог, имеющий в коллективе несколько групп, имеет право на данном предмете обучения совмещать группы, приглашать на занятия малые составы групп, работать отдельно с солистами и т. п. Вся работа по сохранению репертуара и постановки новых танцевальных номеров, время работы определяется руководителем коллектива, главным является то, чтобы все дети коллектива в той или иной степени были задействованы в творческом процессе.

### **Народно-сценический танец.**

*(вводится на втором году обучения и изучается до 6 класса включительно)*

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует дальнейшее укрепление мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе обучения классическому танцу, а также даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

В основу обучения народно-сценического танца вошло многообразие народной пластики. Приобщение к танцевальной культуре разных народов расширяет хореографические знания, развивает эмоциональность и выразительность танцоров. Одной из особенностей пластики каждого народного танца является неповторимость координации движений. Восприимчивость к многообразию координаций воспитывается на уроках танца, и в этом урок народно-сценического танца имеет едва ли не первенствующее значение. Последовательность движений на уроке должна подчиняться принципу чередований движений на разные группы мышц и логикой построения урока по нарастанию общей нагрузки и относительного отдыха. Каждое упражнение изучается первоначально в своей основной форме, затем постепенно вводятся его разновидности, сочетания в комбинации с другими движениями. Не следует увлекаться только количеством изучаемого материала, нужно серьезно отрабатывать пройденный ранее материал, добиваясь чистоты и грамотности при его исполнении. В отличие от уроков классического танца здесь нет отдельных упражнений. На уроках изучаются танцы народов, и все подчинено этой задаче. Педагог отбирает репертуар для урока исходя, главным образом, из того, какие технические и выразительные навыки в данное время необходимо развивать у учащихся.

Народный характерный танец изобилует различными движениями, которые в классическом танце мы не встречаем, но наряду с этим, он заимствует некоторые движения из классики. Основные признаки характерного танца: стилистический – в сближении его с конкретной действительностью, с плясовым народным творчеством; технологический – в большей свободе рук, корпуса и ног, в выборе положения, поворотов и т.п. Проучивание какого-либо характерного танца происходит «на середине». Учащиеся приступают к изучению основных ходов, движений, манеры исполнения той или иной народности. Постепенно занятия «на середине» усложняются, переходят в «этюды» и далее в хореографические постановки или композиции.

Обучение народно-сценическому танцу начинается с изучения русского танца, его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных настроений. Русский танец достаточно широко может быть представлен, и поэтому в данной программе обучения предлагается его освоение в течение второго и третьего года обучения. Далее весь проученный материал повторяется и закрепляется на протяжении всего обучения, нарабатывается техника исполнения, при увеличении темпа музыки. С четвёртого года обучения предлагается изучение других народностей, но педагог, учитывая технические возможности обучающихся, возрастную психологию и степень их способности к восприятию предлагаемого материала, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий, может уменьшить или увеличить объём и степень технической сложности материала.

### **Современный танец.**

Современные танцы для детей — это прекрасный способ повысить общую физическую подготовку ребенка, раскрыть его творческий потенциал. Прекрасная осанка, сильные руки и ноги, отличная координация и умение управлять своим телом – к таким великолепным результатам очень быстро приводят современные танцы для детей, кроме того, они приучают школьников к постоянному труду, воспитывают волю и нацеленность на результат. Так как современные танцы – это коллективное искусство, на занятиях дети учатся сотрудничеству и взаимопониманию. Современные танцы помогут справиться со многими психологическими проблемами: преодолеть излишнюю робость или, наоборот, направить свою неумную энергию в русло искусства, научиться выражать свои чувства и эмоции в

танце. Цель – изучить возможности своего тела, т. е. пластику, и освоить новые. Развить умение свободно двигаться в такт ритмичной музыке, изучить теоретические правила исполнения трюков и поддержек и опробовать некоторые из них на практике. Рассказать о технике безопасности при исполнении трюков. Начать знакомство с актерским мастерством и понятием «шоу» в танце.

Предмет «современный танец» вводится на втором (базовом) уровне программы в 5 классе. В этот период физическая подготовка детей уже на достаточно хорошем уровне: они прошли обучение по предмету партерная гимнастика, уже хорошо владеют терминологией и методикой исполнения движений классического танца, а также, имеют навыки в народно-сценической хореографии и опыт концертной деятельности.

Задачи предмета: дать знания о понятии «современный танец», развивать танцевальные техники; способствовать развитию собственного индивидуального стиля исполнения; развивать чувство ритма и творческие способности.

Танцевальные техники: 5 г.о. – хип-хоп (hip-hop), 6,7,8 г.о. – модерн-джаз танец. Последовательность изучения стилей и направлений данного предмета может варьироваться и изменяться на усмотрение преподавателя предмета, который решает на сколько детям интересно то, или иное направление, оценивая степень готовности детей к изучению, интересам.

Хип-хоп танцы отличаются свободой действия и органично смотрятся на большом пространстве. Этот стиль отличается особой, расслабленной манерой движения, в которой скрыта внутренняя энергетика. Танцор внешне спокоен, но при этом очень свободен и раскован, он импровизирует, раскрывая собственную индивидуальность. Название танца в переводе означает «мелко прыгать», поэтому стиль отличается множеством прыжков. Уроки начинаются с основы – умения чувствовать музыку и соответствовать ей. Характер танца в этом стиле полностью подчиняется музыкальному сопровождению и может быть как мягким и плавным, так и резким, четким, энергичным. Этот стиль отлично развивает мышцы, разрабатывает связки, делает тело послушным и подтянутым, помогает развитию вестибулярного аппарата. Этот танец учит фантазировать, двигаться вперед к новым вершинам мастерства и впоследствии способствует освоению других танцевальных направлений.

Основу занятий модерн-джаз танца составляет тренаж. Этот предмет вводится после того, как освоены основы классического танца и народно-сценического танца. На протяжении своего существования это направление старалось отдалить себя от классической хореографии и балета, но до конца этого сделать не удалось. Поэтому выносливость, хорошая растяжка и гибкость остаются обязательными условиями в полноценном освоении танца. Движения в этой технике поражают своей красотой и яркостью: мелкие и размашистые, плавные и порывистые, но главное в модерн-джазе другое: артистичность, способность подать себя так, чтобы танец стал способом выражения эмоций. Занятия модерн-джаз танцем способствуют не только физическому развитию детей, но и создают возможность для творческой самореализации личности.

### **2.3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, ПРЕДМЕТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПО УРОВНЯМ И ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.**

#### **УРОВЕНЬ 1. ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ. (1 год обучения)**

##### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### **ПРЕДМЕТЫ ОБУЧЕНИЯ.**

- Партерная гимнастика
- Классический танец
- Постановочная деятельность

**ЦЕЛЬ:** формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом



совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию их свободного времени.

**ЗАДАЧИ:**

- способствовать физическому развитию ребенка, формировать осанку, исправлять дефекты фигуры, формировать правильное дыхание, эластичность мышц и подвижность суставов;
- учить понимать язык музыки и выражать его в танце;
- развитие природных данных ребенка – танцевального шага, выворотности, подъема, гибкости, прыжка;
- в свободных движениях творчески использовать знакомые элементы;
- развивать умение слушать, воспринимать, оценивать музыку.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:** после освоения программного материала 1 года обучения воспитанники

**ЗНАЮТ-**

- основное исходное положение;
- правила исполнения поклона;
- правила исполнения упражнений экзерсиса у станка и на середине зала;
- основные позиции ног и рук в классическом танце;
- направление движений;
- последовательность исполнения движений партерной гимнастики;
- правила поведения при работе друг с другом, в группе;
- основные исходные положения для корпуса, рук, ног, головы.

**УМЕЮТ-**

- согласовать свои движения с музыкой;
- стоять лицом к станку соблюдая правила постановки корпуса;
- строить совместно с группой ровный круг;
- сидя на коврик держать спину ровно, ноги вытянутыми;
- реагировать на замечания, менять исходные положения по необходимости;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>РАЗДЕЛ №1. Партерная гимнастика.</b>	<b>72</b>	<b>1</b>	<b>71</b>	Наблюдение, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков при демонстрации результатов на уроках и мероприятиях.  Участие в конкурсе, фестивале, концертной и творческой деятельности
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.2.	Par terre	66	-	66	
1.3.	Контрольный урок	4	-	4	
2	<b>РАЗДЕЛ №2. Классический танец.</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	
2.1	Вводное занятие	2	2	-	
2.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	66	-	66	
2.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3	<b>РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	
3.1.	Постановка хореографического номера	60	-	60	
3.2.	Контрольный урок	4	-	4	
3.3.	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	8	-	8	
<b>Итого в год</b>		<b>216</b>	<b>3</b>	<b>213</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **РАЗДЕЛ №1. Партерная гимнастика.**

**Тема №1.** Вводное занятие, инструктаж по Т.Б.

- «Представление о своем физическом теле, из чего оно состоит и как работает»;
- «Пластика – основа хореографии».

**Тема №2.** Par terre.

Постановка корпуса, сидя на полу: «Стульчик и кресло», «Старики и молодые».

- Упражнения для стоп: одновременное сокращение стоп «Иголки, утюжки», поочередное сокращение стоп «Нажимаем на педали», круговое вращение стоп «Веер».
- Упражнения, лежа на животе: перегибы корпуса назад на вытянутых руках, поочередное поднятие и опускание ноги, одновременное опускание и поднятие ног, отрыв рук от пола («Самолетик»), «Корзиночка», «Парашютисты», «Лодочка».
- Упражнения, лежа на спине: подъем обеих ног на 90, поочередный подъем ног, по точкам, с разножкой, «Велосипед»: медленно (поднимаемся в гору), быстро (катимся с горы), «Стойка», «Березка».
- Упражнения сидя: «Лягушка», «Бабочка», «Мостик», растяжки, шпагаты.

**Тема №3.** Контрольный урок «Развитие природных данных».

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

### **РАЗДЕЛ №2. Классический танец.**

**Тема №1.** Вводное занятие.

«Классический танец – азбука хореографии».

(элементарные сведения о классическом танце, как азбуке танца; постановка корпуса, рук, ног, правила азбуки классического танца)

**Тема №2.** Экзерсис у станка и на середине зала.

- Упражнения у станка, стоя лицом к станку: позиции ног: I, II позиции, постановка корпуса стоя лицом к станку в VI позиции ног, далее в I позиции ног; наклоны и повороты головы, стоя у станка: вниз-вверх, вправо-влево, наклоны, повороты; повороты через низ вправо, влево; battement tendu в сторону из I позиции; demi plie по I, II позиции; battement jete в сторону из I позиции ног; demi- rond de jambe par terre; положение sur le cou-de-pied, стоя лицом к станку; battement frappe в сторону из I позиции ног; releve по VI, далее по I, II позиции ног; battement releve lent на 90 в сторону из I позиции ног.
- Упражнения на середине зала: поклон; позиции рук I, II, III, подготовительное положение; положение кисти allonge; упражнения для рук: I форма por de bras; temps leve passé по VI, далее по I, II позиции ног; шаги на полупальцах.

**Тема №3.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

### **РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.**

**Тема №1.** Постановка хореографического номера: разучивание основных шагов и комбинаций; работа над экспозицией номера; над завязкой; над развитием; над кульминацией; над развязкой хореографического номера; повторение и закрепление проученного материала.

**Тема №2.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

**Тема №3.** Конкурсная, концертная и досуговая деятельность.

## УРОВЕНЬ 2. БАЗОВЫЙ. (2, 3, 4, 5 год обучения)

### 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### ПРЕДМЕТЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Классический танец
- Народно сценический танец
- Постановочная деятельность

**ЦЕЛЬ:** раскрытие индивидуальных и творческих возможностей ребенка, формирование пластики, культуры движений, выразительности.

#### **ЗАДАЧИ:**

- развивать творческое начало;
- учить применять танцевальные движения в импровизации;
- снимать мышечное и психологическое торможение через танцевальное движение;
- развитие координации слуховых и двигательных навыков;
- тренировка суставно-мышечного аппарата;
- выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- продолжение развития природных данных.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:** после 2го года обучения обучающиеся **ЗНАЮТ-**

- основные движения;
- позиции ног классического и русского танца;
- правила постановки корпуса, ног, рук у станка и на середине;
- понятие опорной и работающей ноги;
- разницу между круговыми и прямыми движениями;
- терминологию проученных движений по классическому танцу на французском языке.

#### **УМЕЮТ-**

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- исполнять основные шаги русского танца;
- начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкального сопровождения, чувствовать характер музыки и уметь передать его.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>РАЗДЕЛ №1. Классический танец.</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	Наблюдение, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков при демонстрации результатов на уроках и мероприятиях. Участие в муниципальных и региональных
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	138	-	138	
1.3.	Контрольный урок	4	-	4	
2	<b>РАЗДЕЛ №2. Народно-сценический танец.</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	
2.1	Вводное занятие	2	2	-	
2.2.	Экзерсис на середине зала	66	-	66	
2.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3	<b>РАЗДЕЛ №3. Постановочная</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	

	<b>деятельность.</b>				мероприятиях не менее 50% обучающихся.
3.1.	Постановка хореографического номера	48	-	48	Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.
3.2.	Работа над сохранением танцевального репертуара	12	-	12	
3.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3.4.	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	8		8	
<b>Итого в год</b>		<b>288</b>	<b>4</b>	<b>284</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **РАЗДЕЛ №1. Классический танец.**

#### **Тема №1.** Вводное занятие.

«Особенность пластики движений в классическом танце» (просмотр видеозаписей балета, обсуждение, анализ)

#### **Тема №2.** Экзерсис у станка и на середине зала.

Проученный экзерсис у станка на втором году обучения выполняется стоя лицом к станку: grand plie по I и V позиции; battement tendu вперёд и назад из I позиции, стоя лицом к станку; изучение passé par terre; rond de jambe par terre en de hors et en de dans; releve по I, II позиции ног; battement jete вперёд и назад из I позиции, стоя лицом к станку; комбинация battement tendu; комбинация rond de jambe par terre en de hors et en dedans; комбинация battement jete; battement frappe вперёд и назад из I позиции, стоя лицом к станку; изучение battement fondu в сторону, носком в пол, стоя в I позиции ног, лицом к станку; battement releve lent на 90 в сторону из I позиции ног; battement releve lent на 90 вперёд из I позиции ног; battement releve lent на 90 назад из I позиции ног; изучение grand battement jete в сторону из I позиции ног, стоя лицом к станку; I port de bras на четыре такта 4/4; temps leve по VI, I, II позиции ног; шаги на полупальцах; подготовка к вращениям; растяжки у станка и на середине зала; комбинация на сочетание позиций рук.

