

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Изобразительное искусство»

5 – 7 классы

1 час в неделю, 35 часов в год, всего 105 часов

Составитель:

Савельева Татьяна Павловна
учитель изобразительного искусства

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, требований к результатам освоения образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. С привлечением программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я.Шпикаловой: 5-8 классы / Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Покровская и др. — М.: Просвещение, 2012. — 157 с.

В программе учитываются доминирующие идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, коммуникативных качеств личности и способствуют формированию ключевой компетенции — *умения учиться*.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

«Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- Обеспечение условий понимания эмоционального аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- Освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Развития творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отраженной в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

Общая характеристика курса

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй – намечает эмоционально-деятельностную направленность тематики заданий, третий – даёт инструментарий для его практической реализации, четвертый – содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 – 7 классах основной школы отводится всего 105 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз неделю.

Предусмотрен резерв свободного учебного времени – 16 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного мышления,

интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Художественно-эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортной атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходный в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования.

В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города, района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- 1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- 5) Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 9) Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) делать выводы;
- 7) Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 9) Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 10) Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

- 11) Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- 2) Развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- 3) Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- 4) Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- 5) Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 6) Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 7) Освоение художественной культуры во всем многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 8) Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;
- 9) Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- 10) Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирования активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Планируемые предметные результаты обучения

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формирование образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных

культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Специфика художественного изображения. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

Композиция. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной

среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5 – 7 КЛАССЫ (105 ч)
5 КЛАСС (35 ч)**

| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---|--|
| ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (9 ч) ТЕМА 1. ОБРАЗ ПЛОДОРОДИЯ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (5ч) | |
| <p>1 – 2. Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта</p> <p>Восприятие осенних натюрмортов отечественных живописцев XVIII – XX вв. (И.Т.Хруцкого, К.А.Коровина, А.В.Лентулова, И.И.Машкова, В.Ф.Стожарова и графика Д.И.Митрохина) и западноевропейского художника XVII в. (Ф.Снейдерса).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Цветовые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения мастеров натюрморта (живописцев и графиков), в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения цельности композиции; о связи воедино изображенного множества предметов благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в разное время художниками разных стран; о передаче колорита.</p> <p>(РУУД): Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. Находить общее и объяснять, в чем их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещенности). Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки – теплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев.</p> <p>Понимать и объяснять смысл понятия <i>колорит</i>.</p> |

Диалог об искусстве. Особенности творческой манеры мастеров натюрморта (непосредственность в подходе к натуре, стремление передать её в динамике, во всей свежести и трепетности и т.п.). Средства художественной выразительности языка живописи, графики, передающие богатство, красоту и художественный образ предметного мира. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Работа по художественно-дидактической таблице «Схемы композиций натюрморта».

Творческое задание с использованием средств выразительности графики и живописи.

Материалы: бумага, простой карандаш, акварель, гуашь (по выбору), кисть.

Советы мастера.

Подведение итогов.

Страница для любознательных. Из истории становления жанра натюрморта. Натюрморты выдающихся мастеров стран Западной Европы.

Задания творческого и поискового характера

3 – 4. Осенние плоды в твоём натюрморте.

Восприятие живописно-декоративных натюрмортов в творчестве художников первой половины XX в. (отечественных: М.С.Сарьяна, П.В.Кузнецова, И.И.Машкова, К.С.Петрова-Водкина, А.А.Дейнеки – и западноевропейского – А.Матисса), в народном и декоративно-прикладном искусстве. (поднос мастера А.Лёзнова из Жостова, фарфоровый сервиз).

Основные содержательные линии. Роль искусства в создании материальной среды человека. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения.

(КУУД): Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.

Работать по художественно-дидактической таблице. **Определять** местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.

(ПУУД): Изображать осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приемы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.

(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Выполнять задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковой системы Интернета, применяя знания в измененных условиях и компьютерные технологии. **Готовить** презентацию.

(ПУУД): Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. **Рассказывать** о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декоративности за счет передачи объема, упрощения цвета, усиление яркости и многокрасочности или синим контуром, условное решение пространства).

Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления декоративности (предельно-условное решение пространства,

| | |
|--|---|
| <p>Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объем и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Специфика изображения в живописно-декоративном натюрморте, в народном и декоративно-прикладном искусстве. Отражение красоты и многообразия земных даров, сгруппированных в натюрморте. Отличительная особенность декоративной композиции (подчинение изделию). Художественные средства для решения задач декоративной композиции. Отличие живописных натюрмортов от декоративных.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты декоративной композиции».</p> <p>Творческое задание с использованием живописно-декоративных средств выразительности. Работа в паре.</p> <p>Материалы: бумага (белая, черная или цветная), картон, простой карандаш, клей, фломастер, ножницы, ткань цветная, гладкокрашеная с мелким и крупным рисунком.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>упрощение объема, трансформация формы, лаконичность цвета, введение в изображение контура).</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающий натюрмортам декоративный характер.</p> <p>(РУУД): Анализировать цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможности в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи. Различать реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. Определять использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>(ПУУД): Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете и технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>5. Чудо-дерево. Образ-символ «древо жизни» в разных видах искусства</p> <p>Восприятие произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства разных народов, воплотивших образ-символ «древо жизни» в живописи, рельефах Дмитриевского собора во Владимире, кампанилы собора Санта-Мария дель Фьоре во Флоренции, резных капителиях южного портала Рождественского собора в Суздале; в декоративном убранстве ограды дворца Хетло в Нидерландах; в росписи палехской</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать декоративные рельефные композиции «древо жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. Рассказывать об особенностях плакатного искусства. Приводить примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства. Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия). Объяснять значения слов <i>барельеф, горельеф</i>.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>шкатулки, гобелена-триптиха и др. Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Материалы живописи, скульптуры, графики. Художественные техники. Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Семантика образов в народном искусстве. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> <p>Диалог об искусстве. «Дерево жизни» - один из самых распространенных образов искусства в культурах разных народов мира. В русском искусстве «дерево жизни» - символ непрерывающегося развития. Плакетное искусство – разновидность рельефа прямоугольной формы из металла, керамики или других материалов.</p> <p>Творческое задание с учетом средств выразительности скульптуры.</p> <p>Материал: цветной пластилин, глина, картон, фанера.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(РУУД): Участвовать в обсуждении особенностей изображения мотива «дерево жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «дерево жизни» в творчестве мастеров народов мира.</p> <p>(КУУД): Работать в паре. Выполнять рельефную композицию «дерево жизни» согласно условиям творческого задания.</p> <p>(ПУУД): Создавать образ плодоносящего дерева, преодолевая буквально понимание сюжета.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p> |
| <p>ТЕМА 2. ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (4 ч)</p> | |
| <p>6 – 7. Красота осеннего пейзажа в живописи и графике</p> <p>Восприятие разнообразия красок осени в картинах выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины XX в. (И.И.Левитана, И.И.Шишкина, С.Ю.Жуковского, современного художника Д.А.Холина) в пейзажах, выполненных в технике монотипии.</p> <p>Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии. Сопоставлять отображение лирического построения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, выделять особенности «пейзажей настроения». Рассказывать о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.</p> <p>Диалог об искусстве. Главные выразительные средства в «пейзажах настроения» И.И.Левитана (цветовой строй, манера письма, изображение света и воздуха, построение пространства). Использование в пейзаже воздушной перспективы. особенности техники монотипии. Поиск образов в отпечатке-монотипии (деревья, кусты, водоемы, облака, скалы, поля, рощи и т.д.) и графическая проработка изображения кистью, пером.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и графических средств.</p> <p>Материалы: бумага, гуашь, стекло или пластик, кисть, перо.</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов</p> <p>Страница для любознательных. Из истории становления жанра пейзажа. Пейзажи выдающихся мастеров стран Западной Европы.</p> <p>Задания поискового и творческого характера</p> | <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра.</p> <p>Объяснять значение слова монотипия.</p> <p>Отличать особенности техники монотипии.</p> <p>(ПУУД): Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. Представлять мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или радостного солнечного состояния природы. Прорисовывать по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручкой и т.п.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания по сбору и поиску информации с использованием поисковой системы Интернета и обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в измененных условиях.</p> |
| <p>8 – 9. «Осенних дней очарованье» в книжной графике.</p> <p>Восприятие искусства оформления книги – книжной графики. И.Я.Билибин, В.А.Фаворский, Н.Е.Чарушин, И.И.Бруни, А.Н.Аземша – выдающиеся мастера отечественной книжной графики.</p> <p>Основное содержание линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Высказывать суждение о разнообразии приемов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.</p> <p>Объяснить смысл понятий <i>графика, гравюра</i>.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Изобразительные виды искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Книжная иллюстрация – синтез разных искусств (графики, искусство шрифта, иллюстрации и полиграфического искусства), тесно связанных с текстом литературного произведения. Основные компоненты книги – обложка, суперобложка, форзац, фронтиспис, титул и т.д. Шрифты, рисованные буквицы, композиционное построение и оформление текста (поля, рамочки, заставки, концовки). Техника выполнения иллюстраций. Взаимосвязь разных элементов в оформлении книги.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и графических средств.</p> <p>Материалы: бумага, краски (акварель, гуашь, тушь), кисть, клей.</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов</p> | <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и в России. Рассказывать о разнообразии приемов и манер иллюстрирования в русской книжной графике. Определять особенности национального русского стиля и единство изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И.Я.Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, использовании художественных выразительных средств оформления макета книги.</p> <p>(ПУУД): Выполнять творческое задание согласно условиям. Определять главную идею внешнего оформления, композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка). Выражать в творческой работе свое отношение к выбранному для иллюстрации сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ И ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (8 ч)</p> <p>ТЕМА 3. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ (2 ч)</p> | |
| <p>10. Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла.</p> <p>Восприятие произведений отечественных живописцев XIX – XX в. А.Г.Венецианова, Б.М.Кустодиева, Е.В.Честякова, А.А.Пластова и голландского художника XVII в. Б. ванн дер Хельста, лаковой миниатюры мастеров из Палеха и Холуя, запечатлевших в своих работах осенние сельские праздники, посвященные уборке урожая, ярмарке.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.</p> <p>Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Композиция.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Различать средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё суждение о том, как влиял традиционный земледельческий календарь на организацию праздников в народной культуре народов России. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от осенних праздников урожая в родном крае.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Традиционный земледельческий календарь как своеобразный дневник и энциклопедия крестьянского быта с его праздниками и буднями. Средства художественной выразительности в произведении бытового жанра, передающие праздничное настроение природы и человека, единение людей с природой и друг с другом.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Поэтапное создание многофигурной композиции».</p> <p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности.</p> <p>Материалы: карандаш, бумага</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Страница для любознательных. Из истории бытового жанра. Сцены сельской и городской жизни в искусстве стран Западной Европы и России.</p> <p>Задания творческого и поискового характера.</p> | <p>Объяснять смысл понятий <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека.</i></p> <p>Определять смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении отображения в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра.</p> <p>(ПУУД): Работать по художественно-дидактической таблице. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.</p> <p>Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. Применять выразительные графические средства в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к празднику урожая.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета, применяя знания в измененных условиях и компьютерные технологии. Готовить презентацию.</p> |
| <p>11. Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми.</p> <p>Восприятие произведений бытового жанра отечественных (В.Г.Перов, П.А.Федотов, Б.М.Кустодиев, А.А.Пластов) и западноевропейских (И.Бекелар, Я.Вермер Делфтский, Г.Терборх) художников.</p> <p>Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Народные</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI – XXвв. Высказывать свое суждение о том, как композиционные живописные приемы влияют на передачу замысла произведения.</p> <p>Объяснять смысл понятий <i>сюжет, тема, содержание и форма.</i></p> <p>(РУУД): Сравнить произведения</p> |