#### **Тема №3.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

### **РАЗДЕЛ №2. Народно-сценический танец**

#### **Тема №1.** Вводное занятие.

«Исторические корни русского танца»; «Манера и характер исполнения русского танца»

**Тема №2.** Экзерсис на середине зала: позиции ног- 1,2,3, свободные и прямые; основные положения рук (подготовительное, первое и второе); подготовка к началу движения; раскрытие и закрытие рук (одной руки, двух рук, поочередное раскрытие, переводы рук в различные положения); поклоны (на месте без рук, на месте с руками); притопы (одинарные, тройные, двойные); перетопы тройные; простой (бытовой) шаг (вперёд с каблука, с носка); шаг «под себя» (доставая пятками до ягодичных мышц); бег (на носочках); шаг с «пружинкой»; «топающий шаг» с продвижением вперед; переменный шаг; подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя; основные движения («Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка», «Маятник»); использование рисунка в хороводах («Змейка», «Круг», «Ручеек», «Колонна», «Цепочка», «Улитка»); присядки для мальчиков (подготовка, покачивания на приседании, подскоки на двух ногах, с вынесением ноги на каблук вперёд и в сторону).

#### **Тема №3.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

### **РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность**

**Тема №1.** Постановка хореографического номера: разучивание основных шагов и комбинаций; работа над экспозицией номера; над завязкой; над развитием; над кульминацией; над развязкой хореографического номера; повторение и закрепление проученного материала.

**Тема №2.** Работа над сохранением репертуара прошлых лет, повторение проученных хореографических номеров.

**Тема №3.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

**Тема №4.** Конкурсная, концертная и досуговая деятельность.

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ПРЕДМЕТЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Классический танец
- Народно сценический танец
- Постановочная деятельность

**ЦЕЛЬ:** раскрытие индивидуальных и творческих возможностей ребенка, формирование пластики, культуры движений, выразительности.

### ЗАДАЧИ:

- исполнять движения в ускоренном темпе.
- учиться координировать движения, импровизировать на свободную тему.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:** после 3го года обучения обучающиеся

### ЗНАЮТ-

- правила постановки рук, группировки пальцев классического танца;
- основные позиции рук и ног;
- основные термины;
- характерные движения рук в русском танце.

### УМЕЮТ-

- правильно использовать простые движения в русском народном характере;
- координировать движения;
- правильно стоять у станка и на середине (обладать хорошей постановкой корпуса);
- правильно держать позиции ног и рук;
- исполнить небольшую импровизацию на свободную тему;
- различать особенности музыки (марш, вальс, быстро, медленно и т. п.).

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>РАЗДЕЛ №1. Классический танец.</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	Наблюдение, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков при демонстрации результатов на уроках и
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	138	-	138	
1.3.	Контрольный урок	4	-	4	
2	<b>РАЗДЕЛ №2. Народно-сценический танец.</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

2.1	Вводное занятие	2	2	-	мероприятиях. Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.
2.2.	Экзерсис на середине зала	66	-	66	
2.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3	<b>РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	
3.1.	Постановка хореографического номера	48	-	48	
3.2.	Работа над сохранением танцевального репертуара	12	-	12	
3.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3.4.	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	8		8	
<b>Итого в год</b>		<b>288</b>	<b>4</b>	<b>284</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **РАЗДЕЛ №1. Классический танец.**

**Тема №1.** Вводное занятие: «Закономерности в движениях классического танца» (просмотр видеозаписей балета, обсуждение, анализ)

**Тема №2.** Экзерсис у станка и на середине зала.

Некоторые движения экзерсиса у станка исполняются, держась одной рукой за станок, другая рука исполняет preparation. Стоя боком к станку, проученные комбинации экзерсиса исполняются из I позиции ног. Экзерсис на середине зала исполняется также из I позиции ног. Тематика уроков: изучение V позиции ног, стоя лицом к станку; изучение preparation; battement tendu во всех направлениях, из I позиции ног, стоя боком к станку; demi plie по I, II, V позициям ног, стоя лицом к станку; grand plie по I, II, V позициям ног, стоя лицом к станку; переходы из позиции в позицию при исполнении demi и grand plie, стоя лицом к станку; battement jete во всех направлениях, из I позиции ног, стоя боком к станку; preparation к rond de jambe par terre en de hors et en de dans, стоя боком к станку; комбинация rond de jambe par terre en de hors et en de dans, стоя боком к станку; battement frappe во всех направлениях, из I позиции ног, носком в пол, стоя боком к станку; battement fondu вперед и назад носком в пол из I позиции ног, стоя лицом к станку; battement releve lent на 90 во всех направлениях, из I позиции ног, стоя боком к станку; изучение grand battement jete вперед и назад из I позиции ног у станка; упражнения для рук с переходом из позиции в позицию, стоя в I поз. ног, на середине зала; releve на полупальцах по I, II позициям на середине зала; растяжки у станка и на середине зала; шаг, сценический ход на высоких полупальцах, шаг полонеза; temps leve по I, II позиции ног на середине зала; I port de bras на два такта 4/4; вращения на полупальцах по диагонали.

**Тема №3.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

### **РАЗДЕЛ №2. Народно-сценический танец**

**Тема №1.** Вводное занятие.

«Красота и лиричность русского танца»;

«Русский характер и эмоциональное настроение русского танца»

**Тема №2.** Экзерсис на середине зала: «гармошка» (с паузой, без паузы); «моталочка» (с подскоком, с тройным притопом); «молоточки»; «веревочка» (с продвижением вперед, назад, без продвижения); дробь одной ногой (с подскоком и ударом пяткой и стопой, с перескоком на месте); «ковырялочка» (с разворотом корпуса без прыжка, с разворотом корпуса с

прыжком); «шаркающий шаг»; переменный шаг; дробные движения; «ключ» с двойной дробью; работа с платочком.

Экзерсис для мужского класса: присядки по VI и I поз. (плавные, резкие, «мячик»); «гусиный шаг»; «хлопушки» (с фиксирующим и скользящим ударом); «крокодильчик» (на месте, с разворотом); подбивка из I поз. ног; «пистолет»; «подсечка» (с паузой, без паузы); «колесо»; прыжки (с поджатыми ногами вперед, с поджатыми ногами назад и ударами по голенищам); «волчок»; «кувырок»; «ползунок».

Танцевальные комбинации и этюды на основе проученного материала (на середине зала и в продвижении в пространстве).

**Тема №3.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

### **РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность**

**Тема №1.** Постановка хореографического номера: разучивание основных шагов и комбинаций; работа над экспозицией номера; над завязкой; над развитием; над кульминацией; над развязкой хореографического номера; повторение и закрепление проученного материала.

**Тема №2.** Работа над сохранением репертуара прошлых лет: повторение проученных хореографических номеров.

**Тема №3.** Контрольный урок

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

**Тема №4.** Конкурсная, концертная и досуговая деятельность

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРЕДМЕТЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Классический танец
- Народно сценический танец
- Постановочная деятельность

ЦЕЛЬ:

- освоение сложной техники исполнения;
- формирование потребности в самостоятельном художественно- творческом труде.

ЗАДАЧИ:

- развитие работоспособности и выносливости;
- развитие крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- развитие координации движений;
- развитие музыкальности исполнения движений.

ТЕОРИЯ:

- основные правила исполнения движений у станка;
- истоки танцевальных искусств, правила исполнения белорусских, литовских и эстонских народных движений, основы координации, характерные рисунки и ходы, музыкальные характеристики танцев.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: после 4-го года обучения обучающиеся ЗНАЮТ-

- правила исполнения выученных движений экзерсиса у станка и на середине;
- рисунок положений уровней ног и рук;
- терминологию основных движений;
- подготовительные движения рук.

УМЕЮТ-

- легко и грамотно исполнить прыжок;

- четко фиксировать все позиции рук и ног классического и национального танца;
- исполнить preparation;
- освоить положения «стоя боком» к станку, держась одной рукой за станок;
- передавать основные особенности манеры исполнения прouченных национальных танцев.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>РАЗДЕЛ №1. Классический танец.</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	Наблюдение, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков при демонстрации результатов на уроках и мероприятиях. Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	138	-	138	
1.3.	Контрольный урок	4	-	4	
2	<b>РАЗДЕЛ №2. Народно-сценический танец.</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	
2.1	Вводное занятие	2	2	-	
2.2.	Экзерсис на середине зала	66	-	66	
2.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3	<b>РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	
3.1.	Постановка хореографического номера	48	-	48	
3.2.	Работа над сохранением танцевального репертуара	12	-	12	
3.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3.4.	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	8		8	
<b>Итого в год</b>		<b>288</b>	<b>4</b>	<b>284</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **РАЗДЕЛ №1. Классический танец.**

**Тема №1.** Вводное занятие. «Выразительность классического танца» (просмотр видеозаписей балета, обсуждение, анализ).

**Тема №2.** Экзерсис у станка и на середине зала. Тематика уроков: demi и grand plie, стоя боком к станку; комбинация Plie, держась одной рукой за станок; battement tendu во всех направлениях, из V позиции ног, стоя боком к станку; изучение preparation; battement tendu во всех направлениях, из I позиции ног, стоя боком к станку; demi plie по I, II, V позициям ног, стоя лицом к станку; grand plie по I, II, V позициям ног, стоя лицом к станку; переходы из позиции в позицию при исполнении demi и grand plie, стоя лицом к станку; battement jete во всех направлениях, из I позиции ног, стоя боком к станку; preparation к rond de jambe par terre en de hors et en de dans, стоя боком к станку; комбинация rond de jambe par terre; battement frappe во всех направлениях, из I позиции ног, носком в пол, стоя боком к станку; battement fondu вперед и назад носком в пол из I позиции ног, стоя лицом к станку; battement releve lent на 90 во всех направлениях, из I позиции ног, стоя боком к станку; изучение grand battement jete вперед и назад из I позиции ног у станка; упражнения для рук с переходом из позиции в позицию, стоя в I поз. ног, на середине зала; releve на полупальцах по I, II позициям на середине зала; растяжки у станка и на середине зала; шаг, сценический ход на



высоких полупальцах, шаг полонеза; temps leve passé по I, II позиции ног на середине зала; I port de bras на два такта 4/4; вращения на полупальцах по диагонали.

**Тема №3.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

## **РАЗДЕЛ №2. Народно-сценический танец.**

**Тема №1.** Вводное занятие. «Истоки танцевального искусства белорусского, литовского и эстонского народа».

**Тема №2.** Экзерсис на середине зала.

- Белорусский танец: позиции рук; положения рук; расположение танцующих и положения рук в парных танцах; расположение танцующих и положения рук в массовых танцах; основной ход; боковой ход с подбивкой (галоп); ход с отбивкой; ход назад; притопы в три удара; подскок и переступания на месте; подскоки с тройным переступанием на месте; полька с вращением; полька с поворотом; шаг с двойным подскоком; перескоки из стороны в сторону.

- Литовский танец: положения рук; расположение танцующих и положение рук в парных танцах; простые шаги; шаги вперед, одна нога накрест другой; шаги вперед, одна нога накрест другой, чередующиеся с переступаниями на месте; боковые шаги; «качающийся шаг»; легкий бег; шаги с подскоками; подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге; перескоки из стороны в сторону; перескок из бой позиции во 2ю параллельную позицию; перескок в три удара; полька; полька с поворотом во время подскока; прыжки с поворотом в воздухе.

- Эстонский танец: позиции рук; положения рук; расположение танцующих и положения рук в парном танце; легкий бег; шаг с подскоком; шаг с проскальзыванием; полька; беглые шаги и подскок; переступания с подскоком и поворотом; плавный женский ход; переступания на месте; вальс с пристукиванием ногой; вальс с подскоком на одной ноге; бег с подскоком.

**Тема №3.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

## **РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.**

**Тема №1.** Постановка хореографического номера: разучивание основных шагов и комбинаций; работа над экспозицией номера; над завязкой; над развитием; над кульминацией; над развязкой хореографического номера; повторение и закрепление проученного материала.

**Тема №2.** Работа над сохранением репертуара прошлых лет. Повторение проученных хореографических номеров.

**Тема №3.** Контрольный урок

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

**Тема №4.** Конкурсная, концертная и досуговая деятельность

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

ПРЕДМЕТЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Классический танец
- Народно сценический танец
- Постановочная деятельность
- Современный танец

ЦЕЛЬ:

- освоение сложной техники исполнения;
- формирование потребности в самостоятельном художественно – творческом труде.

**ЗАДАЧИ:**

- исполнение движений в увеличенном количестве и в ускоренном темпе;
- учиться понимать характер национального танца.

**ТЕОРИЯ:**

- понятие epolement, эстетика, логика и техника смены epolement (croise, efface);
- законы и эстетика равновесия в позах классического танца;
- движения связки (par de bouree);
- закономерности координации движений рук и головы в port de bras;
- характер национального танца.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: после 5-го года обучения обучающиеся ЗНАЮТ-**

- рисунок положений и уровней рук и ног в классическом танце;
- большие и маленькие позиции рук и позы классического танца;
- о динамических оттенках музыки.

**УМЕЮТ-**

- исполнить движение, сохраняя танцевальную осанку, выворотность;
- владеть движениями стоп;
- связывать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой;
- понимать характер танца;
- исполнить проученные национальные танцы на основных движениях;
- исполнять движения в характере музыки (четко, сильно, медленно, плавно).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>РАЗДЕЛ №1. Классический танец.</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	Наблюдение, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков при демонстрации результатов на уроках и мероприятиях.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	138	-	138	
1.3.	Контрольный урок	4	-	4	Участие в муниципальных и региональных мероприятиях не менее 50% обучающихся.
2	<b>РАЗДЕЛ №2. Народно-сценический танец.</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	
2.1	Вводное занятие	2	2	-	
2.2.	Экзерсис на середине зала	66	-	66	Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10%
2.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3	<b>РАЗДЕЛ №3. Современный танец.</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	
3.1.	Вводное занятие	1	1	-	Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10%
3.2.	Основные формы движений	12	-	12	
3.3.	Танцевальные движения и комбинации	19	-	19	
3.4.	Контрольный урок	4	-	4	Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10%
4	<b>РАЗДЕЛ №4. Постановочная деятельность.</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	
4.1.	Постановка хореографического номера	16	-	16	
4.2.	Работа над сохранением танцевального репертуара	8	-	8	Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10%
4.3.	Контрольный урок	4	-	4	

4.4.	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	8	-	8	обучающихся.
<b>Итого в год</b>		<b>288</b>	<b>5</b>	<b>283</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **РАЗДЕЛ №1. Классический танец.**

**Тема №1.** Вводное занятие. «Прыжки – основа классического танца, полетность и красота прыжка» (просмотр видеозаписей балета, обсуждение, анализ).

**Тема №2.** Экзерсис у станка и на середине зала.

Упражнения экзерсиса у станка выполняются, стоя боком к станку: *battement tendu* с *demi-plie* из I и V позиций; положение ноги на *cou-de-pied*; условное на *cou-de-pied*; *battement jete* во всех направлениях, из V позиции ног, стоя боком к станку; *battement frappe* во всех направлениях, из I позиции ног, на 45 градусов, стоя боком к станку; *petit battement* на *cou-de-pied*, стоя лицом к станку; *rond de jambe en lair* на 45 градусов, без движения по кругу, стоя лицом к станку; комбинация *Plie*; комбинация *battement tendu*; комбинация *battement jete*; *battement fondu* во всех направлениях из V позиции ног, стоя боком к станку; изучение *grand battement jete* во всех направлениях, из V позиции ног, стоя боком к станку; *battement retire*, стоя боком к станку; *rond de jambe par terre* на *plie*; перегибы корпуса (лицом к станку, боком к станку); II *port de bras*; *temps leve sauté* по V позиции ног; *releve* на полупальцах по I, II, V позициям; вращения на полупальцах по диагонали; *pas balance* с продвижением; *pas de bourre suivie* (исполняется по диагонали или по кругу).

**Тема №3.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

### **РАЗДЕЛ №2. Народно-сценический танец.**

**Тема №1.** Вводное занятие. «Образность украинского танца», «Эмоциональное настроение татарского танца».

**Тема №2.** Экзерсис на середине зала.

- Украинский танец: позиции и положения рук в украинском танце; комбинированные положения рук; расположение танцующих и положения рук в массовых танцах; корпус и голова в украинском танце; ходы и движения на месте («бегунец», «тынок», «медленный женский», «дорожка», «веревочка», «притопы», «выхилиясник», «упадание», «голубцы», «присядки», «ползунок», «метелочка», «мельница», «подсечка»); танцевальные комбинации и этюды на основе проученного материала (на середине зала и в продвижении в пространстве).

- Татарский танец: основные положения рук; положения ног, дробные выстукивания; ходы и движения (быстрые и медленные); женский лиричный танец (характерные движения рук, дробь, работа плеч, припадание); танцевальные комбинации и этюды на основе проученного материала (на середине зала и в продвижении в пространстве).

**Тема №3.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

### **РАЗДЕЛ №3. Современный танец.**

**Тема №1.** Вводное занятие. «Зарождение Хип-Хоп, его история возникновения и развития»

**Тема №2.** Основные формы движений: качания корпусом; широкие махи руками; качи; круговые движения; выбросы в точки; волновые движения; слайды; повороты; прыжки, комбинации прыжков; степ шаги, комбинации шагов; падения; вращения, комбинации

вращений; легкие акробатические движения; движения на месте и в продвижении; комбинированные движения; повторение и закрепление проученного материала.

**Тема №3.** Танцевальные движения и комбинации: изучение танцевальных комбинаций; импровизация.

**Тема №4.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

#### **РАЗДЕЛ №4. Постановочная деятельность.**

**Тема №1.** Постановка хореографического номера: разучивание основных шагов и комбинаций; работа над экспозицией номера; над завязкой; над развитием; над кульминацией; над развязкой хореографического номера; повторение и закрепление проученного материала.

**Тема №2.** Работа над сохранением репертуара прошлых лет. Повторение проученных хореографических номеров.

**Тема №3.** Контрольный урок

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

**Тема №4.** Конкурсная, концертная и досуговая деятельность

### **УРОВЕНЬ 3. УГЛУБЛЕННЫЙ. (6, 7, 8 год обучения)**

#### 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### ПРЕДМЕТЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Классический танец
- Народно сценический танец
- Постановочная деятельность
- Современный танец

##### ЦЕЛЬ:

- освоение сложной техники исполнения;
- формирование потребности в самостоятельном художественно – творческом труде.

##### ЗАДАЧИ:

- развитие силы и выносливости;
- развитие осмысленности и выразительности движения.

##### ТЕОРИЯ:

- типы координации движений по степени трудности – однонаправленные, разнонаправленные, одновременные (ног, рук), разновременные;
- рисунок положений уровней ног и рук, большие и маленькие позиции рук, позы классического танца, последовательность и расклад движений на элементы;
- типы прыжков (с двух на две, с одной на другую, с двух на одну и с одной на две);
- связь образа жизни с характером национального танца.

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:** после 6-го года обучения обучающиеся

##### ЗНАЮТ-

- правила исполнения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- разновидность arabesque в классическом танце;
- терминологию движений классического и украинского танца;
- положения стопы, колена, бедра (открытое, закрытое).

##### УМЕЮТ-

- исполнять движения на мелодию с затактом;
- крепко и устойчиво стоять на полупальцах;

- сильно и четко исполнять движения;
- исполнить основные характерные движения молдавского и итальянского танцев;
- запомнить и станцевать народный этюд;
- выразительно исполнять танцевальный материал.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>РАЗДЕЛ №1. Классический танец.</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	Наблюдение, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков при демонстрации результатов на уроках и мероприятиях.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	138	-	138	
1.3.	Контрольный урок	4	-	4	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских, международных мероприятиях не менее 80% обучающихся.
2	<b>РАЗДЕЛ №2. Народно-сценический танец.</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	
2.1	Вводное занятие	2	2	-	
2.2.	Экзерсис на середине зала	66	-	66	Включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся.
2.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3	<b>РАЗДЕЛ №3. Современный танец.</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	
3.1.	Вводное занятие	1	1	-	Включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся.
3.2.	Основные формы движений	12	-	12	
3.3.	Танцевальные движения и комбинации	19	-	19	
3.4.	Контрольный урок	4	-	4	
4	<b>РАЗДЕЛ №4. Постановочная деятельность.</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	Включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся.
4.1.	Постановка хореографического номера	16	-	16	
4.2.	Работа над сохранением танцевального репертуара	8	-	8	
4.3.	Контрольный урок	4	-	4	
4.4.	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	8	-	8	
<b>Итого в год</b>		<b>288</b>	<b>5</b>	<b>283</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **РАЗДЕЛ № 1. Классический танец.**

**Тема №1.** Вводное занятие.

«Логика комбинаций классического танца».

**Тема №2.** Экзерсис у станка и на середине зала.

**Тема №2.** Экзерсис у станка и на середине зала.

Повторение и закрепление проученного материала за прошлые годы обучения, ускорение темпа исполнения, увеличение количества исполнений движений у станка и на середине зала: *battement tendu jete balansuar*; *battement tendu pour le pied*; *petit battement* на *cou-de-pied*,

держась одной рукой за станок; temps releve par terre en dehors; temps releve par terre en dedans; rond de jambe en lair en dehors на 45 градусов; rond de jambe en lair en dedans на 45 градусов; battement developpe в сторону из I позиции во всех направлениях; III port de bras; pas echappe на II позицию; battement jete pique; battement frappe на полупальцах; battement double frappe на полупальцах; battement developpe passé на 90 градусов; позы классического танца (croisee, efface, ecarte); petit changement de pied; растяжки у станка и на середине зала; вращения на полупальцах по диагонали.

**Тема №3.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

## **РАЗДЕЛ №2. Народно-сценический танец.**

**Тема №1.** Вводное занятие. «Национальный колорит в движениях молдавского танца», «Тарантелла» - сценическая форма итальянского танца.

**Тема №2.** Экзерсис на середине зала.

- Молдавский танец: позиции рук; положения рук; расположения танцующих и положение рук в массовых танцах; легкий бег; шаги с подскоками; бег с одной ноги; боковой ход; перескоки; выпады; шаги с каблука; парные переходы; танцевальные комбинации и этюды на основе проученного материала (на середине зала и в продвижении в пространстве).

- Итальянский танец «Тарантелла»: положения ног, характерные для танца; положения рук в танце; движения рук с тамбурином (удары пальцами и тыльной стороной ладони, мелкие непрерывные движения кистью «трель»); скольжение на носок вперед в открытом положении с одновременным проскальзыванием на другой ноге назад в полуприседании (на месте и с продвижением назад); шаг с ударом носком по полу и одновременным подскоком на опорной ноге, на месте и с продвижением назад; бег с продвижением; шаг с подскоком и одновременным броском, и сгибанием ноги в колене; перескоки с ноги на ногу; подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й свободной позиции на месте и в повороте; соскок двумя ногами во 2-ю свободную позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой; танцевальные комбинации и этюды на основе проученного материала (на середине зала и в продвижении в пространстве).

**Тема №3.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

## **РАЗДЕЛ №3. Современный танец.**

**Тема №1.** Вводное занятие. «История развития модерн-джаз танца».

**Тема №2.** Упражнения на полу и на середине зала: движения головой (наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari; движения, исполняемые вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом); движения плечами (прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, твист, шейк); движения грудной клеткой (из стороны в сторону, вперед-назад, горизонтальные кресты и квадраты); таз (крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmy, jelly roll); движения руками (круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты); движения ногами (движения изолированных ареалов, переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой); flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги топсом, deep body bend, twist и спираль); contraction, release, high release, положение arch, low back, curve и body roll, волны – передняя, задняя, боковая; уровни (стоя, сидя, лежа); упражнения стрэтч-характера в различных положениях; упражнения на contraction и release в положении «сидя»; движения изолированных центров; шаги по квадрату; прыжки (hop, jump, leap); повторение и закрепление проученного материала.

**Тема №3.** Танцевальные движения и комбинации. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней, движения и продвижения.

**Тема №4.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

#### **РАЗДЕЛ №4. Постановочная деятельность.**

**Тема №1.** Постановка хореографического номера: разучивание основных шагов и комбинаций; работа над экспозицией номера; над завязкой; над развитием; над кульминацией; над развязкой хореографического номера; повторение и закрепление проученного материала.

**Тема №2.** Работа над сохранением репертуара прошлых лет. Повторение проученных хореографических номеров.

**Тема №3.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

**Тема №4.** Конкурсная, концертная и досуговая деятельность

### 7 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### ПРЕДМЕТЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Классический танец
- Постановочная деятельность
- Современный танец

#### ЦЕЛЬ:

- освоение сложной техники исполнения;
- формирование потребности в самостоятельном художественно – творческом труде.

#### ЗАДАЧИ:

- развитие грамотного, музыкального и выразительного исполнения движений;
- вести активную концертную деятельность.

#### ТЕОРИЯ:

- критерии исполнительской деятельности (наличие логичности движения, грамотности, музыкальности, актерской выразительности).

**ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:** после 7-го года обучения обучающиеся

#### ЗНАЮТ-

- последовательность исполнения движений экзерсиса классического танца;
- темповые обозначения, слышать темп применительно к движениям;
- правила исполнения прыжков;
- терминологию движений.

#### УМЕЮТ-

- исполнить движения на полупальцах;
- хорошо координировать свои движения;
- свободно владеть своим телом.

#### ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

Все основные направления работы остаются прежними, только меняется содержание и время, отведенное на каждую из частей урока. Меняется характер вида деятельности. В основной части урока учащиеся больше времени используют познавательный или практический виды деятельности, а также частично-поисковой, творческой и коммуникативной.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>РАЗДЕЛ №1. Классический танец.</b>	<b>144</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	Наблюдение, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков при демонстрации результатов на уроках и мероприятиях. Участие в муниципальных, региональных, всероссийских, международных мероприятиях не менее 80% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	138	-	138	
1.3.	Контрольный урок	4	-	4	
2	<b>РАЗДЕЛ №2. Современный танец.</b>	<b>72</b>	<b>1</b>	<b>71</b>	
2.1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.2.	Основные формы движений	37	-	37	
2.3.	Танцевальные движения и комбинации	30	-	30	
2.4.	Контрольный урок	4	-	4	
3	<b>РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.</b>	<b>72</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	
3.1.	Постановка хореографического номера	50	-	50	
3.2.	Работа над сохранением танцевального репертуара	10	-	10	
3.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3.4.	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	8	-	8	
<b>Итого в год</b>		<b>288</b>	<b>3</b>	<b>285</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### **РАЗДЕЛ №1. Классический танец.**

**Тема №1.** Вводное занятие. «Особенности исполнения вращений в классическом танце».

**Тема №2.** Экзерсис у станка и на середине зала.

Основная часть проученных комбинаций упражнений экзерсиса у станка и на середине зала исполняются на полупальцах. Повторение и закрепление проученного материала за прошлые годы обучения, ускорение темпа исполнения, увеличение количества исполнений движений у станка и на середине зала. Тематика уроков: temps lie par terre; pa de bourree с переменной ног; pas assemble; rond de jambe en lair en dehors на 90 градусов; rond de jambe en lair en dedans на 90 градусов; battement releve lent на полупальцах; battement developpe на полупальцах; battement frappe на всей стопе и на полупальцах; battement fondu на всей стопе и на полупальцах; I, II, III arabesque; полуповорот в V позицию на полупальцах у станка; IV port de bras; подготовительные упражнения для туров; растяжки у станка и на середине зала; вращения на полупальцах по диагонали.

**Тема №3.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

#### **РАЗДЕЛ №2. Современный танец.**



**Тема №1.** Вводное занятие. «Многогранность и неординарность танца в стиле джаз-модерн» (показ видео).

**Тема №2.** Упражнения на полу и на середине зала: повторение и закрепление проученного материала 7го года обучения; упражнения разогрева (у станка, на середине, в партере); упражнения разогрева (сидя, лежа, используя упражнения стрэтч-характера, наклоны и твисты торса); соединение разогрева в единую комбинацию из нескольких упражнений; движения головой (sundari – квадрат и sundari – круг, соединение движений головы с движениями других центров); разноритмические комбинации движений плечами; разноритмические комбинации движений грудной клетки; hip lift, полукруги и круги одним бедром; комбинации движений руками соединенные с движениями других центров и шагами; движения ног с движениями торса (contraction, release, спираль, твист); перемещения в пространстве; соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках; падения и подъемы во время комбинаций; комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами; вращение как способ передвижения в пространстве; комбинации прыжков, исполняемые по диагонали;

**Тема №3.** Танцевальные движения и комбинации. Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков

**Тема №4.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

### **РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.**

**Тема №1.** Постановка хореографического номера: разучивание основных шагов и комбинаций; работа над экспозицией номера; над завязкой; над развитием; над кульминацией; над развязкой хореографического номера; повторение и закрепление проученного материала.

**Тема №2.** Работа над сохранением репертуара прошлых лет. Повторение проученных хореографических номеров.

**Тема №3.** Контрольный урок

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

**Тема №4.** Конкурсная, концертная и досуговая деятельность

## 8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### ПРЕДМЕТЫ ОБУЧЕНИЯ:

- Классический танец
- Постановочная деятельность
- Современный танец

### ЦЕЛЬ:

- освоение сложной техники исполнения;
- формирование потребности в самостоятельном художественно – творческом труде.

### ЗАДАЧИ:

- развитие техники исполнения средних прыжков;
- работа над выразительностью исполнения;
- методически грамотное исполнение движений;
- активная концертная деятельность;
- умение импровизировать;
- воспитание трудолюбия и самоотдачи на уроках.