| | |
|--|---|
| <p>праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Сюжет и содержание в произведении искусства. Бытовой жанр.</p> <p>Диалог об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Роль живописных и композиционных средств (сюжет, смысловой центр, ритм, контраст, пятно, цвет, колорит), создающих праздничное настроение и участвующих в создании художественного образа.</p> <p>Творческое задание с использованием композиционных и живописных средств выразительности в многофигурной композиции.</p> <p>Материалы: акварель, гуашь, бумага</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр. Называть художественно-выразительные средства, участвующие в создании художественного образа.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении характерного и типического в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художественно-выразительных средств воссоздания художественного образа ярмарки.</p> <p>(ПУУД): Выполнять многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания. Выделять характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в своем крае, городе (поселке). Выражать в творческой работе свое отношение к празднику урожая.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ТЕМА 4. ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ (2 ч)</p> | |
| <p>12 – 13. Зимняя пора в живописи и графике.</p> <p>Восприятие пейзажей отечественных живописцев (В.Д.Поленов, И.Д.Грабарь, Д.Журавлев, Н.М.Ромadin) и графиков (М.А.Врубель, Г.С.Верейский, М.В.Добужинский, А.А.Остроумова-Лебедева) конца XIX – начала XX в. и западноевропейских художников XVIII в. и конца XIX в. (П.Брейгель Старший (Мужицкий), В.Ван Гог).</p> <p>Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представление о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и ее значимости для человека. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе. Приводить примеры. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображенной живописцами и графиками в своих произведениях.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>натуры и по представлению. Изображение предметного мира.</p> <p>Диалог об искусстве. Пейзаж как портрет времени года в творчестве выдающихся художников России и Западной Европы. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимнего периода. Графические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы.</p> <p>Творческое задание с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности в изображении зимнего пейзажа.</p> <p>Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа.</p> <p>(ПУУД): Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и по представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. Выражать в пейзаже свое эмоционально-ценностное отношение красоте зимней природы.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ТЕМА 5. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЛЮДЕЙ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ ИСКУССТВ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА (2 ч)</p> | |
| <p>14 – 15. Делу - время, потехе – час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера.</p> <p>Восприятие образов героев тематических картин, воссоздающих сцены труда и отдыха молодежи, изделий народных мастеров (народных костюмов разных регионов России, дымников).</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественные материалы и художественные техники. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> <p>Диалог об искусстве. Традиции, состав комплекса русского народного костюма разных регионов России. Изготовление изделий из металла в разных регионах России и их художественные особенности.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства.</p> <p>(КУУД): Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, поселка. Высказывать свое отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма.</p> <p>(РУУД): Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей. Объяснять, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшение предметной среды. Приводить примеры.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодежи, а также художественных материалов (мягких и</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Средства художественной выразительности в изображении героев картин, передачи особенностей традиционного народного костюма разных регионов России. Художественные приемы плетения поясов и изготовление дымников.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Плетение пояса из трех и пяти нитей» и «Технологическая карта изготовления дымника с флюгером»</p> <p>Творческое задание с учетом технологических приемов работы с мягкими и твердыми материалами.</p> <p>Материалы (по выбору): бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки или тонкая цветная тесьма, булавка; тонкий черный картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов.</p> | <p>твердых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников).</p> <p>(ПУУД): Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить технику плетения поясов из трех и пяти нитей и технологию изготовления дымника с флюгером. Сверять свои действия при изготовлении поясов и дымников с флюгером с рекомендациями таблиц.</p> <p>(КУУД): Работать в паре. Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягких и твердых материалов согласно эскизам.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ТЕМА 6. СПЛАВ ФАНТАЗИИ И РЕАЛЬНОСТИ В ОБРАЗАХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ГЕРОЕВ (2 ч)</p> | |
| <p>16 – 17. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусств</p> <p>Восприятие произведений живописцев (В.М.Васнецов, М.А.Врубель, Н.К.Рерих, С.В.Малютин), скульптора (С.Т.Конёнков) и мастеров лаковой миниатюры (С.М.Дмитриев, А.А.Каморин), воссоздавших образы фольклорных героев. Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Изобразительные виды искусства. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представление о мире, явлениях жизни и природы. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности.</p> <p>Диалог об искусстве. Разработка фольклорной темы мастерами отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчество</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.</p> <p>(РУУД): Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного театрально-декорационного искусства и книжной графики. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике фольклорного героя. Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в</p> |

| | |
|--|---|
| <p>мастеров народного и декоративно-прикладного, театрално-декорационного искусства и книжной графики. Традиция празднования на Руси предновогодья (Святки), связанная с ожиданием фантастических превращений и необычных событий.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Схематичные зарисовки пропорций головы, лица» и «Изображение атрибутов, предметов, дополняющих характеристику фольклорного героя»</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства в передаче сказочности фольклорного героя.</p> <p>Материалы (по выбору): бумага, акварель, гуашь (по выбору)</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов.</p> | <p>характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.</p> <p>(ПУУД): Работать по художественно-дидактическим таблицам. Анализировать последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Изображать персонажа сказки или былины по представлению. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое видение образов фольклорных героев и отношение к ним.</p> <p>(КУУД): Участвовать в коллективной работе по созданию новогодней галереи образов фольклорных героев.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ (8 ч) ТЕМА 7. РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО. ПОЛЬЗА И КРАСОТА (4 ч)</p> | |
| <p>18. Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом.</p> <p>Восприятие произведений живописи (Б.Н.Поморцев), графики (Б.Л.Непомнящий, А.А.Бородин) и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.</p> <p>Диалог об искусстве. Русский Север – край</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и произведениях живописи и графики. Высказывать свое впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.</p> <p>(РУУД): Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении архитектурного образа памятников русского</p> |

| | |
|---|--|
| <p>уникальных домов-комплексов. Особенности конструкции северных домов-комплексов в Кижах. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культурные памятники русского деревянного зодчества.</p> <p>Творческое задание с использованием средств языка графики.</p> <p>Материалы: простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>деревянного зодчества, роли русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>(ПУУД): Выполнять графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>19 – 20. Изба – творение русских мастеров-древоделов.</p> <p>Восприятие произведений живописи (А.П.Бубнов) и фотографий, воспроизводящих постройки деревянного древнерусского зодчества.</p> <p>Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.</p> <p>Диалог об искусстве. Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названии деталей крыши.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Инструмент плотника», «Самцовая (безгвоздевая) крыша», «Конструирование избы из бумаги», «Технология рубки дома»</p> <p>Творческое задание с учетом принципов конструирования и постройки крестьянского подворья из бумаги силами «плотницкой артели»</p> <p>Материалы: карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике.</p> <p>Понимать конструктивно-техническую основу избы.</p> <p>(РУУД): Сравнить конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек.</p> <p>Различать их типы и назначение.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении конструкции избы, разновидностей плотницких инструментов, конструктивных элементов самцовой (безгвоздевой) крыши.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>(РУУД): Анализировать и планировать предстоящую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков работы в технике бумагопластики.</p> <p>(ПУУД): Выполнять макет избы или других дворовых построек из бумаги. Использовать известные приемы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы. Выражать в творческой работе свое отношение к традиционному крестьянскому жилищу.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку</p> |

| | |
|--|---|
| <p>21. Изба – модель мироздания.</p> <p>Восприятие примеров декоративного убранства (наличник светёлки, фрагмент лобовой доски, балкон, причелина и т.п.) в облике деревянных домов разных регионов Росси на фотографиях и в произведениях графики по мотивам деревянной архитектуры (А.И.Мурычев, С.М.Никиреев), представленных в учебнике.</p> <p>Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p>Диалог об искусстве. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечивания» в облике избы. Красота и пластическая выразительность рельефных изображений на домах нижегородской области. Знаки-символы в домовой резьбе.</p> <p>Творческое задание с использованием художественных графических средств.</p> <p>Материалы: простой и цветной карандаши, фломастер.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>(ПУУД): Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность художественного образа.</p> <p>(РУУД): Сравнить художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении синтетического характера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в знаках-символах, разнообразии форм в природе как основы декоративных форм в резном убранстве фасада крестьянского дома, художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков-символов в декоре дома.</p> <p>(ПУУД): Выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома. Выражать в творческой работе свое отношение к символике декоративного убранства дома.</p> <p>(КУУД): Участвовать в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>22. Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность.</p> <p>Воспринимать произведения живописи (Х.А.Якупов, А.Ф.Лутфуллин, О.А.Вуколов), графики (Н.В.Ратковская), народного мастера из Палеха (Б.М.Ермолаев), запечатлевшие сцены</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре, а также декоративное убранство деревянных построек Томска.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>традиционного и современного уклада семейной жизни, а также элементы декоративного убранства зданий Томска, представленные на фотографиях, включенных в учебник.</p> <p>Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Традиционный и современный уклад жизни, отраженный в искусстве. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Архитектурный образ.</p> <p>Диалог об искусстве. Образ лада в труде, доме и семье – нравственный идеал народов России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.</p> <p>Творческое задание с использованием художественных графических средств.</p> <p>Материалы: простой и цветной карандаши, фломастер.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(РУУД): Сопоставлять произведения художников, посвященные теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений.</p> <p>Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной выразительности, помогающих передавать идею связи поколений.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отраженного в идейно-художественном содержании произведений различных видов искусства, художественных приемов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек.</p> <p>(ПУУД): Выполнять элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.</p> <p>(КУУД): Участвовать в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ТЕМА 8. ОБРАЗ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ОПЕРЕ-СКАЗКЕ «СНЕГУРОЧКА». СИНТЕЗ ИСКУССТВ (3 ч)</p> | |
| <p>23. Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»</p> <p>Восприятие эскизов декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В.М.Васнецовым.</p> <p>Основные содержательные линии. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, облике</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать эскизы декораций и костюмов В.М.Васнецова, К.А.Коровина, И.Я.Билибина к опере-сказке «Снегурочка».</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-</p> |