### ТЕОРИЯ:

- культура движения рук: выразительность, техника-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы;

- законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук;
- законы равновесия – эстетика и техника.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ: после 8го года обучения обучающиеся:  
ЗНАЮТ-

- последовательность исполнения экзерсиса на середине;
- маленькие и большие позы классического танца;
- терминологию движений;
- правила исполнения движений современных направлений в хореографии.

УМЕЮТ-

- владеть основными навыками, требуемыми школой классического танца;
- правильно и грамотно исполнить экзерсис у станка и на середине зала по классическому танцу;
- импровизировать;
- сочинить танцевальную комбинацию используя лексику современных направлений.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>РАЗДЕЛ №1. Классический танец.</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	Наблюдение, фиксация уровня предметных знаний, умений и навыков при демонстрации результатов на уроках и мероприятиях.
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2.	Экзерсис у станка и на середине зала	66	-	66	
1.3.	Контрольный урок	4	-	4	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских, международных мероприятиях не менее 80% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся.
2	<b>РАЗДЕЛ №2. Современный танец.</b>	<b>72</b>	<b>1</b>	<b>71</b>	
2.1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.2.	Основные формы движений	37	-	37	
2.3.	Танцевальные движения и комбинации	30	-	30	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских, международных мероприятиях не менее 80% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся.
2.4.	Контрольный урок	4	-	4	
3	<b>РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.</b>	<b>144</b>	<b>-</b>	<b>144</b>	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских, международных мероприятиях не менее 80% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся.
3.1.	Постановка хореографического номера	98	-	98	
3.2.	Работа над сохранением танцевального репертуара	30	-	30	
3.3.	Контрольный урок	4	-	4	
3.4.	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	12	-	12	Участие в муниципальных, региональных, всероссийских, международных мероприятиях не менее 80% обучающихся. Включение в число победителей и призеров мероприятий, не менее 50% обучающихся.
<b>Итого в год</b>		<b>288</b>	<b>3</b>	<b>285</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 8 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### РАЗДЕЛ №1. Классический танец.

**Тема №1.** Вводное занятие. «Шедевры русского балета».

**Тема №2.** Экзерсис у станка и на середине зала. Ранее пройденные движения исполняются в более сложных сочетаниях и с более сложными задачами. Движения усложняются или

упрощаются исходя из индивидуальных возможностей учащихся: battement tendu с plie releve; battement frappe и battement double frappe с plie-releve с окончанием в demi plie; grand battement jete passé; sussonne simple; pas jete; temps lie на 45 градусов; rond de jambe en lair на полупальцах; sissone fermee; grand battement jete passé, developpe balansuar; plie releve на 45 градусов с demi-rond de jambe; pas jete с продвижением; растяжки у станка и на середине зала; вращения, туры по диагонали.

**Тема №3.** Контрольный урок.

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

## **РАЗДЕЛ №2. Современный танец.**

**Тема №1.** Вводное занятие. «Особенности и разнообразие модерн-джаз танца».

**Тема №2.** Основные формы движений: разминка; основной шаг; перекрёстный шаг; шаг с переступанием; шаг прямой; шаг с заносом ноги, с двойным заносом; волны (плавные, ломаные); скольжения; фиксация движений; импульс (грудь, бедра, плечи, локти); переходы импульсов; изолированные движения; качи; повторение и закрепление проученного материала; контактные импровизации.

**Тема №3.** Танцевальные движения и комбинации. Комбинации движений на месте и в продвижении, изоляции, самостоятельное сочинение простейшей комбинации движений.

**Тема №4.** Контрольный урок

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

## **РАЗДЕЛ №3. Постановочная деятельность.**

**Тема №1.** Постановка хореографического номера: разучивание основных шагов и комбинаций; работа над экспозицией номера; над завязкой; над развитием; над кульминацией; над развязкой хореографического номера; повторение и закрепление проученного материала.

**Тема №2.** Работа над сохранением репертуара прошлых лет. Повторение проученных хореографических номеров.

**Тема №3.** Контрольный урок

Контрольный урок проводится каждую четверть по 1 часу с целью определения результатов освоения программы.

**Тема №4.** Конкурсная, концертная и досуговая деятельность.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

- специально оборудованные хореографические классы с зеркалами и станками вдоль стен;
- наличие специальной формы для занятий (у мальчиков – белая футболка, чёрные шорты, у девочек тренировочный купальник, лосины, на ногах белые носочки и танцевальная обувь);
- обеспеченность уроков музыкальным сопровождением (фортепиано, баян, магнитофон с соответствующими записями музыкального материала или ноутбук с звуковоспроизводящей колонкой); если нет концертмейстера, педагог должен грамотно подготовить музыкальный материал в записях для каждого элемента по предметам обучения в соответствии с программным содержанием; если концертмейстер имеется, то он вправе работать, аккомпанируя на любых предметах данной программы, если это необходимо в процессе обучения преподавателю по предмету, о чем он сообщает руководителю учреждения;
- наличие необходимого инвентаря (коврики для партерной гимнастики, платочки для народно-сценического танца);
- сценические костюмы, сцена, костюмерная (для хранения сценических костюмов);

- возможность участия во внутри школьных мероприятиях, в проектной деятельности, хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.

### 3.2. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- наличие преподавателя хореографии (возможно нескольких преподавателей - по каждому предмету обучения), имеющего специальное среднее или высшее образование.
- наличие двух концертмейстеров (фортепиано – для уроков классического танца, баян – для уроков по народно-сценическому танцу).

### 3.3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- справочники, энциклопедии, фотографии, видеозаписи, видеоплеер или ноутбук для просмотра специализированного материала, наличие интернета т. п.;
- учебный материал может предлагаться в разных формах и типах источников для участников образовательной программы: размещение методических и дидактических материалов на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет»

### 3.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

#### Методы обучения:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, убеждение, дискуссия, воспитание;
- наглядные: показ, демонстрация видео и фото материалов;
- практические: упражнения подготовительные, воспроизводящие, тренировочные, игры, проекты и т. п.;
- аналитические: сравнение, самоконтроль, взаимоконтроль, самоанализ, мотивация;
- эвристические: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

#### Формы организации образовательного процесса.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых развлекательных и познавательных мероприятий, участие в концертной и конкурсной деятельности. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в малых группах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Для детей 7 - 11 лет больше подходят игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах, на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

Детям 11 - 15 лет приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), проектная деятельность, работа в микрогруппах, частая смена состава микрогрупп и позиции участников в совместной деятельности. Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями воспитанников: показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля. Особое значение для данной группы имеет такая организация образовательного процесса, которая обеспечивает воспитанникам возможность выбора позиции в совместной деятельности: организатора, костюмера, визажиста и т. п. В 14 - 15 лет, на первый план выходят методы импровизации, взаимообучения, ролевые игры.

Успешная реализация программы зависит от применения педагогами основных методов и приемов психолого-педагогического воздействия. Весь процесс обучения строится

на сознательном усвоении знаний и навыков, это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание. Опора – на наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое или понятийное мышление. Программа, предлагаемая педагогом, должна стать собственной программой самого ребенка. Использование таких методов обучения, при которых ребенок имеет возможность ставить цель, принимать решения, наметить план действия, проявить усилия в случае преодоления определенных трудностей, оценить результат своего действия.

Весь процесс обучения строится на сотрудничестве педагога и ребенка, в такой среде дети не являются внешними наблюдателями, а реально действуют в живом процессе общения и познания. Занятия должны идти в хорошем темпе, избегая однообразия, необходимо вносить элемент новизны, кроме этого, любое задание, должно соответствовать степени подготовленности к нему. Ребенку предъявляются ясные и четкие эталоны его действий. Результат освоения им программы сообщаются ему посредством развернутого оценочного суждения. На основе этого детям прививаются навыки самооценки и взаимооценки деятельности. Система упражнений, выстроенная по принципу от «простого к сложному», с учетом всех необходимых правил и навыков, при условии многократного повторения, соблюдая систематичность и постепенность занятий поможет успешному выполнению требований программы.

Реализация программы отражается и в творческой деятельности – работе коллектива, в котором преподавателем осуществляются разнохарактерные и разноплановые постановки. Работа творческого танцевального коллектива – это совокупность трех взаимосвязанных составляющих:

- танцевального творчества (создание репертуара);
- исполнительского мастерства (реализация репертуара);
- хореографической методики обучения.

Репетиционная и концертно-исполнительская деятельность доставляет не только радость творчества, но и является систематическим тяжелым трудом, отнимающим много сил и энергии у каждого участника коллектива. Без грамотного педагогического подхода со стороны руководителя танцевальный коллектив не добьется заметных художественных результатов.

В коллективе одна из главных задач – воспитание уважительных отношений между его участниками, развитие потребности к совместному общению, итогом которого является танцевальное творчество. Подлинная увлеченность хореографией возникает не сразу. Нужна система психологических контактов, способных сплотить детей в единый коллектив: совместное посещение концертов, художественно-творческих мероприятий, вечера отдыха, диспуты по различным проблемам и т. д. Во всей этой работе значение педагога трудно переоценить. Создание спаянного дружной коллектива невозможно без глубокого уважения и даже расположения воспитанников к своему педагогу.

Задачи руководителя коллектива:

- подбор репертуара;
- музыкально-педагогическая деятельность;
- организация и проведение репетиционной работы;
- концертно-исполнительская деятельность;
- организация творческих встреч с различными самодеятельными и профессиональными коллективами;
- организация концертных поездок коллектива;
- деловые контакты.

Руководитель танцевального коллектива не только обучает участников правильным танцевальным навыкам, развивает музыкальность, но и воспитывает у них хороший художественный вкус, высокую духовность, любовь к искусству. Такой широкий и разнообразный спектр деятельности руководителя требует не только знаний, умений и навыков в области хореографического искусства, но и широкой общей эрудиции и педагогической образованности. Он должен быть разносторонне подготовленным, творчески активным педагогом. Для этого необходимы знания в области литературы, театра,

изобразительного искусства, общественных наук, основ психологии. Все эти знания, умения, навыки, способности и черты характера являются, по существу, профессиональными качествами руководителя танцевального коллектива.

#### Педагогическая функция репертуара.

Подбор репертуара – дело не простое. Каждый коллектив располагает присущими только ему техническими и художественными навыками, в соответствии с которыми педагогу приходится выбирать произведения. Одним из критериев при подборе репертуара является его реальность, его соответствие с техническими и художественными возможностями коллектива.

Хореографические постановки должны быть интересны воспитанникам, и не представлять, особенно на первом этапе, больших технических и эстетических трудностей.

Огромное воспитательное значение имеют произведения патриотической тематики. Они формируют верность традициям, гражданскую зрелость. Ими, как правило, коллектив открывает свое выступление, придавая ему особую торжественность, выражая идейную направленность. Другое направление – народные и русские танцы. И в России, и в других странах сохраняются сложившиеся с незапамятных времен местные танцевальные, певческие и музыкальные особенности. Бережное отношение к ним, их пропаганда – одна из важных задач танцевального коллектива. Народные танцы, песни понятны и просты, но это не означает упрощенности их содержания. Произведения народного творчества запечатлели историю народа, его душу, вековые традиции и надежды. Они являются духовным богатством, источником вдохновения. В любой аудитории их встречают с особой теплотой и поэтому так велика ответственность педагога за характер трактовки народного танца.

Подбор репертуара требует от педагога четкого перспективного видения педагогического процесса, как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач.

#### Репетиционная работа.

Основное репетиционное время в коллективе отводится работе над репертуаром. Репетиции условно подразделяются на группы: рабочие репетиции и репетиции перед концертом. Следует выделить репетицию в день концерта. Помимо «разогрева» (подготовки мышц к работе) в нее включается повторение наиболее сложных фрагментов из исполняемой на концерте постановки. По времени репетиция в день концерта не должна превышать 45 минут. Методы организации рабочей репетиции коллектива определяются уровнем исполнительского мастерства и танцевальной грамотности участников, степенью сложности репертуара, состоянием его освоения на данный момент.

Рабочую репетицию проводим, используя разнообразные формы организации (по группам, совместно, индивидуально). Разнообразные формы оживляют содержание работы, вызывая меньшую утомляемость участников коллектива. На общей репетиции работаем над произведениями, уже прошедшими стадию разучивания по группам или индивидуально.

Работа над новыми произведениями начинается с общего знакомства с ним воспитанников. Формы знакомства с новым произведением могут быть разными. Рассказывается о его художественных достоинствах, кратко остановившись на тех или иных сложностях, которые придется преодолевать ансамблю в процессе его разучивания. Главное – заинтересовать детей новой работой. Методы работы над репертуаром – повторение, вычленение, сопоставление отдельных частей и всего произведения. План работы над каждым произведением включает в себя ближайшие задачи, касающиеся очередной репетиции и, хорошо продуманную, систему различных этапов работы над каждым произведением репертуара вплоть до полного его освоения. Художественному совершенствованию исполнительского процесса не бывает предела, но сроки разучивания каждого произведения должны иметь определенные границы. Для разучивания произведение делится на несколько частей. Очередность их разучивания может быть различной. Не

обязательно начинать работать над произведением с его начала. Обычно на репетиции разучивается несколько произведений, каждое из которых находится, как правило, в разной стадии освоения, это объясняется различной сложностью произведений. Поэтому на каждой репетиции должен решаться широкий круг учебно-методических задач. Не следует на одной репетиции заниматься только самыми сложными задачами в работе над репертуаром, а на другой наиболее простыми. Каждая рабочая репетиция в коллективе насыщена творческими задачами и носит разнообразный характер их решения. Руководитель коллектива должен помнить, что педагогические аспекты в работе над репертуаром не следует отрывать от художественно-выразительного начала.

На начальной стадии освоения произведения преобладают педагогический и технологический процессы, на заключительной – процесс художественно-выразительный. На любом этапе работы над произведением педагог должен ясно и четко формулировать задачи, стоящие перед коллективом. Нельзя повторять отдельный эпизод или произведение в целом, не объяснив коллективу, какие цели и задачи решаются в процессе этого повторения. Каждое разученное произведение должно пройти стадию «растанцовки» - процесс прочного закрепления хореографических навыков и приемов, приобретенных за время разучивания этого произведения.

#### Концертная, конкурсная и досуговая деятельность.

Концертная, конкурсная и досуговая деятельность – важнейшие области творческой работы коллектива. Они являются логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление коллектива на концертной эстраде вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Маленькие артисты испытывают подлинную радость от соприкосновения с миром художественных образов, интерпретаторами которых они являются. Творческий контакт со зрительской аудиторией имеет очень большое значение для воспитания детей. Каждое концертное выступление ансамбля должно быть тщательно подготовлено. Плохо подготовленное, неудачное выступление коллектива, приносит глубокие переживания его участникам.

Один из неперенных залогов успешного труда школьников - разумная организация их досугового времени, привлечение большего количества детей во внеурочное время в участия мероприятий школы, города. Досуг способен объединить и отдых, и труд. Понятие «досуг» включает в себя такие виды деятельности, как продолжение образования, общественная работа на добровольных началах.