| | |
|--|--|
| <p>слободки Берендеевки, в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декорации.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных средств художественной выразительности.</p> <p>Материалы: живописные материалы по выбору.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетического характера народной культуры (украшение жилища, предметов быта, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства.</p> <p>(ПУУД): Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. Передавать в серии рисунков развитие действия. Выражать в творческой работе свое отношение к персонажам спектакля.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>24 – 25. Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»</p> <p>Восприятие эскизов костюмов к операм-сказкам Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М.Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я.Билибин и другие художники).</p> <p>Основные содержательные линии. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности образной характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В.М.Васнецовым, И.Я.Билибиным. роль орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов театральных костюмов разных художников.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных средств художественной</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать эскизы костюмов к операм-сказкам «Снегурочка» и «Золотой петушок». Понимать художественные особенности изображения в театрально-декорационном искусстве.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов, синтетического характера театрального искусства (художник-оформитель, драматург, композитор), выбора художественных материалов и средств для создания выразительных образов театрально-декорационного искусства.</p> <p>(ПУУД): Создавать графическими средствами эмоционально-выразительные</p> |

| | |
|--|---|
| <p>выразительности.</p> <p>Материалы: карандаши, фломастеры, черная тушь, цветные мелки.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>эскизы костюмов сказочных героев.</p> <p>Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля.</p> <p>Выполнять эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к персонажам спектакля.</p> <p>(КУУД): Участвовать в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллажа.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ТЕМА 9. КАЛЕНДАРНЫЙ ПРАЗДНИК ШИРОКОЙ МАСЛЕННИЦЫ КАК ЧАСТЬ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ (3 ч)</p> | |
| <p>26. Гулянье на широкую масленицу и образы его в искусстве.</p> <p>Восприятие живописных произведений отечественных художников XIX – XX вв. В.И.Сурикова, Б.М.Кустодиева, К.Е.Маковского, С.Ю.Судейкина, Ф.В.Сычкова, С.Л.Кожина, в которых отражены традиции масленичных гуляний. Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников. Способы передачи праздничного отношения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p>Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи и народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Материалы: живописные материалы по выбору.</p> <p>Советы мастера.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать живописные произведения на тему масленичных гуляний. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.</p> <p>(ПУУД): Создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний. Выполнять зарисовки с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему. Передавать праздничное ощущение в многофигурной композиции. Выражать в творческой работе свое отношение к теме народных праздников в культуре русского</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Подведение итогов.</p> | <p>народа. (РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>27 – 28. Традиции оформления праздничной среды. Восприятие произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Мстёры, Городца, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний. Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Диалог об искусстве. Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний в произведениях народных мастеров. Роль цвета в передаче праздничного настроения. Творческое задание с использованием художественных выразительных средств народного и декоративно-прикладного искусства. Материалы: живописные материалы по выбору. Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения народных мастеров на тему календарного народного праздника Масленицы. (КУУД): Рассказывать, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры. (КУУД): Участвовать в обсуждении произведений лаковой миниатюры, отображающих народный праздник Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников. (ПУУД): Создавать эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. Выполнять сюжетно-декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно. Передавать радостное настроение народного праздника Масленицы в многофигурной композиции коллективного панно, учитывать многообразные действия участников праздника. Объединять отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно. Выражать в творческой работе свое отношение к теме народных праздников в культуре русского народа. (РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ (8 ч) ТЕМА 10. ИЗОБРАЖЕНИЕ В ИСКУССТВЕ ЖИВОТНОГО КАК ОБЪЕКТА ПОКЛОНЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ И ОПОЭТИЗИРОВАННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (2 ч)</p> | |
| <p>29. Животные – братья наши меньшие Восприятие изображений животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой</p> |

сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII – XVIII вв. и произведениях современных художников-анималистов.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.

Специфика художественного изображения. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Рисунок с натуры, по представлению.

Диалог об искусстве. Художественное своеобразие изображения животных в разных странах мира. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объем, пропорции) в создании художественного образа животных.

Творческое задание с использованием композиционных, графических и живописных средств художественной выразительности в изображении животных.

Материалы: графические и живописные материалы по выбору, бумага.

Советы мастера.

Подведение итогов.

30. Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов.

Восприятие произведений отечественных художников-анималистов В.А.Ватагина, А.М.Белашова, А.Г.Сотникова, И.С.Ефимова и др., создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Объем и форма, передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношения формы и характера.

Диалог об искусстве. Многообразие

и книжной графике. **Рассказывать** о своем понимании художественного замысла автора.

Приводить примеры изображения животных в народном и декоративно-прикладном искусстве.

(РУУД): Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. **Находить** общее и различное в создании художественного образа произведения.

Объяснять значение понятий *анималистический жанр, художник-анималист.*

(КУУД): Участвовать в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.

(ПУУД): Выполнять наброски животных с натуры, по памяти и по представлению.

Выражать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания.

(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

(ПУУД): Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов.

Рассказывать о характерах и особенностях своих домашних любимцев (животных).

(РУУД): Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. **Находить** общее и различное.

Приводить примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своем городе.

(КУУД): Участвовать в обсуждении красоты

| | |
|---|---|
| <p>произведений анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приемы лепки дымковской игрушки», «Приемы лепки каргопольской игрушки».</p> <p>Творческое задание с использованием пластических средств художественной выразительности в изображении животных (выделение главного, характерного для формы, пропорций животного).</p> <p>Материалы: глина или пластилин по выбору.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов.</p> <p>Страница для любознательных. Памятники животным. Выражение в образах искусства духовно-нравственного мира человека. Задания творческого и поискового характера.</p> | <p>и разнообразия животного мира, закономерностей применения средств художественной выразительности в передаче образа животного.</p> <p>(ПУУД): Работать по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приемы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора.</p> <p>Представлять образ животного для изображения. Исполнять скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений. Передавать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к образу животного. Следовать в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера, осуществлять сбор и поиски информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета и обрабатывать её, применяя знания в измененных условиях и компьютерные технологии.</p> |
| <p>ТЕМА 11. ТЕМА ЗАЩИТЫ И ОХРАНЫ ПАМЯТНИКОВ ПРИРОДЫ И ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ (1 ч)</p> | |
| <p>31. Экологическая тема в плакате. Восприятие плакатов, выполненных ведущими отечественными мастерами-графиками. Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Диалог об искусстве. Функции плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем. Специфические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своем городе, селе. Приводить примеры плакатов на экологическую тему в своем городе.</p> <p>(РУУД): Сравнивать плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. Находить общее и различное.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах, разных по содержанию. Понимать роль композиционного единства всех элементов</p> |

| | |
|--|---|
| <p>сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетания фотографий с рисунком и живописью).</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты размещения текста».</p> <p>Творческое задание с использованием средств художественной выразительности плаката (лаконичность, соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом).</p> <p>Материалы (по выбору): акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь и другие материалы.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя.</p> <p>(ПУУД): Работать по художественно-дидактической таблице, исследуя композиционные приемы работы над плакатом.</p> <p>Выполнять эскиз плаката, применяя композиционные и графические средства.</p> <p>Передавать в художественно-творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката. Следовать в своей работе условиям творческого задания.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвовать в конкурсе плакатов на экологическую тему.</p> |
| <p>ТЕМА 12. НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПРАЗДНИК ТРОИЦЫНОЙ НЕДЕЛИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (3 ч)</p> | |
| <p>32 – 33. Троицына неделя и её образы в искусстве.</p> <p>Восприятие красоты возрождения природы в окружающем мире, старинных поверьях, традициях народных праздников и произведениях художников.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.</p> <p>Диалог об искусстве. Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действия. Художественные приемы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвященные праздникам и возрождению природы. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения.</p> <p>(РУУД): Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит). Называть основные детали праздничного народного костюма. Сравнивать пропорции фигуры взрослых и детей.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Пропорции лица и фигуры человека.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты летнего праздника.</p> <p>Материалы (по выбору): акварель, цветные мелки, фломастеры.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(ПУУД): Выполнять сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте летнего народного праздника. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>34. Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность</p> <p>Восприятие праздничных традиционных женских нарядов: северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Семантика образов в народном искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Кукла в праздничном наряде как образ, возрождающейся природы. Особенности конструкции обрядовой куклы Троицынской недели.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Схема изготовления кукол-«неразлучников», «Схема изготовления кукол-«столбиков», «Схема одевания куклы и создания её костюма»</p> <p>Творческое задание с использованием традиционной технологии изготовления разных видов кукол</p> <p>Материалы: ткань, нитки, ножницы.</p> <p>Советы мастера.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символическую связь конструкции и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. Высказывать свое мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа.</p> <p>(РУУД): Сравнивать северорусские и южнорусские костюмы. Находить общее и различное.</p> <p>Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.</p> <p>(КУУД): Рассказывать о преемственности народных праздничных традиций в современности.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении народных традиций, связанных со сменой времен года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицынской недели.</p> <p>(ПУУД): Работать по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции куклы, особенности конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в троицынской кукле.</p> <p>Изготавливать куклу в праздничном наряде. Выражать в творческой работе свое отношение к образу природы. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| Подведение итогов. | работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| Резерв времени – 1 ч. | |

6 КЛАСС (35 ч)

| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---|--|
| ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ – ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ (6 ч) ТЕМА 1. ЦВЕТЫ В ЖИВОПИСИ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ И НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (6ч) | |
| <p>1. Осенний букет в натюрморте живописцев.</p> <p>Восприятие живописных натюрмортов с цветами (Я.Д. де Хем, Я. ван Хейсум, Б. ван дер Аст, Брейгель Старший (Брейгель Бархатный), Э.Мане, Г.Курбе, В.Ван Гог) и отечественных (И.Е.Хруцкий, И.Н.Крамской, И.И.Левитан, К.А.Коровин, Н.Н.Сапунов, П.П.Кончаловский, Н.С.Гончарова и др.) художников XVII –начала XX в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природе. Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт.</p> <p>Диалог об искусстве. Живопись. Жанр натюрморта. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различия в создании образа цветов в натюрмортах художников XVII –начала XX в.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности языка живописи.</p> <p>Материалы: бумага, акварель, гуашь (по выбору), кисть.</p> <p>Советы мастера.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами осенней природы родного края и описаниями в стихотворении поэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.</p> <p>(РУУД): Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности. Понимать и объяснять смысл понятия <i>идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ</i></p> <p>Сравнивать натюрморты художников Западной Европы и России, находить в них общее и различное.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения цветов: обогащение техники приемов письма (воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета)</p> <p>(РУУД): Анализировать изображения цветов, выполненные приемом красочного пятна и линии.</p> <p>(ПУУД): Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в нем свое отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. Описывать словами замысел своей творческой композиции. Выбирать</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Подведение итогов.</p> <p>Страница для любознательных. Изображение цветов в живописи и фотографии. Задания творческого и поискового характера</p> | <p>соответствующие замыслу живописные материалы. (РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания по сбору и поиску информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, располагать найденные натюрморты из цветов в порядке времени исполнения. Готовить презентацию и сообщение по теме «Сходство и различия в изображении цветов в живописи и фотографиях»</p> |
| <p>2 – 3. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила. Восприятие произведений народных мастеров из традиционных художественных промыслов Нижнего Тагила, Жостова. <i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в создании материальной среды человека. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазии в искусстве. Композиция. Цвет. Объем и форма. Ритм. Диалог об искусстве. Народный мастер – хранитель древних традиций кистевого письма. Основные элементы и цветовая гамма цветочной росписи подносов Нижнего Тагила, Жостова.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Элементы послойного письма Жостово».</p> <p>Творческое задание с использованием приемов кистевой росписи послойного жостовского письма. Материалы: кисть, гуашь, бумага. Советы мастера.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать изделия из разных региональных центров России и характеризовать росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила. Сравнивать изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова. Находить в них общее и различное. Узнавать этапы послойного письма Жостова и называть их.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении истоков народного искусства и его роли в жизни человека, произведений народных художественных промыслов России (с учетом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приемов изображения цветочных композиций. Работать по художественно-дидактической таблице. (ПУУД): повторять за народным мастером этапы послойного письма (замолёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять творческую работу – цветочные мотивы – приемами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. Сверять рисунок с таблицей. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы средствами приемов кистевого письма..</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Подведение итогов.</p> | <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>4. Осенние цветы в росписи твоего подноса</p> <p>Восприятие произведений народных мастеров из Жостова. Основные содержательные линии. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной в среды жизни человека. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм.</p> <p>Диалог об искусстве. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Художественный образ цветов в росписи жостовских подносов. Способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет в раскидку», «букет с угла», «венук»).</p> <p>Творческое задание с использованием приемов послыного письма.</p> <p>Материал: кисть, акварель, гуашь, лист цветной бумаги, вырезанной по форме подноса.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(ПУУД): Характеризовать художественные изделия – лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, узнавать своеобразную роспись и называть ее элементы.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении художественного своеобразия росписи подносов из Жостова, творчества народных мастеров, в котором продолжается разработка традиций старинного русского промысла.</p> <p>(ПУУД): Определять, какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса. Рисовать декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи, и выражать в творческой работе свое отношение к красоте цветов послыного жостовского письма.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>5 – 6. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока.</p> <p>Восприятие. Произведений декоративно-прикладного искусства народов Росси, Западной Европы и Востока и натюрмортов отечественных (Н.Н.Сапунов) и западноевропейских (А,Матисс) художников начала XX в.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в развитии культуры и освоении мира. Народное традиционное искусство. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А.Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н.Н.Сапунова, находить общее и различное в изображении цветов.</p> <p>(РУУД): Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Изображение предметного мира.</p> <p>Диалог об искусстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Художественный образ цветов в живописном и живописно-декоративном натюрморте. Способы организации композиции натюрморта (расположение предметов, цветов).</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «М.П.Верней. Проект: прямоугольный вариант, бордюр, декоративное блюдо».</p> <p>Творческое задание с использованием трансформации природной формы цветка в декоративную, взятую из природы и переходящую в орнамент, украшающий предмет.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>Объяснять значение понятий декоративность и трансформация.</p> <p>Сравнивать произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, находить сходство и различия в изображении цветочных мотивов. Определять центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объема, формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюрморте, приемов трансформации форм в декоративные в изделия декоративно-прикладного искусства и народных мастеров России, Франции, Кореи, Китая, Турции.</p> <p>(ПУУД): Работать по художественно-дидактической таблице, прослеживать связь декора с формой расписываемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок. Определять приемы декоративного мотива в проекте М.П.Верней (ритм расположения цветов, из которых составлен декор) и объяснять их связь с формой и назначением.</p> <p>Выполнять наброски цветка с натуры.</p> <p>(РУУД): Искать варианты декоративного решения цветка для украшения предмета. Использовать палитру, усложнять цветки в зависимости от замысла. Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы с помощью приемов трансформации природных форм в декоративный мотив.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР (10Ч) ТЕМА 2. СИМВОЛИКА ДРЕВНИХ ОРНАМЕНТОВ (7 ч)</p> | |
| <p>7. Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта</p> <p>Восприятие памятников архитектуры и декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, декорированных орнаментом с растительным мотивом. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом.</p> <p>Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Взаимоотношения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение.</p> <p>Диалог об искусстве. Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древнеегипетских орнаментальных росписей.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Варианты композиционных схем растительного орнамента», «Последовательность исполнения растительных мотивов».</p> <p>Творческое задание с использованием приемов преобразования реальной природной формы в декоративную..</p> <p>Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, фломастеры, тонированная или белая бумага.</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов</p> | <p>Рассказывать о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нем.</p> <p>Объяснять смысл понятий канон, символ.</p> <p>(РУУД): Сопоставлять изображения реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением.</p> <p>(РУУД): Анализировать приемы трансформирования формы, цвета, объема природных растений в декоративные.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении символического значения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественного приема трансформаций растений в орнаменте.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Проследить, какова последовательность составления древнеегипетского растительного орнамента</p> <p>(ПУУД): Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять цветные зарисовки – повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщенность природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). Выражать в творческой работе свое отношение к образу-символу, учитывать колорит древнеегипетского искусства (белый, черный, красный, желтый, зеленый цвета).</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>8. Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта.</p> <p>Восприятие фантастических изображений египетских богов (Гор, Сехмет, Анупис) в аллегорической форме.</p> <p>Основное содержание линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать образы божеств в искусстве Древнего Египта.</p> <p>(РУУД): Анализировать аллегорическую форму выражения отвлеченных понятий (священный жук – знак солнца и др.)</p> <p>Объяснить смысл понятий <i>аллегория, символ.</i></p> |

| | |
|---|---|
| <p>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Орнамент и его происхождение.</p> <p>Диалог об искусстве. Художественное своеобразие изображения египетских богов в аллегорической форме: фигура человека на основе древнеегипетского канона на плоскости, с головой животного. С иносказательным выражением отвлеченных понятий знакомит нас искусство Древнего Египта.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Фантастические мотивы в древнеегипетском орнаменте»</p> <p>Творческое задание с использованием приемов преобразования реальной природной формы в декоративную.</p> <p>Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов</p> | <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении образов искусства Древнего Египта, которые создавались средствами художественной выразительности и наделялись поэтическим чувством и мыслями египтянами, очеловечивавшими природу.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Изучать ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.</p> <p>(ПУУД): Выполнять зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции – вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского. Находить возможные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции – вариации ленточного древнеегипетского орнамента. Подбирать колорит, характерный для искусства Древнего Египта.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>9. Изысканный декор сосудов Древней Греции</p> <p>Восприятие выдающихся памятников мировой художественной культуры – греческой вазописи чернофигурного и краснофигурного стилей.</p> <p>Основное содержание линии. Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в организации предметно-</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики – своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI – V вв. до н.э.). Высказывать суждение о значении греческой вазописи в мировой художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились.</p> <p>(РУУД): Сопоставлять декор чернофигурных и краснофигурных ваз,</p> |

| | |
|--|---|
| <p>пространственной среды жизни человека. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Истоки декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Разнообразие древнегреческих сосудов по форме, декору и назначению. Отличительные качества, присущие чернофигурным и краснофигурным вазам. Растительные и геометрические орнаменты, подчеркивающие красоту объемной формы сосудов.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Формы греческих сосудов», «Мотивы древнегреческих орнаментов на сосудах»</p> <p>Творческое задание с использованием приемов преобразования реальной природной формы в декоративную.</p> <p>Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, цветная бумага.</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов</p> | <p>выявлять связь сюжетной росписи с формой сосудов, узнавать сюжетно-изобразительные росписи о героях мифов, спортивных состязаниях и называть их.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно-изобразительной росписи чернофигурных и краснофигурных сосудов, о взаимоотношениях характера росписи с формой сосуда.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Выяснять и приводить примеры отдельных видов древнегреческих сосудов, их практического назначения. Рассматривать расположение орнаментальных фризов из пальметт и меандра на сосудах.</p> <p>(ПУУД): Выполнять зарисовки – повтор расположения мотивов древнегреческого орнамента.</p> <p>(РУУД): Располагать орнаментальные полосы на силуэте вазы, применять в росписи орнаментальных мотивов композиционные приемы (выделять главный мотив, фризовость), планировать местоположение орнаментальных полос, согласовывать с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон).</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>10 - 11. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени</p> <p>Восприятие произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод (Санкт-Петербург), чёрнолощёная керамика).</p> <p>Основное содержание линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды орнамента. Материалы декоративно-прикладного</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чёрнолощённую керамику российских современных мастеров. Рассказывать, в каких музеях и на каких выставках представлена керамика XVIII – XX вв., какие произведения понравились. Сравнивать современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, находить общее и различное в их пластике и росписи вне зависимости от поставленных задач в разные эпохи разными народными мастерами.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в различных видах керамики в искусстве разных народов. Значение обращения к искусству Древнего Египта и Древней Греции как к эталону прекрасного в развитии своей культуры при постижении тайн великого мастерства.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Типы русской гончарной утвари XVIII – XX вв.», «Схема росписи ваз по мотивам древнегреческого орнамента и современного декора»</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Материалы: простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага, готовые формы из пластиковых упаковок, пластилин</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов</p> | <p>Приводить примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении декоративных образов произведений разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они были созданы в XVIII – XX вв.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать разнообразие форм керамической посуды и особенности согласования элементов декора с конструкцией различных сосудов.</p> <p>(ПУУД): Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>(РУУД): Создавать эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором.</p> <p>Конструировать объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок.</p> <p>Выполнять роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки – повторы орнаментальных мотивов. Согласовывать и использовать элементы декора с конструкцией различных vaz.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>12 - 13. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка.</p> <p>Восприятие лентообразных орнаментальных мотивов на предметах домашнего обихода, в печатных и тканых рисунках, отражающих природу Индии, и мотивов индийского орнамента в русских набойках.</p> <p>Основное содержание линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке.</p> <p>Сравнивать орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. Определять, чем различается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива согласно традициям художественной культуры в</p> |

| | |
|---|--|
| <p>образ. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношения формы и характера. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в разных видах текстильного орнамента в Индии и в России и в других странах. Образ-символ слона и образ-символ популярного мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»)</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Орнаментальный мотив «индийская пальметта» («восточный огурец»)), «Фрагмент композиции коврика-покрывала для слона»</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, бумага, фломастеры</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов</p> | <p>искусстве народов Западной Европы, Востока и России.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении богатства и разнообразия традиционной художественной культуры (на примере орнамента текстиля Индии и русской набойки), особенности декоративной композиции и цветового решения коврика-покрывала для слона.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать форму, мотивы, используемые при заполнении внутренней плоскости, цветовое решение орнаментального элемента «индийская пальметта» («восточный огурец»).</p> <p>Прослеживать состав композиции (орнаментальная кайма, розетка в центре прямоугольника с ковровым узором) орнамента коврика-покрывала для слона</p> <p>(ПУУД): Выполнять творческое задание с использованием приемов трансформации природных форм в декоративные. Выполнять зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента коврика-покрывала для слона</p> <p>(РУУД): Учитывать традиционные композиционные схемы коврика-покрывала. Употреблять при исполнении индийского орнамента не более 3 – 4 красок, соблюдая цветовой ритм. Наносить роспись легкими, сочными, живыми линиями и мазками.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ТЕМА 3. ТРАДИЦИИ НОВОЛЕТΙΑ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА (3 ч)</p> | |
| <p>14. Традиции встречи Нового года в современной культуре</p> <p>Восприятие произведений народных мастеров на тему Святков, ёлочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения разных видов искусства, посвящённые традициям встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные</p> |

костюмов в русском искусстве конца XIX – начала XX вв.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Проектирование пространственной и предметной среды.