#### Примерный репертуар.

Репертуар дает многое для становления творческого коллектива, как единого целого, он должен быть неотъемлемой его частью. Хореографические постановки могут быть как классическими или народными, так и современными, могут быть массовыми, групповыми или сольными. Они не должны по сложности исполнения превышать возможности детей и должны соответствовать их возрасту. Если воспитанниками успешно и быстро осваивается разработанное и предлагаемое педагогом хореографическое произведение, то педагог приступает к следующему, либо работа ведется одновременно над двумя произведениями.

Педагог для каждой возрастной группы тщательно подбирает музыкальный материал и разрабатывает идею и ход хореографического произведения, используя средства танцевальной выразительности, раскрывающие индивидуальность исполнителей. Наряду с практическим обучением детей в задачи репертуара входят: воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной культуры, с народным творчеством.

Репертуар должен подчеркивать оригинальность творческого коллектива. Создавать свой репертуар довольно сложно, но это единственный путь к достижению нужного результата. Репертуар – это лицо коллектива, его визитная карточка. Репертуар создается

всем коллективом, где каждый исполнитель дополняет друг друга, обеспечивая тем самым выполнение творческих задач.

Хореографические постановки детской тематики: «Вместе весело шагать»; «Чунга-Чанга»; «Дождя не боимся»; «Кашевары»; «Одуванчик»; «Белая зима»; «Утята»; «С детства учимся мечтать»; «Улыбка»; «Колыбельная»; «Во дворе»; «Карапузы» и т.п.

Хореографические постановки на материале русского танца: «Молодецкие потехи»; «Барыня»; «Матрешки»; «Калинка»; «Веселая деревня»; «Светит Месяц»; «Русское поле»; «Ягодка-малинка»; «Балалаечка» и т.п.

Хореографические постановки на материале народного танца: «Восточные эскизы»; «Веселая полька»; «Веночек» (украинский танец); «Рукодельницы» (украинский танец); «Гадание» (цыганский танец); «Испанские мотивы»; «Венгерский» и т.п.

Хореографические постановки на материале классического танца: «Ассоль»; «Цветы»; «Бегущие по волнам»; «Музыкальная шкатулка»; «Вальс» и т.п.

Хореографические постановки на материале современных направлений хореографии: «Вот так встреча!»; «В стиле ретро»; «До свидания»; «Веселый джаз»; «Танцуй со мной»; «Поколение танцы» и т.п.

При подборе темы хореографической постановки педагог волен сам выбирать, совместно с детьми, какую работу воплощать на сцене, главное, чтобы она соответствовала возможностям и возрасту исполнителей, была им интересна и понятна. В данной программе предложен лишь приблизительный ряд возможных хореографических постановок. Их может быть великое множество, но какую воплощать в жизнь – решает педагог совместно с детьми.

#### Педагогические технологии, систематично применяемые в реализации программы.

Программа, строится с учетом основных принципов, средств, форм и методик, позволяющих организовать образовательный процесс на основе общепедагогических и специальных знаний, умений и навыков:

- групповые технологии: организация совместных действий в группах, в парах, ансамблем, индивидуально.

- технология личностно-ориентированного обучения: создание условий для проявления у учащихся инициативы, самостоятельности, самовыражения, умения импровизировать.

- культурно-воспитывающие технологии: ориентация на современное понимание культуры, формирование ценностного отношения к эстетическим и этическим идеалам, вкусам, предпочтениям в хореографическом виде деятельности, создание культурного пространства для воспитания ценностей и смысла жизни культурного человека, воспитание основ зрительской и исполнительской культуры.

- здоровьесберегающие технологии: упражнения партерной гимнастики и классического танца способствуют формированию правильной постановки корпуса, ног, рук, головы, развитию физических данных, выработки элементарной координации движений; народный танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение, занятия народным танцем способствуют укреплению опорно-двигательного аппарата, уравновешивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы; занятия современными видами танцевального искусства способствуют раскрепощению ребенка, развивают координацию и пластику, добавляют уверенности в себе, учат выражать свои эмоции и получать огромный заряд бодрости и хорошего настроения.

- технологии коллективно-творческой деятельности, проектные технологии: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

- технологии дистанционного обучения: пересылка учащимся образовательных контентов (электронных и бумажных теоретических материалов, лекционных видео-курсов, видео-семинаров, тестов, постановок танцев, танцевальных элементов, комбинаций),



предоставление обучающимся возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала.

#### Основные принципы обучения и педагогические подходы к реализации программы.

- принцип природосообразности: образовательный процесс выстраивается, следуя логике (природы) развития личности ребенка;
- принцип развивающего обучения: системность, последовательность, осознаваемость, развитие личности ребенка направлено на умение сравнивать и обобщать, видеть и понимать;
- принцип индивидуальности: в ходе образовательного процесса создаются условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности ребенка;
- принцип индивидуального подхода: максимально учитываются индивидуальные особенности ребенка и создаются наиболее благоприятные условия для развития его индивидуальности, опора на интересы ребенка;
- принцип гуманистичности: гуманистический характер отношений педагога и ребенка, ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, демократических и творческих началах;
- принцип синтеза: владение несколькими видами хореографии;
- принцип доступности: в ходе формирования репертуара учитывается соответствие исполнительских навыков обучающихся, возраст детей с предлагаемыми, балетмейстером-постановщиком, хореографическими номерами, не превышая физических и психологических возможностей обучающихся в выборе темы, лексики и техники исполнения в постановках.

## **4. ЛИТЕРАТУРА**

### **4.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ПРИ СОЗДАНИИ ПРОГРАММЫ:**

1. Гваттерини М. Азбука балета. – Москва, 2001.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007
3. Климов А. Основы русского народного танца. - МГИК, Москва, 1994 год.
4. Кюль Т. Энциклопедия танцев от А до Я. - Москва: Мой мир, 2008 год.
5. Танцуем, играем и поём. - Молодёжная эстрада, № 1, 2001 год.
6. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005 г.
7. Детская энциклопедия «Балет», Москва: Астрель Аст 2001 год.
8. Мессерер А. Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004 год.
9. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Издательство «Лань». 2001
10. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - Москва: Владос, 2003 год.
11. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004 год.
12. Устинова Т.П. Народный танец. - Москва, 1994 год.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. - Москва, 2004 год.
14. Полятков С.С. Основы современного танца. - Ростов-на-Дону 2005 год.

### **4.2. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

1. Детская энциклопедия «Балет», - Москва,: Астрель Аст 2001 год.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Диамант, Золотой век, Санкт-Петербург, 1997 год.
3. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005 г.
4. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. - «Гуманитарная академия», Санкт-Петербург, 2000 год.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Санкт-Петербург 2001 год.
6. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. - Ростов-на Дону: Феникс, 2004 г.

**5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
(1-8 года обучения)**

**Год обучения: 1**

**Согласовано**

**Руководитель МО**

\_\_\_\_\_/ **ФИО** \_\_\_\_\_ /  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Утверждаю**

**Заведующий с/п «ДШИ» МАОУ СОШ №40**

\_\_\_\_\_/ **ФИО** \_\_\_\_\_ /  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарный учебный график**  
на \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебный год

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Хореография»

Уровень – ознакомительный

Год обучения: 1

ФИО преподавателя:

**Предмет: классический танец**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ «Классический танец – азбука хореографии»	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Разминка Разучивание поклона	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Постановка корпуса, стоя лицом к станку в VI позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		I позиция ног, стоя лицом к станку	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
5		Постановка корпуса, стоя лицом к станку в I позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Battement tendu в сторону из I позиции, стоя лицом к станку	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок . Повторение пройденного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Наклоны и повороты головы	2	Практика	Класс	Просмотр тв. заданий	
9		Demi plie по I позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Battement tendu в сторону из I позиции, стоя лицом к станку	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Изучение основных позиций рук	2	Практика	Класс	Наблюдение	

12		Battement jete в сторону из I позиции, стоя лицом к станку	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Demi plie по I позиции	2	Практика	Класс	Просмотр	
14		Работа над методикой исполнения проученных упражнений у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок Расположение точек класса	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Работа над методикой исполнения проученных упражнений у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Инструктаж по ТБ Изучение основных позиций рук.	1 1	Теория Практика	Класс	Наблюдение	
19		Положение кисти allonge	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Demi plie по II позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
21		Demi rond de jambe par terre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Положение sur le cou-de-pied	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Battement frappe в сторону из I позиции, стоя лицом к станку	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Releve по I позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Работа над методикой исполнения проученных упражнений у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
26		Контрольный урок. Повторение пройденного материала	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
27		Работа над методикой исполнения проученных упражнений у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		I форма port de bras	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Шаги на полупальцах	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Releve по II позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Battement releve lent в сторону из I позиции, стоя лицом к станку	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Работа над методикой исполнения проученных упражнений	2	Практика	Класс	Наблюдение	
33		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Контрольный урок. Повторение пройденного материала	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
35		I форма port de bras	2	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>72</b>				

**Предмет: партерная гимнастика**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие: представление о своём физическом теле, из чего оно состоит и как работает».	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Упражнения для постановки корпуса	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Упражнения для стоп	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Упражнения, лёжа на животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		«Качалка», «Лягушка» Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Упражнения, лёжа на спине «Свечка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок. Повторение пройденного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Упражнение на выворотность стопы	2	Практика	Класс	Просмотр	
9		Повторение и закрепление всех проученных упражнений.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Растяжки, шпагаты	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Растяжки, шпагаты Par terre «Корзиночка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Par terre Наклоны вперед «Коробочка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Par terre Упражнение «Неваляшка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Par terre Упражнение «Ножницы»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Par terre. Весь комплекс упражнений на полу	2	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок. Повторение пройденного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Par terre. Упражнение «Лес» «Бабочка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		«Пластика – основа хореографии». Растяжка	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
19		Par terre Упражнение «Колобок»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Par terre. Упражнение «Колобок» с прыжком вверх	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Par terre. Упражнение «Лес»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Par terre Упражнение «Кошка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Par terre Упражнение «Мостик»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Контрольный урок Растяжка на шпагат	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	

25		Par terre. Упражнение «Battement tendu во всех направлениях, лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Просмотр	
26		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
27		Par terre. Упражнение Battement tendu jete во всех направлениях, лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Par terre. Упражнение «Мах», лежа на полу	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Par terre. Упражнение «Battement tendu во всех направлениях, лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Par terre. Упражнение Battement tendu jete во всех направлениях, лежа на спине и животе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Par terre. Весь комплекс упражнений на полу.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Par terre. Весь комплекс упражнений на полу.	2	Практика	Класс	Просмотр	
33		Par terre. Весь комплекс упражнений на полу.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Контрольный урок Растяжка на шпагат	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
36		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>72</b>				

### Предмет: постановочная деятельность

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Проучивание движений	2	Теория	Класс	Беседа	
2		Проучивание движений	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Проучивание танцевальных комбинаций	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Проучивание комбинаций	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
5		Изучение схемы танца	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок Работа над экспозицией танцевального номера	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Просмотр творческих заданий	
9		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актный зал	Наблюдение	

10		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
14		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок. Работа над экспозицией танцевального номера	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актный зал	Наблюдение	
18		Повторение и закрепление проученного материала	2	Теория Практика	Класс	Наблюдение	
19		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
21		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Контрольный урок. Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
26		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актный зал	Просмотр	
27		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Актный зал	Наблюдение	
28		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	

32		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
33		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Просмотр	
35		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актный зал	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>72</b>				

Год обучения: 2

Согласовано

Руководитель МО

\_\_\_\_\_/ ФИО /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Утверждаю

Заведующий с/п «ДШИ» МАОУ СОШ №40

\_\_\_\_\_/ ФИО /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Календарный учебный график  
на \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебный год

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Хореография»

Уровень – базовый

Год обучения: 2

ФИО преподавателя:

Предмет: классический танец

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводный урок. «Особенность пластики движений в классическом танце» Инструктаж по Т.Б.	1 1	Теория	Класс	Беседа	
2		Повторение материала проученного в прошлом учебном году.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Работа над методикой исполнения проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Упражнения экзерсиса у станка лицом к палке	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
5		Grand plie/ по 1 позиции.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Battement tendu вперед и назад из 1 позиции, лицом к станку	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Battement tendu вперед и назад из 1 позиции, лицом к станку	2	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Проучивание passe par terre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Проучивание passe par terre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Rond de jamb par terre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Rond de jamb par terre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Releve по 1, 2 позициям	2	Практика	Класс	Наблюдение	

13		Releve по 1, 2 позициям	2	Практика	Класс	Просмотр	
14		Повторение проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок. Растяжка на полу	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
17		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Battement jete вперед и назад из 1 позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Комбинация battement tendu	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Комбинация battement tendu	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Комбинация rond de jamb parterre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Комбинация rond de jamb parterre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Работа над методикой исполнения проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Preparation к rond de jamb par terre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Комбинация battement jete	2	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Работа над методикой исполнения проученного материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
27		Комбинация battement jete	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Работа над методикой исполнения проученного материала.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Повторение и закрепление проученных упражнений экзерсиса у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Контрольный урок.	2	Практика	Класс	Просмотр	
32		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
33		Комбинация rond de jamb parterre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Вводный урок Просмотр видео материалов. Инструктаж по Т.Б.	1 1	Теория Практика	Класс	Наблюдение	
35		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Battement frappe вперед и назад из 1 позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
37		Battement frappe вперед и назад из 1 позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
38		Battement fondu в сторону, носком в пол, стоя в 1 позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
39		Battement fondu в сторону, носком в пол, стоя в 1 позиции.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
40		Battement releve lent на 90 в сторону из 1 позиции ног	2	Практика	Класс	Наблюдение	
41		Battement releve lent на 90 в сторону из 1 позиции ног	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
42		Повторение и закрепление проученных упражнений экзерсиса у станка	2	Практика	Класс	Просмотр	



43		Работа над методикой исполнения проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
44		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
45		I port de bras	2	Практика	Класс	Наблюдение	
46		Работа над методикой исполнения проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
47		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
48		I port de bras	2	Практика	Класс	Наблюдение	
49		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
50		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Просмотр	
51		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
52		Контрольный урок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
53		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
54		Изучение grand battement jete в сторону из 1 позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
55		Подготовка к вращениям	2	Практика	Класс	Наблюдение	
56		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
57		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
58		Изучение grand battement jete в сторону из 1 позиции	2	Практика	Класс	Просмотр	
59		Изучение grand battement jete в сторону из 1 позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
60		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
61		Temp leve asse по 6, 1, 2 позициям	2	Практика	Класс	Наблюдение	
62		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
63		Шаги на полу пальцах	2	Практика	Класс	Наблюдение	
64		Подготовка к вращениям	2	Практика	Класс	Наблюдение	
65		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
66		Растяжки у станка и на середине	2	Практика	Класс	Просмотр	
67		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
68		Комбинации на сочетание позиций рук	2	Практика	Класс	Наблюдение	
69		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
70		Контрольный урок. Растяжки у станка и на середине зала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
71		Растяжки у станка и на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
72		Экзерсис у станка. Повторение комбинаций	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>144</b>				