Диалог об искусстве. Традиция встречи Нового года у разных народов мира и проведения праздничных карнавалов и маскарадов.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Модули человеческих фигур», «Карнавальный костюм Хозяйки медной горы (схема изготовления)», «Карнавальный костюм русского богатыря (схема изготовления)», «Карнавальный костюм мушкетера (схема изготовления)».

Творческое задание по подготовке к Новому году силами «артели веселых мастеров».

Материалы: кисть, гуашь, бумага белая, цветная, фломастеры и др.

Советы мастера

Подведение итогов.

Страница для любознательных.
Народные праздники встречи Нового

К.А.Коровиным, Л.С.Бакстом, С.Ю.Судейкиным и др. **Рассказывать**, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие поверья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.

(КУУД): Участвовать в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, празднования нового года и Рождества в семье и школе.

(ПУУД): Работать по художественно-дидактическим таблицам. **(РУУД): Создавать** эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и **изображать** фигуру человека в нем.

(КУУД): Принимать участие в коллективной работе по группам в «артели веселых мастеров» **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выбирать** рабочую группу в соответствии со своими интересами для создания украшений для елки, праздничного стола, карнавального костюма, сувениров. **Работать** в группах: **определять** задачу работы, **распределять** виды работ между членами группы, **устанавливать** сроки выполнения работы по частям и в целом, **оценивать** промежуточные и итоговые результаты работы выбранной рабочей группы. **Конструировать** новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для елки и новогоднего стола, карнавальные костюмы).

(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в измененных

| | |
|---|---|
| <p>года в Западной Европе и на Востоке в жизни и искусстве. Задания творческого и поискового характера.</p> | <p>условиях. Собирать и осуществлять поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета. Готовить презентацию.</p> |
| <p>15 – 16. «Новый год шагает по планете...» Восприятие произведений отечественных живописцев (М.И.Скотти, А.Мясоедов, В.И.Суриков, К.А.Сомов, С.Ю.Судейкин, А.В.Шевченко, А.Е.Яковлев и В.И.Шухаев) и западноевропейских художников (П.Пикассо, П.Сезанн) конца XIX – начала XX вв. на тему карнавала. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p>Диалог об искусстве. Культура праздника – древняя традиция. Особенности композиционных решений, красочности, насыщенности действий, характерные для участников карнавалов в разных странах мира.</p> <p>Творческое задание с использованием декоративно-живописных средств выразительности.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки и др.</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала.</p> <p>Наблюдать праздничные ситуации, различать их характер и эмоциональную окрашенность. (РУУД): Сравнить композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся произведении и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира.</p> <p>(ПУУД): Рисовать по памяти и по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. (РУУД): Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к новомуднему карнавалу. (КУУД): Создавать коллективную декоративно-живописную композицию на тему «Новогодний карнавал» для украшения школьного интерьера к празднику.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ ТЕМА 4. ОБРАЗЫ МИРА, ТЕМА РАТНОГО ПОДВИГА И ЗАЩИТЫ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (4 ч)</p> | |
| <p>17. Каменные стражи России (XII – XVII вв.). Восприятие древнерусских крепостей (кремли Новгорода, Владимира, Москвы, Пскова, Ростова Великого, Сергиева Посада и др.)</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен.</p> <p>Диалог об искусстве. Кремль России – свидетельство грозных событий прошлых времен, хранители русской истории, средоточие памятников культуры, созданных народом. Богатство и разнообразие каменного зодчества России.</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительности графики.</p> <p>Материалы (по выбору): тонированная или белая бумага, карандаш, цветные мелки, фломастеры, гуашь.</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>урокам истории в 5 классе. Рассказывать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия. Высказывать свое суждение о значении творчества А.М.Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении главных архитектурных элементов древнерусских крепостей с учетом региональных особенностей архитектуры, древнерусских крепостей как памятников архитектуры и символа борьбы нашего народа за независимость России.</p> <p>(ПУУД): Выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы) с учетом связи крепости с ландшафтом и региональных особенностей архитектуры. Использовать различные художественные приемы для задуманного образа.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>18. Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств.</p> <p>Восприятие оборонительных сооружений Западной Европы времен средневековья (замки Англии, Франции, Нормандии, Испании); соборов романского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе).</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать особенности крепостной архитектуры Западной Европы.</p> <p>(РУУД): Определять своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран.</p> <p>(КУУД): Высказывать свое отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений. Объяснять смысл понятий романский и готический стили.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Архитектурный образ. Архитектура – летопись времен.</p> <p>Диалог об искусстве. Фортификационные каменные сооружения Западной Европы. Донжон как архитектурное ядро замка. Храмы романского и готического стилей в Западной Европе. Синтез искусств.</p> <p>Творческое задание с использованием графических и декоративных средств (в том числе в технике аппликации) при создании сооружения крепостного типа или собора.</p> <p>Материалы: гуашь, бумага белая или цветная, цветные мелки, фломастеры.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении сооружений крепостного романского и готического стиля, особенностей архитектурных форм, применяемых в строительстве замков, и принципов их возведения.</p> <p>(ПУУД): Сравнить стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического стиля Западной Европы</p> <p>(КУУД): Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать для зарисовки элементы романского или готического стиля. Выполнять зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля. Отражать стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно – приёмом аппликации.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>19. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве.</p> <p>Восприятие образа воина Древней Руси в русском искусстве XII – XX вв. (мозаичные и иконописные изображения, произведения В.А.Фаворского, Ю.П.Кугача, П.Д.Корина и других и декоративно-прикладного искусства) и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII – XVI вв. (рельефы и статуи, произведения живописцев Джорджоне, В.Караччо, Я.Тинторетто, В.Тициана и др.)</p> <p>Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись. Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественного изображения и художественные техники.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья.</p> <p>(РУУД): Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Диалог об искусстве. Образ защитника Отечества. Особенности военного облачения русского воина и западноевропейского рыцаря. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских воинов, их доброты и красоты. Разнообразие художественных средств выразительности в изображении рыцаря в боевом снаряжении в искусстве Западной Европы XIII – XVI вв.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Доспехи русского воина XI – XIV вв.» и «Доспехи рыцаря Западной Европы»</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского воина или рыцаря.</p> <p>Материалы: кисть, бумага, акварель, гуашь.</p> <p>Советы мастера. Подведение итогов.</p> | <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении своеобразия образов воинов – защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XII – XX вв., и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII – XVI вв. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве.</p> <p>(ПУУД): Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать боевое снаряжение русского воина и западноевропейского рыцаря, сверять свои действия с таблицами при изображении русского воина или рыцаря..</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>20. Батальная композиция. У истоков исторического жанра.</p> <p>Восприятие батальных композиций в разных видах искусства Западной Европы XII – XVII вв. и России XV – XX вв.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Специфика художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Исторический жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Особенности художественного образа в разных видах искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Батальный жанр в искусстве России и Западной Европы. Изображение художественными средствами</p> | <p>(ПУУД): Называть батальные композиции, известные из курса начальной школы. Приводить примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира. Рассматривать батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра).</p> <p>(РУУД): Объяснять, что означает понятие батальный жанр.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной</p> |

| | |
|---|---|
| <p>наиболее ответственных моментов битвы, передача исторической достоверности эпохи.</p> <p>Творческое задание с использованием известных приемов работы в разной технике.</p> <p>Материалы: кисть, гуашь, мелки, бумага, фломастеры, тушь (на выбор).</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>Европе и России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох.</p> <p>(ПУУД): Рисовать батальную композицию. Выбирать сюжет боевых действий эпохи Средневековья. Выбирать согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы. Выражать в творческой работе свое отношение к непоколебимой стойкости русских женщин. Работать в любой технике: графической, живописной или смешанной с применением аппликации. Выделять композиционный центр и придавать уравновешенность композиции.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ТЕМА 5. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ ЭПОХ (2 ч)</p> | |
| <p>21. Тема Прекрасной девы и женщины-матери в искусстве</p> <p>Восприятие произведений иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и женских портретов в разные исторические эпохи в светском искусстве Западной Европы и России.</p> <p>Основные содержательные линии. Искусство и мировоззрение. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Целостность визуального образа культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека. Храмовая живопись. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Композиция. Пропорции. Цвет. Портрет.</p> <p>Диалог об искусстве. Искусство Византии и Древней Руси, воплощавшее духовные истины христианства. Новая трактовка образа женщины в эпоху Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи и Рафаэля. Образы женщин в портретном искусстве Западной Европы XVI – XVIII вв. и в русском искусстве XVIII в.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Пропорции лица человека», «Различные выражения лица человека при разном эмоциональном состоянии».</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждение о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевает изменение.</p> <p>(РУУД): Сопоставлять образ женщины в портретах разных эпох и высказывать свое суждение о том, что тема женственности и материнства – вечная тема искусства.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, его канона, разработки женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаков для каждого этапа развития искусства.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам. Рассматривать пропорции лица и изменения в расположении губ, бровей, век, вызванные различным эмоциональным</p> |

| | |
|--|--|
| <p>Творческое задание. Материалы: простой карандаш, цветные мелки, тонированная бумага. Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>состоянием человека. (ПУУД): Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять зарисовки по представлению женского лица. Передавать характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость). Намечать легкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подбородка. Рисовать линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха. Применять парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и наносить их с учетом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений. Завершать прорисовку карандашом общей формы и деталей головы. Прорабатывать светотени. (РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>22. Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX – начала XX вв. Восприятие женских портретов художников XIX – начала XX вв. (отечественные О.А.Кипренского, К.П.Брюллова, А.Г.Венецианова, И.Н.Крамского, И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, К.С.Петрова-Водкина – и западноевропейских – Ж.О.Д.Энгера, Ф.Гойи, О.Ренуара). Основные содержательные линии. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Колорит картины. Портрет. Диалог об искусстве. Искусство портрета России и Западной Европы XIX –XX вв. Изменение характера трактовки женского образа. Роль интерьера и костюма в портрете. Раскрытие творческого и героического начала в человеке. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образа</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художниками. Рассказывать, какие портреты и каких художников понравились и почему. Определять особенности в передаче образа героини и ее костюма в портретах разных времен. (КУУД): Участвовать в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значения костюма в портретно-исторической композиции женской фигуры.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>портретируемого, побуждающая лучшие человеческие чувства.</p> <p>Творческое задание с использованием художественных выразительных средств живописи.</p> <p>Материалы: гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(ПУУД): Выполнять творческое задание согласно условиям. Создавать портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. Намечать тонкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), учитывать выбранный формат листа. Выбирать соответствующий исторический костюм, учитывать изменения его силуэта, аксессуаров на протяжении XVIII – XIX вв. Использовать репродукции в альбомах по искусству, а также поисковые системы Интернета.</p> <p>(РУУД): Принимать участие в выставке рисунков в классе и защищать свою портретную композицию и выбор исторического костюма. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ТЕМА 6. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В ЗЕРКАЛЕ ИСТОРИИ (2 ч)</p> | |
| <p>23 – 24. Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества</p> <p>Восприятие праздничного женского и мужского наряда конца XIX в. из разных местностей России.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Семантика образа в народном искусстве. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Народный традиционный костюм в русской культуре и искусстве. Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма, отражающие представление русского человека о Вселенной, конструктивные особенности женского традиционного костюма и их сходство с конструкцией крестьянской избы. Эстетическая и</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в. Рассказывать, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, выявлять разнообразие кроя и вышивки в северорусском и южнорусском комплексах традиционной одежды. Называть музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении отличительных черт русского народного костюма (плавность форм, живописный характер тканей и головных уборов). Узнавать и называть образы-символы, которые включались в орнамент русского традиционного костюма. Разъяснять обереговую функцию орнамента на рубахе. Высказывать свое суждение, почему</p> |

| | |
|---|--|
| <p>синтетических видах творчества.</p> <p>Диалог об искусстве. Характерные особенности народного традиционного костюма из разных регионов России. Бережное отношение художников к передаче этнографических признаков одежды из разных регионов России. Фольклорный фестиваль как обмен опытом по сохранению народных традиций и форм фольклора и популяризация традиционных народных форм досуга. Особенности художественного образа – красота и разнообразие народного праздничного костюма в произведениях разных видов искусства и в жизни.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Традиционный костюм народов России».</p> <p>Творческое задание с учетом собственных представлений о красоте народного праздничного костюма с использованием известных приемов и техник.</p> <p>Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России.</p> <p>(РУУД): Сравнить изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в костюмах которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить, каковы особенности объемно-пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их декорирования.</p> <p>(ПУУД): Выполнять творческое задание согласно условиям. Выбирать художественные приемы для осуществления своего замысла творческой работы. Рисовать по-своему наряд участников фестиваля. Выражать в творческой работе свое эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. Выполнять легкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. Выделять цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. Завершать композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. Составлять фризовую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА – УТРО ГОДА (8 ч) ТЕМА 8. ПЕРВЫЕ ПРИМЕТЫ ПРОБУЖДЕНИЯ ПРИРОДЫ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (4 ч)</p> | |
| <p>27 – 28. Весенний Гомон птичьих стай в жизни и искусстве</p> <p>Восприятие произведений живописцев (отечественных: А.И.Кувин, Н.И.Барченков, С.И.Блонская – и зарубежных – А.Дюрер); абашевской глиняной, богородской резной игрушек, архангельской щепной птицы, русских орнаментов для вышивки,</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. Находить в них признаки реальной природы. Высказывать</p> |

| | |
|---|---|
| <p>хохломской росписи по дереву, сосудов из Скопина, воплощающих образы птиц и пробуждения весенней природы. Основные содержательные линии. Изобразительные виды искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Пейзаж, анималистический жанр. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Декоративно-прикладные виды искусства. Семантика образа в народном искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности. Художественные материалы и художественные техники.</p> <p>Диалог об искусстве. Приметы весны, характерные особенности весенних птиц в произведениях разных жанров и видов искусства. Средства художественной выразительности в создании образов весны, птиц в разнообразных видах искусства, (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).</p> <p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень) и разнообразных графических материалов в реалистической или условно-декоративной технике.</p> <p>Материалы: простой или цветные карандаши; стека, глина, пластилин одноцветный или цветной; краски для росписи, штампики.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>свои впечатления от увиденного. Рассматривать произведения народного искусства. Рассказывать об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из разных художественных центров России. Различать произведения по технике исполнения, по художественным приемам росписи. Высказывать собственные суждения о произведениях.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении примет весны, отраженных в произведениях живописи, в устном народном творчестве, народном декоративно-прикладном искусстве, а также образ птицы в верованиях и мифологии древних славян, в резной, расписной, щепной, глиняной игрушке. Сопоставлять средства художественной выразительности разных видов искусства. Выявлять живописные и декоративные приемы передачи особенностей мифологических и реальных птиц.</p> <p>(ПУУД): Выполнять с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы. Применять графические приемы в создании выразительного изображения птиц. Выполнять по эскизу скульптурный этюд птицы-образа.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>29 – 30. «Живая зыбь»</p> <p>Восприятие произведений пейзажистов (западноевропейских: Я.Проселлиса, Я.ван Рёйсдала, Г.Курбе, К.Моне, П.Гогена, М.Вламинка – и отечественных – И.К.Айвазовского, Н.О.Дубовского, К.Ф.Богаевского, Е.Е.Лансере, Е.И.Востокова, И.И.Левитана, В.Д.Поленова), создавших неповторимые марины и образы озерных и речных просторов разных уголков нашей планеты и</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии.</p> <p>(РУУД): Сопоставлять их с реальными природными явлениями. Находить сходство живописных образов с действительностью. Выявлять приемы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и</p> |

| | |
|--|---|
| <p>России.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке.</p> <p>Диалог об искусстве. Жанр марины. Творчество И.К.Айвазовского. средства художественно-образного языка в отображении пейзажа-марины в творчестве выдающихся художников мирового искусства. Разнообразии приемов и средств художественной выразительности, которыми пользуются живописцы в создании водных пейзажей в разное время дня и года.</p> <p>Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов.</p> <p>Материалы: простой карандаш, бумага белая или тонированная, акварель, гуашь, цветные мелки (пастель).</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>композиционные, колористические, эмоциональные особенности. Выявлять среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении. Объяснять, в чем состоит привлекательность произведения того или иного художника. Наблюдать за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоемов в период весеннего пробуждения.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении манеры письма разных художников-маринистов, особенностей сюжетов, мотивов, композиции, колорита. Высказывать суждения и давать эмоциональную оценку их творчеству.</p> <p>(ПУУД): Выполнять эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т.д.) и завершать композицию в цвете. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к природе.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ТЕМА 9. СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ, ПАСХА (2 ч)</p> | |
| <p>Страница для любознательных. Образы Воскресения Христова в древнерусской живописи.</p> <p>Задания творческого и поискового характера.</p> | <p>Выполнять задания контрольного, поискового и творческого характера, используя полученные знания в измененных условиях. Осуществлять сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, использовать знания об особенностях иконописного канона при восприятии иконописного образа Христова Воскресения и христианского праздника Пасхи, систематизировать сведения о храмовой живописи с помощью таблицы. Готовить презентацию.</p> |
| <p>31 – 32. «Как мир хорош в своей красе нежданной...»</p> | |

| | |
|--|---|
| <p>Восприятие произведений отечественных мастеров живописи – А.В.Лентулова, Н.К.Рериха, С.Ю.Жуковского, Л.Большаковой, воссоздавших настроение пасхального, весеннего праздника, произведений народного и декоративно-прикладного искусства (пасхальные яйца К.Фаберже, пасхальные яйца (скань), украинские писанки).</p> <p>Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздники, обряды в искусстве.</p> <p>Диалог об искусстве. Обряды, действия, символик праздника Пасхи. Передача светлого образа пасхального дня в произведениях искусства. Пасхальные сувениры (яйца крашенные, из золота, хрусталя, фарфора, драгоценных камней и т.д.)</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты композиционных схем пасхального натюрморта».</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и декоративных средств выразительности.</p> <p>Материалы (по выбору): простой карандаш, гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага (для фона).</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи – праздника Воскресения Христова, весны, плодоносящих сил природы. Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Высказывать свое суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение. Сопоставлять натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой. Рассказывать о традициях празднования Пасхи в своей семье.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение). Выявлять различные средства художественно-образного языка разных художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника. Высказывать свое впечатление от пасхальных натюрмортов.</p> <p>(ПУУД): Работать по художественно-дидактической таблице. Осмысливать композиционное построение пасхального натюрморта и учитывать в работе свойства цвета в передаче праздничного настроения.</p> <p>(ПУУД): Выполнять эскизы композиции натюрморта и завершать композицию натюрморта в цвете. Выражать свое отношение к празднику, к предметному миру, соответствующему праздничной ситуации.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ТЕМА 10. ВЕСЕННЕЕ МНОГООБРАЗИЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (2 ч)</p> | |
| <p>33 – 34. Земля пробуждается.</p> <p>Восприятие произведений мастеров живописи XVI – XX вв. (отечественных: К.Ф. Юона, И.И.Шишкина, А.Я.Головина, Ф.П.Толстого, Ю.Арсенюка – и западноевропейских – Леонардо да Винчи, А.Дюрера, К.Моне, А.Масона, А.Руссо), произведений народного и декоративно-</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. Рассматривать</p> |

| | |
|---|---|
| <p>прикладного искусства. Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды человека. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм.</p> <p>Диалог об искусстве. Декоративность форм весенней природы (растений, птиц, насекомых, животных) и её отражение в произведениях разных видов искусства. Приёмы (раздельный мазок, заливка фона «по-сырому», отпечаток с природной формы по морской бумаге и др.) и средства художественной выразительности (композиция, колорит, ритм, пятно, декоративные разделки: штрихи, точки, звездочки, паутинки, ломанные линии разной толщины и направлений), которыми пользуются художники для передачи образа весенней природы.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Варианты декоративного решения насекомых».</p> <p>Творческое задание с использованием графических и декоративно-живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов.</p> <p>Материалы (по выбору): простой карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, цветные мелки (пастель), фломастеры, бумага белая или тонированная.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Резерв времени – 1 ч.</p> | <p>произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы.</p> <p>(РУУД): Сопоставлять эти мотивы с реальными природными объектами. Находить в них сходство и различия. Высказывать свое отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы. Рассказывать о местных особенностях растительного мира, птицах, насекомых.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении особенностей манеры того или иного художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преобразования весенней природы. Высказывать свое отношение к образному строю этих произведений.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать приемы декоративной трансформации природных форм и учитывать в работе графические и живописные средства решения декоративного образа.</p> <p>(ПУУД): Выполнять графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции.</p> <p>(КУУД): Принимать участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания. Выражать эмоционально-эстетическое отношение к родной природе, к создаваемым образам.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
|---|---|