**Предмет: народно-сценический танец**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Водное занятие «Исторические корни русского танца. Манера и характер исполнения русского	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	

		танца» Положение рук в русском танце					
2		Экзерсис на середине. Позиции ног. (1, 2, 3, свободные)	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Основные положения рук. (Подготовительная, 2ая и 1ая)	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Подготовка к началу движения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Раскрывание и закрывание рук: одной, двух, поочередное раскрывание, переводы рук в различные положения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Поклоны. На месте без рук.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Контрольный урок	2	Практика	Класс	Просмотр	
9		Комбинация в русском характере. Поклон.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		«Гармошка». «Елочка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Русские ходы.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Ход по кругу в русском характере	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа с платочком	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Шаг с носка, с пятки.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Контрольный урок	2	Практика	Класс	Просмотр	
16		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Работа с атрибутами	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		«История русского костюма» Повторение пройденного материала	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
19		Притопы (одинарные, тройные, двойные)	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Перетопы тройные.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Простой (бытовой) шаг. (Вперед с каблука, с носка)	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Бег (на носках)	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Шаги с «пружинкой»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		«Топающий» шаг	2	Практика	Класс	Просмотр	
25		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Контрольный урок. Работа с атрибутами	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
27		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад, вокруг себя	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Основные движения. «Ковырялочка», «Маятник»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Использование рисунка в хороводах: «Змейка», «Круг»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		«Ручеек», «Колонна»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		«Цепочка», «Улитка»	2	Практика	Класс	Просмотр	
33		Движения с продвижением и на	2	Практика	Класс	Наблюдение	

		месте в русском характере					
34		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Контрольный урок. Работа в паре	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>72</b>				

**Предмет: постановочная деятельность**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие . «Рисунки в танце». Исполнение рисунков танца («круг», «линия», «диагональ» и т.д.)	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольная работа (репетиция)	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
8		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актный зал	Наблюдение	
9		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актный зал	Наблюдение	
11		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольная работа Вращения	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актный зал	Наблюдение	
18		Повторение и закрепление проученного материала	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
19		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	

20	Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21	Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22	Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23	Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24	Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Просмотр	
25	Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
26	Контрольный урок	2	Практика	Класс	Просмотр	
27	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28	Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29	Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30	Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31	Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32	Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Просмотр	
33	Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34	Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
35	Контрольный урок (репетиция)	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
36	Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актный зал	Наблюдение	
<b>Итого</b>		<b>72</b>				

Год обучения: 3

Согласовано  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/ ФИО \_\_\_\_\_ /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Утверждаю  
Заведующий с/п «ДШИ» МАОУ СОШ №40  
\_\_\_\_\_/ ФИО \_\_\_\_\_ /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Календарный учебный график  
на \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебный год

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Хореография»

Уровень – базовый  
ФИО преподавателя:

Год обучения: 3

**Предмет: классический танец**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводный урок. «Особенность пластики движений в классическом танце». Инструктаж по Т.Б.	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Повторение материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Постановка корпуса, рук, головы, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Упражнения экзерсиса у станка лицом к палке	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
5		Grand plie по I позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Vt. tendu вперед из I позиции, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Vt. tendu назад из I позиции, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Проучивание passe par terre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Проучивание passe par terre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Rond de jamb par terre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Комбинация Vt. jete	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Port de bras вперед и назад у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Port de bras в сторону	2	Практика	Класс	Просмотр	
14		Releve по I позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Releve по II позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок Вращения	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
17		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Vt. jete вперед и назад, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Vt. tendu, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Vt. tendu, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Rond de jamb par terre, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Rond de jamb par terre, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Подготовительная, I, II, III и промежуточные позиции рук	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Работа над методикой исполнения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Preparation к rond de jamb par terre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Battement jete	2	Практика	Класс	Просмотр	
27		Работа над методикой исполнения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Работа над методическими ошибками	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Работа над методикой исполнения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Port de bras на середине зала в сочетании с растяжками	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Просмотр	

32		Контрольный урок Растяжки на полу	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
33		Повторение и закрепление пройденного материала.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Вводный урок. Просмотр видео материалов.. Инструктаж по Т. Б. Повторение пройденного материала	1 1	Теория Практика	Класс	Наблюдение	
35		Повторение пройденного материала.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Vt. frappe вперед из I позиции, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
37		Vt. frappe назад из I позиции, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
38		Vt. fondu в сторону, носком в пол.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
39		Vt. fondu в сторону, носком в пол	2	Практика	Класс	Наблюдение	
40		Vt. releve lent на 90 в сторону	2	Практика	Класс	Наблюдение	
41		Vt. releve lent на 90 в сторону	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
42		Повторение и закрепление проученных упражнений	2	Практика	Класс	Просмотр	
43		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
44		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
45		I port de bras	2	Практика	Класс	Наблюдение	
46		I port de bras	2	Практика	Класс	Наблюдение	
47		Работа над методикой исполнения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
48		Работа над методикой исполнения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
49		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
50		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Просмотр	
51		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
52		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
53		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
54		Контрольный урок. Экзерсис у станка	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
55		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
56		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
57		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
58		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Просмотр	
59		Изучение grand bt. jete в сторону	2	Практика	Класс	Наблюдение	

60		Изучение grand bt. jete в сторону	2	Практика	Класс	Наблюдение	
61		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
62		Вращения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
63		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
64		Шаги на полу пальцах	2	Практика	Класс	Наблюдение	
65		Soute	2	Практика	Класс	Наблюдение	
66		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Просмотр	
67		Растяжки у станка и на середине	2	Практика	Класс	Наблюдение	
68		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
69		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
70		Контрольный урок Повторение проученного материала	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
71		Комбинации на сочетание позиций рук	2	Практика	Класс	Наблюдение	
72		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>144</b>				

**Предмет: народно-сценический танец**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Водное занятие. «Красота и лиричность русского танца» Положение рук в русском танце	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		«Гармошка» (с паузой, без паузы), «моталочка» (с подскоком, с тройным притопом)	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Основные положения рук	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		«Молоточки», «веревочка» (с продвижением вперед, назад, без продвижения)	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Раскрывание и закрывание рук	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Дробь одной ногой (с подскоком и ударом пяткой и стопой, с перескоком на месте)	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		«Ключ» с двойной дробью, работа с платочком	2	Практика	Класс	Просмотр	
8		Контрольный урок Комбинация в русском характере	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
9		«Ковырялочка» (с разворотом корпуса без прыжка, с разворотом корпуса с прыжком)	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Комбинация в русском характере. Поклон	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		«Гармошка», «Елочка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Шаг с носка, с пятки.	2	Практика	Класс	Наблюдение	

13		Ход по кругу в русском характере	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Русские ходы	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		«Гармошка», «ёлочка»	2	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок. Повторение проученного материала	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
17		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Вводный урок «Русский характер в танце». Прыжки в повороте	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
19		«Эмоциональное настроение русского танца»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Притопы (одинарные)	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Притопы (тройные, двойные)	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Перетопы тройные	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Соскоки	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Подбивки из I позиции ног, «пистолет»	2	Практика	Класс	Просмотр	
25		Бег на носках Русский бег	2	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Прыжки (с поджатыми ногами вперед)	2	Практика	Класс	Наблюдение	
27		Контрольный урок Бег в повороте	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Переменный шаг	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Основные движения, изучение «ковырялочки»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Танцевальные комбинации и этюды на основе проученного материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
33		Танцевальные комбинации и этюды на основе проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Танцевальные комбинации и этюды на основе проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Контрольный урок Повторение проученного материала	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
36		Повторение пройденного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>72</b>				

**Предмет: постановочная деятельность**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие Анализ будущего танцевального номера, его замысел	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	



3		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок «припадания»	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
8		Концертная и конкурсная деятельность	2	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
9		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок Репетиция	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
17		Концертная и конкурсная деятельность	2	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
18		Вводный урок. «История русского костюма» Повторение и закрепление проученного материала	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа Наблюдение	
19		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Просмотр	
25		Контрольный урок Работа над сохранением репертуара	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
26		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
27		Работа над сохранением репертуара	2	Практика	Класс	Наблюдение	

28		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Просмотр	
33		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Контрольный урок Репетиция	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
35		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актный зал	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>72</b>				

**Год обучения: 4**

**Согласовано**  
**Руководитель МО**  
 \_\_\_\_\_ / **ФИО** \_\_\_\_\_ /  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Утверждаю**  
**Заведующий с/п «ДШИ» МАОУ СОШ №40**  
 \_\_\_\_\_ / **ФИО** \_\_\_\_\_ /  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарный учебный график**  
 на \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебный год

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Хореография»

Уровень – базовый

**Год обучения: 4**

ФИО преподавателя:

**Предмет: классический танец**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Инструктаж по ТБ. «Логика комбинаций классического танца» Повторение пройденного материала	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Demi и grand plie у станка и на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Battement tendu во всех направлениях у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Battement tendu и на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
5		Battement tendu jete во всех направлениях у станка и на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	

6		Rond de jambe par terre en de hors у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Rond de jambe par terre en de dans у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
8		I port de bras на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
9		II port de bras на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		II port de bras на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Перегибы корпуса у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Relevements, стоя у станка во всех направлениях	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Relevements, стоя у станка во всех направлениях	2	Практика	Класс	Просмотр	
14		Контрольный урок Passe developpe у станка во всех направлениях	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
15		Grand battements jete во всех направлениях у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Grand battements jete во всех направлениях у станка	2	Практика	Класс	Просмотр	
17		Pas balance с продвижением	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Battement tendu с demi plie из I позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Battement tendu jete balansuar	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Battement tendu jete balansuar	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Комбинация Plie, стоя у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Комбинация Plie на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Комбинация Plie на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Комбинация Battement tendu у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Комбинация Battement tendu jete у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Комбинация Battement tendu jete у станка	2	Практика	Класс	Просмотр	
27		Battement tendu pour le pied у станка и на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Petit battement на cou-de-pied у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Petit battement на cou-de-pied у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Повторение проученных комбинаций	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Temps releve par terre en de hors	2	Практика	Класс	Просмотр	
32		Контрольный урок. Повторение проученных комбинаций	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
33		Rond de jambe en lair en de dans на 45 градусов у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Инструктаж по ТБ. Повторение и закрепление проученного материала	1 1	Теория Практика	Класс	Наблюдение	
35		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Комбинация Rond у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
37		III port de bras на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	

38		III port de bras на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
39		Battements frappe на полупальцах в сторону у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
40		Battements frappe на полупальцах вперёд, назад у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
41		Battements frappe на полупальцах вперёд, назад у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
42		Комбинация Battements frappe	2	Практика	Класс	Просмотр	
43		Battement fondu на 45 градусов с переменной опорной ноги	2	Практика	Актный зал	Наблюдение	
44		Battement fondu на 45 градусов с переменной опорной ноги	2	Практика	Класс	Наблюдение	
45		Комбинация Battements fondu	2	Практика	Класс	Наблюдение	
46		Battement tendu на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
47		Battement tendu jete на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
48		Battement developpe в сторону во всех направлениях у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
49		Battement developpe passé на 90 градусов у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
50		Battement developpe passé на 90 градусов у станка	2	Практика	Класс	Просмотр	
51		Комбинация Adagio у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
52		Контрольный урок Grand battement jete, стоя у станка	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
53		Grand battement jete на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
54		Комбинация Grand battement jete, стоя у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
55		Растяжки на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
56		Soute по всем позициям	2	Практика	Класс	Наблюдение	
57		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
58		Проучивание Changement de pieds	2	Практика	Класс	Просмотр	
59		Комбинация Soute и Changement de pieds	2	Практика	Класс	Наблюдение	
60		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
61		Battement developpe passé на 90 градусов у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
62		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
63		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
64		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
65		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
66		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Просмотр	
67		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
68		Экзерсис на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
69		Контрольный урок Вращения на полупальцах по диагонали	1 1	Практика	Класс	Просмотр	

70		Вращения на полупальцах по диагонали	2	Практика	Класс	Наблюдение	
71		Grand battement jete на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
72		Soute и Changement de pieds	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>144</b>				

**Предмет: народно-сценический танец**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. «Истоки танцевального искусства белорусского, литовского и эстонского народа». Основной шаг белорусского, литовского и эстонского танца	1 1	Теория  Практика	Класс	Беседа  Наблюдение	
2		Белорусский танец Расположение танцующих и положения рук в парных танцах ,подскок и переступания на месте	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Белорусский танец подскок и переступания на месте	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Белорусский танец подскоки с тройным переступанием на месте	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Белорусский танец полька с вращением; полька с поворотом	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Белорусский танец перескоки из стороны в сторону	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
8		Литовский танец: положения рук	2	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Контрольный урок Вращения	1 1	Практика	Класс	Просмотр Наблюдение	
10		Литовский танец: расположение танцующих и положение рук в парных танцах	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Литовский танец: простые шаги; шаги вперед	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Литовский танец: одна нога накрест другой; шаги вперед, одна нога накрест другой, чередующиеся с переступаниями на месте	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Литовский танец: боковые шаги; «качающийся шаг»; легкий бег; шаги с подскоками; подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Танцевальные комбинации на основе проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Литовский танец: перескоки из стороны в сторону; перескок из бой позиции во 2ю параллельную позицию	2	Практика	Класс	Просмотр	

16		Контрольный урок: перескок в три удара; полька; полька с поворотом во время подскока	1 1	Практика	Класс	Просмотр Наблюдение	
17		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Эстонский танец: позиции рук	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа Наблюдение	
19		Эстонский танец: шаг с подскоком	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Эстонский танец: легкий бег	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Эстонский танец: легкий бег	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Эстонский танец: шаг с проскальзыванием	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Эстонский танец: полька	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Эстонский танец: беглые шаги и подскок	2	Практика	Класс	Просмотр	
25		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Просмотр Наблюдение	
27		Эстонский танец: переступания с подскоком и поворотом	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Эстонский танец: плавный женский ход	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Эстонский танец: переступания на месте	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Эстонский танец: вальс с пристукиванием ногой	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Эстонский танец: вальс с подскоком на одной ноге	2	Практика	Класс	Просмотр	
33		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Эстонский танец: бег с подскоком	2	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Контрольный урок. Работа в паре, на основе проученных элементов.	1 1	Практика	Класс	Просмотр Наблюдение	
36		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>72</b>				

**Предмет: постановочная деятельность**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Работа над сохранением танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
2		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	

4		Работа над сохранением танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок. Работа над техникой исполнения танцевального материала	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
8		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актный зал	Наблюдение	
9		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актный зал	Наблюдение	
11		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Работа над сохранением танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок. Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Работа над сохранением танцевального репертуара	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Просмотр	
25		Контрольный урок Отработка движений в связках	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
26		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актный зал	Наблюдение	