7 КЛАСС (35 ч)

| | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---------------------------|--------------------------------------|

| ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч) ТЕМА 1. ОБЪЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ В ПЕЙЗАЖЕ (2ч) | |
|--|--|
| <p>1. Природа мест, где я живу.</p> <p>Восприятие городских и сельских пейзажей художников XV - XX вв. (зарубежных: П. делла Франчески, Рафаэля, Я.Вермера Делфтского, Джорджоне, К.Лоррена, Дж.А.Каналетто, Ф.Гварди – и отечественных – А.В.Куприна, А.Ф.Зубова, Ф.Я.Алексеева, Г.Ф.Барановского, К.Ф.Юона, А.И.Куинджи, В.Д.Поленова, А.К.Беггрова, Е.Е.Лансере, А.П.Остроумовой-Лебедевой, Г.С.Ефимочкина, И.Н.Бобкова).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Язык пластических искусств и художественный образ. Композиция. Пропорция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Живопись, графика. Пейзаж. Рисунок с натуры и по представлению.</p> <p>Диалог об искусстве. Реалистический пейзаж как результат художественных открытий и образ реальной среды обитания человека как отражение гармонии человеческого и природного начала. Развитие городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников. Влияние активного строительства городов на развитие жанра городского пейзажа. Средства художественной выразительности в передаче архитектурных образов в пейзаже.</p> <p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности.</p> <p>Материалы: карандаш, уголь, сангина, фломастер, мелки.</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV - XX вв. Объяснять, почему в центре внимания пейзажистов часто оказываются руины архитектурных памятников далекого прошлого или высокохудожественные сооружения современных архитекторов. Различать рисунки, имеющие вспомогательную функцию и являющиеся законченными самостоятельными графическими произведениями. Сопоставлять соразмерность застройки городского пространства с ритмом жизни человека. Находить узнаваемые памятники архитектуры а пейзажах.</p> <p>(РУУД): Объяснять смысл понятия <i>ведута</i>.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении произведений пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, особенностей жанра пейзажа на разных этапах его становления, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа.</p> <p>(ПУУД): Выполнять наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты для рисования как компоненты будущей пейзажной композиции. Применять графические приемы в создании выразительного изображения.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>2. Красота городского и сельского пейзажа.</p> <p>Восприятие графических и живописных</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения</p> |

| | |
|--|---|
| <p>пейзажей художников XX в. (зарубежных: К.Моне, А.Дерена, А.Матисса, А.Марке, Б.Бюффе – и отечественных – К.Н.Бритова, К.А.Коровина, А.М.Васнецова, А.В.Лентулова, В.М.Добужинского, Д.Л.Ушина, Г.Ф.Захарова, А.П.Остроумовой-Лебедевой, А.А.Осьмёркина, К.Ф.Юона, В.И.Ушакова, А.А.Бородина, В.Н.Телена, В.Ф.Стожарова, В.Я.Юкина, А.В.Телешова, Г.Г.Нисского, Д.А.Холина, Ю.И.Пименова, М.К.Финогенова), создавших неповторимые образы разных уголков Западной Европы и России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Пропорция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм. Пейзаж. Архитектурный образ</p> <p>Диалог об искусстве. Богатство красочных оттенков световоздушной среды в творчестве импрессионистов, создающее впечатление нерасторжимости природы и человека, динамики современной городской жизни. Развитие реалистических традиций в искусстве отечественного пейзажа. Образ Родины как отражение в пейзаже жизни старинных и молодых городов, сел и деревень. Национальные святыни в творчестве отечественных художников разных исторических периодов XX в.</p> <p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень)</p> <p>Материалы: карандаш, фломастеры, тушь, перо, уголь, сангина, цветные мелки, тонированная или белая бумага, картон.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в.</p> <p>Сравнивать их с работами предшественников.</p> <p>Выявлять в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии её с природой. Сравнивать пейзажи и выявлять сходство и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения. Объяснять, в чем состоит привлекательность произведений того или иного художника. Наблюдать примечательные места родного города (села, деревни), выявлять их красоту и культурную значимость.</p> <p>(РУУД): Объяснять смысл понятия <i>кубизм</i>.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении вклада русских художников в развитие отечественного пейзажа, развитие средств художественно-образного языка в отображении пейзажа самых разных уголков России, разнообразия приемов в создании художниками графического образа родных мест, манеры письма разных художников, графических техник, особенностей строя, сюжетов, мотивов, в эмоциональной оценке их творчества.</p> <p>Выполнять композицию городского или сельского пейзажа. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к природе.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>3. О чем поведал натюрморт.</p> <p>Восприятие произведений западноевропейских (Ж.-Б.Шардена, В.К.Хеды, П.Класа, П.Сезанна, Ф.Сурбарана, П.Пикассо) и отечественных (Г.Н.Теплова, П.Г.Богомолова, А.Н.Мордвинова, П.А.Федотова, К.А.Коровина, К.Е.Маковского, В.Д.Поленова, М.А.Врубеля, И.Э.Грабаря,</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения отечественных и зарубежных художников XVII – XX вв. Рассказывать, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. Объяснять, почему натюрморт используются художниками для экспериментаторства. Высказывать свое</p> |

| | |
|---|---|
| <p>П.П.Кончаловского, А.В.Куприна, Н.А.Удальцовой, М.З.Шагала, М.С.Сарьяна) мастеров натюрморта XVII – XX вв., отразивших в своем творчестве многообразный предметный мир человека. Основные содержательные линии. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Объем и форма. Ритм. Натюрморт.</p> <p>Диалог об искусстве. Натюрморт как диалог человека и предметной среды, как форма выявления эстетической ценности обыденных вещей. Отражение в натюрморте духовного мира человека, его увлечений, профессии и отношения художника к окружающей его среде.</p> <p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности.</p> <p>Материал (по выбору): карандаш, уголь, сангина, фломастер, мелки, цветные карандаши.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении вклада западноевропейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрморта на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразия композиции.</p> <p>Объяснять, как влияет культурно-историческая ситуация в стране на формирования стиля художника. Выявлять разнообразие средств художественно-образного языка, который разными художниками используется для творческого воплощения образа предметного мира.</p> <p>Высказывать свое впечатление от восприятия произведений.</p> <p>(ПУУД): Выполнять наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в набросках свое отношение к предметному миру.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>4 – 5. Атрибуты искусства в твоём натюрморте.</p> <p>Восприятие натюрмортов на тему «Атрибуты искусства» отечественных художников XX в. (З.С.Себеряковой, В.В.Лебедева, А.В.Пантелеева, Н.Н.Смирнова, П.П.Кончаловского, К.С.Петрова-Водкина) в сопоставлении с западноевропейскими натюрмортами XVII</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения мастеров натюрморта XVII и XX вв.</p> <p>(РУУД): Сопоставлять натюрморты разных художников.</p> <p>Выявлять произведения, отличающиеся большей декоративностью, нестандартностью композиции и необычностью манеры</p> |

| | |
|--|---|
| <p>в. (Б.Беттера) и XX в. (П.Пикассо). <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Объем и форма. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. Натюрморт. Рисунок с натуры и по представлению. Диалог об искусстве. Отражение в натюрморте мира увлечений человека. Натюрморт как способ философского осмысления современности, как средство выражения собственного отношения художника к происходящему в стране. Общее и различное в выявлении образов предметного мира в творчестве разных художников. Разнообразие способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения и общей эмоционально-творческой атмосферы в творчестве мастеров натюрморта. Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности с передачей в натюрморте эмоционального состояния. Материалы: бумага или картон, акварель, гуашь, цветные мелки, пастель (на выбор). Советы мастера Подведение итогов. Страница для любознательных. Античные и христианские символы в западноевропейском натюрморте.. Задания контрольного, поискового и творческого характера.</p> | <p>исполнения. Высказывать свои суждения и свое отношение к ним. Соотносить композиционные построения в натюрмортах художников, находить соответствия в передаче предметной среды. (КУУД): Участвовать в обсуждении своеобразия искусства натюрморта в разные периоды его развития (XVII и XX вв.), художественно-выразительных средств создания образа предметного мира человека искусства, мира его увлечений в классическом натюрморте, выполненном представителями авангардных течений в искусстве. (ПУУД): Выполнять композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. Выражать в работе свое отношение к предметному миру (РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в измененных условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. Систематизировать материалы, составляя словарь символов. Анализировать натюрморт.</p> |
| ТЕМА 3. ИНТЕРЬЕР КАК ОТОБРАЖЕНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЧЕЛОВЕКА (3 ч) | |
| <p>6 – 7. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве Восприятие фотоизображений интерьеров культовой и гражданской архитектуры; произведений художников XVII - XX вв. (западноевропейских: Леонардо да Винчи, Джотто, Рафаэля, Э. де Витте, П. де Хоха –</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать интерьеры XIV – XIX вв., изображенные на фотографиях и в живописных и графических произведениях интерьерного жанра. Сопоставлять разновидности интерьера:</p> |

и отечественных – А.Рублева, Е.Ф.Крендовского, К.А.Зеленцова, И.Е.Старова, И.А.Иванова, Г.К.Михайлова, А.Г.Веницианова, А.А.Алексеева, В.И.Голицына, Г.Ф.Захарова, А.М.Грицай). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Проектирование пространственной и предметной среды. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Рождение интерьерного жанра в отечественной живописи и графике.

Диалог об искусстве. Неотделимость интерьера от архитектурного сооружения. Функциональное и стилевое разнообразие интерьера. Связь интерьера с архитектурными особенностями здания. Интерьер как портрет среды определенной эпохи, как отражение бытующего в культуре стиля, вкусов.

Работа по художественно-дидактической таблице «Композиционные схемы фронтальной и угловой перспективы». **Творческое задание** с учетом линейной (фронтальной и угловой) перспективы.

Материалы: бумага, графические материалы.

Советы мастера

Подведение итогов

дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др. **Рассказывать** о своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стиля архитектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеалов эпохи. Приводить примеры. **Высказывать** суждение об устройстве интерьера разных эпох, о произведениях живописи и графики в жанре интерьера.