27		Отработка движений В связках	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Работа над сохранением танцевального репертуара	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Просмотр	
33		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
35		Контрольный урок Работа над сохранением танцевального репертуара	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>72</b>				

**Год обучения: 5**

**Согласовано**  
**Руководитель МО**  
\_\_\_\_\_/ **ФИО** /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Утверждаю**  
**Заведующий с/п «ДШИ» МАОУ СОШ №40**  
\_\_\_\_\_/ **ФИО** /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**Календарный учебный график**  
на \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебный год

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной  
направленности «Хореография»

Уровень – базовый **Год обучения: 5**

ФИО преподавателя:

**Предмет: классический танец**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводный урок. «Прыжки – основа классического танца». Инструктаж по Т.Б.	1 1	Теория	Класс	Беседа	
2		Экзерсис у станка лицом к палке	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Bt. tendu из I позиции, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Grand plie	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
5		Rond de jamb par terre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Комбинация Bt. jete	2	Практика	Класс	Наблюдение	



7		Bt. tendu c Releve	2	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Port de bras на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Bt. jete	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Preparation к Rond de jamb par terre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Работа над методикой исполнения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Port de bras на середине зала в сочетании с растяжками	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Bt. Frappe в сторону	2	Практика	Класс	Просмотр	
14		Bt. Frappe вперед и назад	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Повторение материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок Вращения	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
17		Повторение материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Экзерсис у станка лицом к палке	2	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Bt. tendu из I позиции, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Grand plie	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Rond de jamb par terre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Комбинация Bt. jete	2	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
23		Bt. tendu c Releve	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Port de bras на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Bt. jete	2	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Preparation к Rond de jamb par terre	2	Практика	Класс	Просмотр	
27		Работа над методикой исполнения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Port de bras на середине зала в сочетании с растяжками	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Bt. Frappe в сторону	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Bt. Frappe вперед и назад	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Повторение материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
32		Контрольный урок Повторение материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
33		Повторение материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Вводный урок. Просмотр видео урока. Инструктаж по Т. Б.	1 1	Теория	Класс	Наблюдение	
35		Bt. Fondu на 45 в сторону	2	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Bt. Fondu на 45 в перед и назад	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
37		Bt. releve lent на 90 из V позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
38		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
39		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
40		Grand bt. jete из V позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
41		Вращения, растяжки	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
42		Работа над методикой исполнения	2	Практика	Класс	Просмотр	
43		Повторение материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
44		Повторение материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
45		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
46		Шаги на полупальцах	2	Практика	Класс	Наблюдение	
47		Soute	2	Практика	Класс	Наблюдение	

48		Pas de bourre suivie по кругу	2	Практика	Класс	Наблюдение	
49		Растяжки у станка и на середине	2	Практика	Класс	Наблюдение	
50		Контрольный урок Работа над методикой исполнения	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
51		Работа над методикой исполнения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
52		Повторение материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
53		Vt. Fondu на 45 в сторону	2	Практика	Класс	Наблюдение	
54		Vt. Fondu на 45 в перед и назад	2	Практика	Класс	Наблюдение	
55		Vt. releve lent на 90 из V позиции	2	Практика	Класс	Наблюдение	
56		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
57		Экзерсис у станка, держась одной рукой за станок	2	Практика	Класс	Наблюдение	
58		Grand bt. jete из V позиции	2	Практика	Класс	Просмотр	
59		Вращения, растяжки	2	Практика	Класс	Наблюдение	
60		Работа над методикой исполнения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
61		Работа над методикой исполнения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
62		Повторение материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
63		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
64		Шаги на полупальцах	2	Практика	Класс	Наблюдение	
65		Soute	2	Практика	Класс	Наблюдение	
66		Pas de bourre suivie по кругу	2	Практика	Класс	Просмотр	
67		Растяжки у станка и на середине	2	Практика	Класс	Наблюдение	
68		Повторение. Комбинаций на середине	2	Практика	Класс	Наблюдение	
69		Работа над методикой исполнения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
70		Контрольный урок методикой исполнения	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
71		Вращения по диагонали и по кругу	2	Практика	Класс	Наблюдение	
72		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>144</b>				

### Предмет: народно-сценический танец

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие «Украинский танец». Основные шаги	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа Наблюдение	
2		Позиции и положения в украинском танце	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Основные положения рук	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Корпус, голова в украинском танце	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		«Бегунец»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		«Веребочка»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок «Выхилясник»	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
8		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
9		«Угинание»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Подбивки	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Ходы в украинском танце	2	Практика	Класс	Наблюдение	

12		«Голубцы»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		«Упадания»	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Дробные выстукивания	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок. Повторение и закрепление проученного материала	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
17		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Вводное занятие. Татарский танец: основные положения рук	2	Теория Практика	Класс	Беседа	
19		положения ног в татарском танце	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Татарский танец: дробные выстукивания	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Корпус, голова в татарском танце	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Татарский танец: ходы и движения (быстрые и медленные);	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Татарский танец: припадание	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Татарский танец: женский лиричный танец (характерные движения рук, дробь, работа плеч, припадание)	2	Практика	Класс	Просмотр	
25		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Татарский танец: танцевальные комбинации и этюды на основе проученного материала (на середине зала и в продвижении в пространстве).	2	Практика	Класс	Наблюдение	
27		Татарский танец: Проучивание комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Дробь татарская в комбинации Проучивание первой части дроби	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Дробь татарская в комбинации Вторая часть дроби	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Отработка проученных дробей	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Татарский танец: дробные выстукивания	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
33		Контрольный урок Закрепление проученного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Актowy й зал	Наблюдение	
35		Дробные выстукивания	2	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>72</b>				

**Предмет: постановочная деятельность**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие Репетиция	1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актный зал	Наблюдение	
3		Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Работа над экспозицией танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Повторение и закрепление проченного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
8		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актный зал	Наблюдение	
9		Работа над развитием танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актный зал	Наблюдение	
11		Работа над развитием танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Работа над техникой исполнения танцевального материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
17		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актный зал	Наблюдение	
18		Повторение и закрепление проченного материала. Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	наблюдение	
19		Работа над техникой исполнения танцевального материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актный зал	Наблюдение	
21		Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Работа над развязкой танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Работа над развязкой танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
25		Работа над развязкой танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актный зал	Наблюдение	
27		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актный зал	Наблюдение	

28		Работа над развязкой танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Работа над развязкой танцевального номера	1	Практика	Класс	Просмотр	
33		Работа над развязкой танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
36		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>36</b>				

### Предмет: современный танец

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. «Зарождение Хип-Хопа, его история возникновения и развития»	1	Теория	Класс	Беседа	
2		Основные формы движений: качания корпусом;	1	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Широкие махи руками	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Качи	1	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Круговые движения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Выбросы в точки	1	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
8		Волновые движения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Прыжки	1	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Комбинации прыжков	1	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Степ шаги	1	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Простые комбинации шагов	1	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Комбинации шагов	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Падения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Вращения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
17		Повторение	1	Практика	Класс	Наблюдение	
1		Комбинации вращений	1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Упражнения стрэтч-характера в различных положениях	1	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Легкие акробатические движения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Комбинированные движения	1	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Движения на месте и в продвижении	1	Практика	Класс	Наблюдение	

7	Танцевальные движения и комбинации	1	Практика	Класс	Просмотр Наблюдение		
8	Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр		
9	Комбинации прыжков	1	Практика	Класс	Наблюдение		
10	Повороты в комбинации с движениями	1	Практика	Класс	Наблюдение		
11	Танцевальные движения и комбинации	1	Практика	Класс	Наблюдение		
12	Танцевальные движения и комбинации	1	Практика	Класс	Наблюдение		
13	Качи с поворотами, комбинация	1	Практика	Класс	Наблюдение		
14	Танцевальные комбинации в продвижении	1	Практика	Класс	Наблюдение		
15	Танцевальные комбинации в продвижении	1	Практика	Класс	Просмотр		
16	Волны – передняя, задняя, боковая; уровни (стоя)	1	Практика	Класс	Наблюдение		
17	Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр		
18	Повторение и закрепление	1	Практика	Класс	Наблюдение		
19	Повторение и закрепление	1	Практика	Класс	Наблюдение		
<b>Итого</b>		<b>36</b>					

**Год обучения: 6**

**Согласовано**  
**Руководитель МО**  
 \_\_\_\_\_ / **ФИО** /  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Утверждаю**  
**Заведующий с/п «ДШИ» МАОУ СОШ №40**  
 \_\_\_\_\_ / **ФИО** /  
 « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарный учебный график**  
 на \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебный год

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Хореография»

Уровень – углубленный

**Год обучения: 6**

ФИО преподавателя:

**Предмет: классический танец**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Инструктаж по ТБ. «Логика комбинаций классического танца» Повторение материала за прошлый год	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа Наблюдение	

2		Demii grand plie у станка и на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Battement tendu во всех направлениях у станка и на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Battement tendu jete во всех направлениях у станка и на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
5		Rond de jambe par terre en de hors at en de dans у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		I и II port de bras на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Перегибы корпуса у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Relevelents, стоя у станка во всех направлениях	2	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Relevelents, стоя у станка во всех направлениях	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Passe developpee у станка во всех направлениях	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Grand battement jete во всех направлениях у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Pas balance с продвижением	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Вращения по диагонали	2	Практика	Класс	Просмотр	
14		Растяжки у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Pas de bourre suivе поддиагонали	2	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Pas de bourre suivе по кругу	2	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Контрольный урок Экзерсис на середине	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
18		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Экзерсис на середине	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Battement tendu с demi plie из I и II позиций	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Battement tendu jete balansuar	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Комбинация Plie, стоя у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Комбинация Plie на середине зал	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Комбинация Battement tendu у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Комбинация Battement tendu jete у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Battement tendu pour le pied у станка и на середине зала	2	Практика	Класс	Просмотр	
27		Petit battement на sou-de-pied у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Temps releve par terre en de hors	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Temps releve par terre en de dans	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		1ая часть комбинации Rond у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Rond de jambe en lair en de dans на 45 градусов у станка	2	Практика	Класс	Просмотр	
32		Контрольный урок Повторение и закрепление проученного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
33		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Инструктаж по ТБ. Просмотр видео уроков классический танец Повторение	1 1	Теория Практика	Класс	Наблюдение	
35		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Комбинация Rond у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	

37	III port de bras на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
38	Battement frappe на полупальцах в сторону у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
39	Battementsfrappena полупальцах вперёд, назад у станка.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
40	Комбинация Battement frappe	2	Практика	Класс	Наблюдение	
41	Battement fondu на 45 градусов с переменной опорной ноги	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
42	Комбинация Battement fondu	2	Практика	Класс	Просмотр	
43	Battement tendu на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
44	Battement developpe в сторону во всех направлениях у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
45	Battement developpe passé на 90 градусов у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
46	Комбинация Adagio у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
47	Grand battement jete, стоя у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
48	Grand battement jete на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
49	Комбинация Grand battement jete, стоя у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
50	Растяжки у станкаи на полу	2	Практика	Класс	Просмотр	
51	Растяжки на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
52	Контрольный урок Растяжки у станка	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
53	Grand battement комбинация	2	Практика	Класс	Наблюдение	
54	Комбинация Adagio	2	Практика	Класс	Наблюдение	
55	Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
56	Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
57	Экзерсис на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
58	Вращения на полупальцах по диагонали	2	Практика	Класс	Просмотр	
59	Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
60	Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
61	Экзерсис на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
62	Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
63	Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
64	Экзерсис на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
65	Экзерсис у станка Повторение комбинаций	2	Практика	Класс	Наблюдение	
66	Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Просмотр	
67	Экзерсис на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
68	Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
69	Повторение и закрепление проученного материал	2	Практика	Класс	Наблюдение	
70	Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
71	Контрольный урок. Повторение и закрепление проученного материала	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
72	Вращения на полупальцах по диагонали	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>		<b>144</b>				

**Предмет: народно-сценический танец**



№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. «Национальный колорит в движениях молдавского танца» Основной шаг в молдавском танце	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа Наблюдение	
2		Позиции рук	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Положения рук	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Расположения танцующих и положение рук в массовых танцах	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Лёгкий бег	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Шаги с подскоками	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
8		Контрольный урок. Повторение и закрепление проученного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Молдавский этюд	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Бег с одной ноги	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Боковой ход	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Перескоки, парные переходы	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Выпады, шаги с каблука	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Танцевальные этюды на основе проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок. Повторение и закрепление проученного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		«Тарантелла» - сценическая форма итальянского танца. Основной шаг «Тарантелла»	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа Наблюдение	
19		Положения ног и рук, характерное для танца.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Движения рук с тамбурином	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Скольжения на месте и с продвижением	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Шаг с подскоком на месте и в продвижении	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Бег с продвижением	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Перескоки с ноги на ногу	2	Практика	Класс	Просмотр	
25		Перескоки на месте и в повороте	2	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
27		Контрольный урок Этюд «Тарантелла» 1 часть	1 1	Практика	Класс	Просмотр	
28		Работа с бубном	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Соскок во 2ю позицию с подниманием ноги, согнутой в колене перед собой	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Танцевальные элементы, исполняются на месте	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Танцевальные элементы в продвижении	2	Практика	Класс	Наблюдение	

32		Работа в паре, на основе проученных элементов	2	Практика	Класс	Просмотр	
33		Танцевальные комбинации на основе проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Контрольный урок Танцевальные комбинации на основе проученного материала	1 1	Практика	Класс	Просмотр Наблюдение	
36		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>72</b>				

**Предмет: постановочная деятельность**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	Наблюдение	
2		Работа над экспозицией танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актový зал	Наблюдение	
4		Работа над экспозицией танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актový зал	Наблюдение	
7		Работа над экспозицией танцевального номера	1	Практика	Класс	Просмотр	
8		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актový зал	Наблюдение	
9		Работа над развитием танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актový зал	Наблюдение	
11		Работа над развитием танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над развитием танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Работа над техникой исполнения танцевального материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
17		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Повторение и закрепление проученного материала	1	Теория	Класс	Беседа	

				Практика			
19		Работа над техникой исполнения танцевального материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Работа над развязкой танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
24		Работа над развязкой танцевального номера	1	Практика	Класс	Просмотр	
25		Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
27		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
28		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
29		Работа над развязкой танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Работа над развязкой танцевального номера	1	Практика	Класс	Просмотр	
33		Работа над развязкой танцевального номера	1	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	1	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
35		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
36		Работа над сохранением танцевального репертуара	1	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>36</b>				

**Предмет: современный танец**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. «История развития модерн-джаз танца».	1	Теория	Класс	Беседа	
2		Движения головой и плечами	1	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Движения грудной клеткой	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Движения тазом, руками и ногами	1	Практика	Класс	Наблюдение	

5		Танцевальные движения и комбинации	1	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Танцевальные движения и комбинации	1	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
8		Основные позиции и их варианты	1	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Движения плечами (прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, твист, шейк);	1	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Движения грудной клеткой (из стороны в сторону, вперед-назад	1	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Contraction, Release	1	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Горизонтальные кресты и квадраты	1	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Таз (крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмерка», shimmy, jelly roll	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Движения руками (круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой,	1	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Переводы из положения в положение	1	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
17		Повторение	1	Практика	Класс	Наблюдение	
1		Уровни	1	Теория Практика	Класс	Беседа	
2		Упражнения стрэтч-характера в различных положениях	1	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Упражнения на Contraction и Release в положении «сидя»	1	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Танцевальные комбинации на смену уровней	1	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Повторение и закрепление проученного материала	1	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Движения ногами (движения изолированных ареалов, переводы стоп из параллельного в выворотное положение, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой	1	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Танцевальные движения и комбинации	1	Практика	Класс	Просмотр Наблюдение	
8		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
9		flat back вперед,	1	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Упражнения партнеринга	1	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Движения изолированных центров	1	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Прыжки (hop, jump, leap)	1	Практика	Класс	Наблюдение	
13		deep body bend	1	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Танцевальные комбинации в продвижении	1	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Танцевальные комбинации в продвижении	1	Практика	Класс	Просмотр	
16		волны – передняя, задняя, боковая; уровни (стоя, сидя, лежа	1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Контрольный урок	1	Практика	Класс	Просмотр	
18		Повторение и закрепление	1	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Повторение и закрепление	1	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>36</b>				

Год обучения: 7

**Согласовано**  
**Руководитель МО**  
 \_\_\_\_\_ / **ФИО** /  
 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Утверждаю**  
**Заведующий с/п «ДШИ» МАОУ СОШ №40**  
 \_\_\_\_\_ / **ФИО** /  
 «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарный учебный график**  
 на \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебный год

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной направленности «Хореография»

Уровень – углубленный

**Год обучения: 7**

ФИО преподавателя:

**Предмет: классический танец**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Инструктаж по ТБ. «Особенности исполнения вращений в классическом танце»	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа Наблюдение	
2		Упражнения экзерсиса у станка в чистом виде	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Упражнения экзерсиса у станка в чистом виде	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Упражнения экзерсиса у станка в чистом виде	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
5		Упражнения экзерсиса у станка в чистом виде	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Temps lie par terre	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Комбинация Battement tendu у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
8		Комбинация Battement tendu jete у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Padebourre с переменной ног	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Padebourre с переменной ног	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Комбинация Rond у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Комбинация Battement tendu на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Комбинация Battement tendu jete на середине зала	2	Практика	Класс	Просмотр	
14		Pas assemble	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Комбинация Rond на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Контрольный урок Вращения	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
17		Работа над методикой и техникой исполнения экзерсиса	2	Практика	Класс	Просмотр	
18		Работа над методикой и техникой исполнения экзерсиса	2	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Rond de jambe en lair tn dehors et en dedans на 45 и 90 градусов у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	

22		Rond de jambe en lair tn dehors et en dedans на45 и90 градусоустанка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Экзерсис на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Rond de jambe en lair tn dehors et en dedans на 45 и 90 градусоу станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Battement releve lents на полупальцах	2	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Просмотр	
27		Battement developpe на полупальцах	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Экзерсис на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Battement frappe на всей стопе и на полупальцах	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
32		Контрольный урок Работа над техникой вращений	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
33		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Инструктаж по ТБ. Просмотр видео уроков классический танец Повторение проученного материала	1 1	Теория Практика	Класс	Наблюдение	
35		Комбинация Battement frappe	2	Практика	Класс	Наблюдение	
36		Battement fondu на всей стопе и на полупальцах	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
37		Экзерсис у станка.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
38		I arabesque.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
39		Экзерсис у станка.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
40		Экзерсис на середине зала.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
41		Комбинация Battement fondu.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
42		Экзерсис у станка.	2	Практика	Класс	Просмотр	
43		II arabesque.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
44		Экзерсис на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
45		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
46		III arabesque.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
47		Экзерсис на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
48		Комбинация Adagio у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
49		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
50		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Просмотр	
51		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
52		Контрольный урок Работа над техникой вращения	1 1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
53		Методика и техника исполнения экзерсиса	2	Практика	Класс	Наблюдение	
54		Методика и техника исполнения экзерсиса	2	Практика	Класс	Наблюдение	
55		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
56		Подготовительные упражнения для туров	2	Практика	Класс	Наблюдение	
57		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
58		Экзерсис на середине зала	2	Практика	Класс	Просмотр	
59		Растяжки у станка и на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	

60		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
61		Экзерсис на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
62		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
63		Вращения на полупальцах по диагонали	2	Практика	Класс	Наблюдение	
64		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
65		Экзерсис на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
66		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Просмотр	
67		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
68		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
69		Контрольный урок Техника вращений	1 1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
70		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
71		Методика и техника исполнения экзерсиса	2	Практика	Класс	Просмотр	
72		Методика и техника исполнения экзерсиса	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>144</b>				

**Предмет: постановочная деятельность**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Видео- просмотр и анализ концертных выступлений.	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
2		Работа над сохранением танцевального репертуара в коллективе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Работа над завязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок Работа над сохранением репертуара прошлых лет	1 1	Практика	Класс	Просмотр и опрос	
8		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актowy й зал	Наблюдение	
9		Работа над завязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Работа над завязкой танцевального номера	2	Практика	Актowy й зал	Наблюдение	
11		Работа над завязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Работа над развитием танцевального	2	Практика	Класс	Наблюдение	

		номера					
15		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок. Работа над сохранением танцевального репертуара	1 1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
17		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
18		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Работа над сохранением танцевального репертуара в коллективе.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Работа над техникой исполнения танцевального материала.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
25		Контрольный урок День именинника. Танцевальные поздравления	1 1	Практика	Класс	Просмотр и опрос	
26		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
27		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Работа над сохранением танцевального репертуара	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Работа над сохранением танцевального репертуара	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Работа над сохранением танцевального репертуара	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Просмотр	
33		Работа над кульминацией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
35		Контрольный урок Техника исполнения танцевального номера	1 1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
36		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>72</b>				

**Предмет: современный танец**



№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. «Многогранность и неординарность танца в стиле джаз-модерн» Просмотр видеоматериалов	2	Практика Теория	Класс	Наблюдение и опрос	
2		Повторение и закрепление проученного материала за 6 год обучения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Упражнения разогрева в партере	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Упражнения разогрева на середине зала и у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Упражнения разогрева сидя, лёжа, используя упражнения стрэтч-характера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок. Повторение и закрепление проученного материала	1 1	Практика	Класс	Просмотр и опрос	
8		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Наклоны и твисты торса	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Соединение частей разогрева в комбинацию	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Соединение движений головы с движениями других центров	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над техникой исполнения упражнений разогрева	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок Работа над техникой исполнения проученного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
17		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Ритмические комбинации движений плечами	2	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Разноритмические комбинации движений грудной клетки	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Hiplift, полукруги и круги одним бедром	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Комбинации движений руками соединённые с движениями других центров и шагами	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Упражнения разогрева Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Движения ног с движениями торса	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Просмотр	

25	Контрольный урок Перемещения в пространстве	1 1	Практика	Класс	Просмотр и опрос	
26	Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
27	Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28	Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29	Соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30	Падения и подъёмы во время комбинаций.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31	Вращение как способ передвижения в пространстве	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32	Комбинации прыжков, исполняемые по диагонали	2	Практика	Класс	Просмотр	
33	Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34	Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
35	Контрольный урок	1 1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
36	Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>		<b>72</b>				

**Год обучения: 8**

**Согласовано**

**Руководитель МО**

\_\_\_\_\_/ **ФИО** /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Утверждаю**

**Заведующий с/п «ДШИ» МАОУ СОШ №40**

\_\_\_\_\_/ **ФИО** /  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Календарный учебный график**  
на \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ учебный год

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа художественной  
направленности «Хореография»

Уровень – углубленный

**Год обучения: 8**

ФИО преподавателя:

**Предмет: классический танец**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля	Примеча ние
----------	------	--------------	---------------------	------------------	-------------------------	-------------------	----------------

1		Вводное занятие. «Шедевры русского балета» Инструктаж по Т.Б.	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
2		Упражнения экзерсиса у станка в чистом виде	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Упражнения экзерсиса у станка в чистом виде	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Battement tendu с plie releve	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Battement frappe и battement double frappe с plie –releve с окончанием с окончанием в demi plie	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Ра de bourge с переменной ног	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок Комбинация Rond у станка	1 1	Практика	Класс	Просмотр и опрос	
8		Комбинация Battement tendu на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Комбинация Battement tendu jete на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Комбинация Rond на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Battement tendu с plie –releve. Экзерсис на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Работа над методикой исполнения движений экзерсиса.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над методикой исполнения движений экзерсиса	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Battement developpe на полупальцах	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Rond de jambe en lair tn dehors et en dedans на 45 и 90 градусов у станка	2	Практика	Класс	Просмотр	
16		Контрольный урок Вращения	1 1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
17		Grand battement jete passé	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Battement releve lents на полупальцах	2	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Вводный урок. Повторение пройденного материала. Инструктаж по ТБ.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Комбинация Battement frappe	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Temps lie на 45 гр.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Battement fondu на всей стопе и на полупальцах	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Комбинация Battement fondu.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		I arabesque, II arabesque.	2	Практика	Класс	Просмотр	
25		Контрольный урок III arabesque	1 1	Практика	Класс	Просмотр и опрос	
26		Комбинация Adagio у станка.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
27		Rond de jamb en lair на полупальцах	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Подготовительные упражнения для туров	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Sisson fermee	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Вращения на полупальцах по диагонали	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Танцевальная комбинация на основе проученных движений классического танца.	2	Практика	Класс	Наблюдение	

32		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Просмотр	
33		Экзерсис на середине зала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Контрольный урок. Вращения	1 1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
36		Экзерсис у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>72</b>				

**Предмет: современный танец**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие «Особенности и разнообразие модерн-джаз танца»	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
2		Повторение и закрепление проученного материала за 7 год обучения	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Упражнения разогрева в партере	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Упражнения разогрева на середине зала и у станка	2	Практика	Класс	Наблюдение	
5		Упражнения разогрева сидя, лёжа, растяжки	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Контрольный урок. Повторение и закрепление проученного материала	1 1	Практика	Класс	Просмотр и опрос	
8		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Наклоны и твисты торса	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Основные формы движений	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Разогрев в единой комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
14		Шаг с переступанием Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Шаг прямой, с заносом ноги, с двойным заносом	2	Практика	Класс	Просмотр	
16		Танцевальные комбинации Контрольный урок	1 1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
17		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
18		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Основные шаги Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Комбинации движений руками соединённые с движениями других	2	Практика	Класс	Наблюдение	

		центров и шагами					
23		Упражнения разогрева	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Движения с продвижением по диагонали	2	Практика	Класс	Просмотр	
25		Перемещения в пространстве Контрольный урок	1 1	Практика	Класс	Просмотр и опрос	
26		Танцевальные движения и комбинации. Контрольный урок.	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
27		Повторение и закрепление проученного материала Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Падения и подъёмы во время комбинаций	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Комбинации шагов, соединённые с вращениями и стабильными позами	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Вращение как способ передвижения в пространстве	2	Практика	Класс	Наблюдение	
32		Комбинации прыжков, исполняемые по диагонали	2	Практика	Класс	Просмотр	
33		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Комбинации прыжков, исполняемые по диагонали Контрольный урок.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
35		Повторение и закрепление проученного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
36		Танцевальные движения и комбинации	2	Практика	Класс	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>72</b>				

**Предмет: постановочная деятельность**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Видео- просмотр концертных выступлений.	1 1	Теория Практика	Класс	Беседа Наблюдение	
2		Видео- просмотр концертных выступлений	2	Практика	Класс	Наблюдение	
3		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
4		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
5		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
6		Работа над экспозицией танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
7		Работа над сохранением танцевального	2	Практика	Класс	Наблюдение	

		репертуара в коллективе					
8		Работа над сохранением танцевального репертуара в коллективе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
9		Работа над сохранением танцевального репертуара	2	Практика	Класс	Наблюдение	
10		Работа над завязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
11		Работа над завязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
12		Работа над завязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
13		Работа над завязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Просмотр	
14		Работа над завязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
15		Повторение и закрепление проученного материала. Контрольный урок	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
16		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Акт ый зал	Наблюдение	
17		Работа над сохранением танцевального репертуара	2	Практика	Класс	Просмотр	
18		Работа над сохранением танцевального репертуара	2	Практика	Класс	Наблюдение	
19		Работа над сохранением танцевального репертуара	2	Практика	Класс	Наблюдение	
20		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
21		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
22		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
23		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
24		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
25		Работа над развитием танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
26		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
27		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
28		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
29		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
30		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
31		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
32		Контрольный урок Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение	
33		Повторение и закрепление проученного материала.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
34		Повторение и закрепление проученного материала	2	Теория Практика	Класс	Наблюдение	

35		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
36		Работа над сохранением танцевального репертуара в коллективе	2	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
37		Сохранением танцевального репертуара	2	Практика	Класс	Наблюдение	
38		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
39		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
40		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
41		Работа над сохранением танцевального репертуара в коллективе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
42		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
43		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
44		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
45		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
46		Работа над развязкой танцевального номера.	2	Практика	Класс	Наблюдение	
47		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
48		День именинника Танцевальные поздравления	2	Практика	Класс	Наблюдение	
49		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
50		Работа над сохранением танцевального репертуара в коллективе	2	Практика	Класс	Просмотр	
51		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
52		Контрольный урок Повторение и закрепление проученного материала	1 1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
53		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
54		Работа над сохранением танцевального репертуара в коллективе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
55		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Актовый зал	Наблюдение	
56		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
57		Работа над развязкой танцевального номера	2	Практика	Класс	Наблюдение	
58		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Просмотр	
59		Работа над техникой исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
60		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
61		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
62		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
63		Повторение и закрепление	2	Практика	Класс	Наблюдение	

		проученного материала					
64		Работа над сохранением танцевального репертуара в коллективе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
65		Работа над сохранением танцевального репертуара в коллективе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
66		Работа над сохранением танцевального репертуара в коллективе	2	Практика	Класс	Просмотр	
67		Работа над выразительностью исполнения танцевального материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
68		Повторение и закрепление проученного материала	2	Практика	Класс	Наблюдение	
69		Контрольный урок Танцевальная выразительность	1 1	Практика	Класс	Наблюдение и опрос	
70		Работа над сохранением танцевального репертуара в коллективе	2	Практика	Класс	Наблюдение	
71		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Акт ый зал	Просмотр	
72		Конкурсная, концертная и досуговая деятельность	2	Практика	Акт ый зал	Наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>144</b>				