(КУУД): Участвовать в обсуждении зависимости убранства интерьера от стиля архитектуры (высота и облегченность интерьера готического стиля; бесконечность пространства, пышность и монументальность интерьера в стиле барокко; уравновешенность, симметрия, четкость вертикалей и горизонталей – характерная черта интерьера классицизм), живописных и графических интерьеров разных эпох, творчества авторов декоративно-художественного убранства, приемов построения живописного или графического интерьера.

Работать по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** приемы изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. **Учитывать** в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы.

(ПУУД): Выполнять зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной и угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания.

Выражать в творческой работе свое отношение к искусству в жанре интерьера.

(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

8. Интерьер твоего дома.

Восприятие произведений художников XIX – XX вв. (западноевропейских: Ж.Ф.Базиля, В.Ван Гога – и отечественных – Л.А.Бруни, К.Н.ИстоминаЮ Ю.М.Кугача, Ю.Н.Панцырева, С.Ю.Жуковского, С.А.Виноградова, Ю.И.Пименова, П.В.Митурича, А.Я.Волоскова), изображающих разнообразные жилые помещения.

Основное содержание линии. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Изображение предметного мира. Виды и жанры пластических искусств. Рисунок с натуры, по представлению.

Диалог об искусстве. Зонирование жилого интерьера, освещение и цветовое решение – условие удобства и комфортности для жизни человека. Зависимость цветового оформления интерьера от его назначения и функций. Цветовая гамма, предметы мебели в оформлении интерьера как средство придания комнате, квартире, дому самобытности и неповторимости.

Творческое задание с учетом психологического воздействия цветового окружения на состояние человека.

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

Советы мастера

Подведение итогов

Страница для любознательных.
Мифологические и библейские сюжеты в искусстве. Проблемы духовно-нравственного поиска человека в живописи эпохи Возрождения и XVII – XX вв. У истоков создания музея.
Задания контрольного, поискового и творческого характера.

(ПУУД): Рассматривать отечественных и западноевропейских живописцев и графиков. **Выявлять** функциональное значение интерьеров. **Сопоставлять** изображения интерьеров в работах разных художников. **Находить** общее и различное. **Рассказывать** о передаче художниками освещенности и цветового решения жилых комнат. **Давать** характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома.

(КУУД): Участвовать в обсуждении разнообразия бытовых зон в жилом помещении, декоративно-художественного убранства интерьера жилых помещений, специфики влияния цветового решения интерьера на настроение и эмоциональное состояние человека.

(ПУУД): Выполнять цветовое решение композиции интерьера своего дома. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к произведениям искусства в жанре интерьера.

(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

Выполнять задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в измененных условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. **Готовить** презентацию.

**МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ
КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ (8ч)**

ТЕМА 4.РУССКАЯ ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ(3ч)

9. Архитектурный образ дворцовой усадьбы XVII – второй половины XVIII в. Особенности паркостроения.

Восприятие фотоизображений и живописных картин (А.П.Остоумовой-Лебедевой, Г.Каношенкина, И.И.Подчасского, Ф.Бенуа, Д.Ж.Жакотте) с видами дворцов, дворянских усадеб.

Основное содержание линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Садово-парковое, ландшафтное искусство.

Диалог об искусстве. Рассвет усадебного строительства в русской культуре XVIII в. Мир усадьбы как воплощение мировоззрения, общественного и духовного самочувствия человека. Классицизм – стиль, определяющий архитектурный облик русской усадьбы середины XVII – начала XIX в. Выдающиеся русские зодчие.

Творческое задание с графических средств выразительности.

Материалы: тушь, кисть, простой карандаш, фломастер, уголь.

Советы мастера

Подведение итогов

(ПУУД): Рассматривать изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово-парковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. **Рассказывать** об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков. **Высказывать** свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров.

(КУУД): Участвовать в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, национальных традиций усадебного строительства. **Понимать** роль зарубежных архитекторов и отечественных зодчих, скульпторов, художников, значение архитектурных ордеров в формировании целостного облика ансамбля усадьбы. **Выявлять** различия в сущности регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам. **Сравнивать** их изображение и **находить** своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. **Сравнивать** художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением. **Соотносить** графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведениях, **находить** соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды.

(ПУУД): Выполнять зарисовки архитектурных элементов дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII – XIX вв. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к изображаемому.

(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-

| | |
|--|---|
| <p>10 - 11. Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека и его духовной жизни.</p> <p>Восприятие изображений парковых построек, интерьеров дворцов усадеб Кусково и Останкино, особняка усадьбы Мураново; живописных произведений С.Ю.Жуковского, Н.В.Путяты и др. Основное содержание линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Архитектурный образ.</p> <p>Диалог об искусстве. Своеобразие подмосковных усадеб (сочетание торжественности и интимности). Полифункциональность подмосковных усадеб. Архитектурные особенности в построении главного здания – особняка (использование классического ордера в пластической обработке фасада, фронтонов треугольной формы)</p> <p>Творческое задание с использованием средств выразительного языка графики и живописи.</p> <p>Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, цветные мелки, акварель, кисть, гуашь, бумага.</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов</p> | <p>художественной деятельности.</p> <p>(ПУУД): Рассматривать изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников. Высказывать свои впечатления от их восприятия. Сравнивать архитектурные постройки в разных усадьбах России, находить общее и различное. Выявлять использованные фотографами и художниками приемы передачи перспективы комнат, мебели. Исследовать возможности искусственного и естественного освещения в создании образа интерьера.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев.</p> <p>(ПУУД): Выполнять по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, цветоцветовая среда). Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ТЕМА 5. ОДЕЖДА И БЫТ РУССКОГО ДВОРЯНИНА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (5ч)</p> | |
| <p>12. Светский костюм русского дворянства XVIII – XIX столетий.</p> | |

Восприятие произведений отечественных живописцев - Ф.С.Рокотова, И.Н.Никитина, Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского, В.А.Тропинина, К.П.Брюллова, О.А.Кипренского, И.П.Аргунова, портретистов провинциальных городов – Г.Островского, Е.Д.Камеженкова, К.Л.Хрестиника, Г.Кучина; иллюстраций модных журналов первой половины XIX в. Основное содержание линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Парадные и интимные портреты. Автопортрет как выражение самосознания, самооценки личности художника в соотношении с судьбой целого поколения или сословия. Отражение в портрете значимости частной жизни, ценности творческой личности, её богатой духовной жизни.

Одежда, костюм портретируемых как средство отражения общественного и семейного положения человека, средство воплощения идеала человека определенной эпохи. Полифункциональность одежды человека. Принципы её конструкции (симметрия и асимметрия, нюанс и контраст, варьирование ритмов). Особенности мужской и женской дворянской одежды XVIII – первой трети XIX в. источники распространения моды.

Работа по художественно-дидактической таблице «Костюм и аксессуары женской дворянской одежды».

Творческое задание с использованием средств выразительности языка графики.

Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

Советы мастера

Подведение итогов

(ПУУД): Рассматривать произведения отечественных мастеров портретной живописи XVIII – XIX вв. **Рассказывать** об образах людей, запечатленных на полотнах.

Сопоставлять художественные приемы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц.

(КУУД): Участвовать в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей.

Выявлять особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксессуары дворянского костюма.

Работать по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** особенности кроя женского платья, разнообразия дамских причесок.

(ПУУД): Выполнять наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к моде, вкусам людей XVIII – XIX вв.

(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-

| | |
|---|--|
| <p>13 – 14. Русская скульптура XVIII – начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка</p> <p>Восприятие произведений отечественных скульпторов (Е.Д.Ермолина, М.И.Козловского, И.И.Теребенёва, Ф.Г.Гордеева, И.П.Прокофьева, И.П.мартоса, Ф.Ф.Щедрина, Ф.И.Шубина); памятников западноевропейской скульптуры (Фидия и его учеников, Микеланджело, Донателло, Ж.Гужона, Л.Бернини, Ж.А.Гудона).</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Скульптура.</p> <p>Диалог об искусстве. Отечественная скульптура в Петровскую эпоху. Самобытность русской скульптуры и становление её разнообразных видов: декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Средства художественной выразительности в трактовке индивидуальных особенностей скульптурных портретов современников, их достоверности и убедительности. Мастерство скульптора в передаче черт лица, взгляда, костюма, причёски портретируемого.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Кукла из мятой бумаги».</p> <p>Творческое задание с использованием художественно-выразительных средств скульптуры для передачи движения в объемной композиции.</p> <p>Материалы (по выбору): простой карандаш, фломастер.</p> <p>Советы мастера</p> | <p>художественной деятельности.</p> <p>(ПУУД): Рассматривать произведения отечественных и западноевропейских скульпторов. Сопоставлять скульптуры разных эпох и выявлять особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики. Называть пластические приемы и средства, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях.</p> <p>(ПУУД): Работать по художественно-дидактической таблице. (РУУД): Проследить последовательность работы по лепке из мятой бумаги. Исследовать пластические возможности мятой бумаги в создании скульптурного образа человека в костюме XVIII – начала XIX в.</p> <p>(ПУУД): Использовать пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей. Выполнять творческое задание согласно</p> |
|---|--|

| | |
|--|--|
| <p>Подведение итогов.</p> | <p>условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселениям в дворянской среде. (РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>15 – 16. Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX в. в жизни и искусстве. Восприятие произведений художников, отразивших в своих произведениях быт и традиции русского дворянства (К.А.Сомова, Н.Е.Ефимова, Е.В.Честнякова), а также произведений живописи на библейские темы (А.Рублев, Джотто, С.Боттичелли). Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Художественный образ – основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Диалог об искусстве. Праздники и развлечения в усадьбе как отражение светской культуры. Подготовка к празднику (игровые приспособления, театральные представления, литературные и музыкальные вечера, разнообразные игры). Рождественский кукольный театр-вертеп. Подготовка и проведение рождественского праздника. Работа по художественно-дидактической таблице «Последовательность изготовления вертепного ящика и фигур вертепного действия». Творческое задание с учетом художественно-выразительных средств условной передачи образов персонажей вертепного театра. Материалы: простой и цветной карандаши, фломастеры, пластилин, шампуры деревянные. цветные лоскуты ткани и ленты, циновки, кусочки рогожи,</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать живописные произведения, отражающие атмосферу веселья светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде. Высказывать свое мнение о традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха, о произведениях искусства, запечатлевших эти моменты. Рассказывать о традициях празднования семейных праздников, Рождества. (КУУД): Участвовать в обсуждении разнообразия типов увеселительных затей (комнатные игры, игры на воздухе и праздники, организованные по специальной программе; сезонные праздники и увеселения, торжественные приемы, публичные гуляния, балы), традиций празднования Рождества в России, вертепного домашнего театра и его основных персонажей. Высказывать свое мнение о рождественских обычаях. Сопоставлять старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников. Работать по художественно-дидактической таблице. Прослеживать способы изготовления персонажей вертепа. (ПУУД): Выполнять эскизы и изготавливать на их основе кукол вертепного театра. Выполнять творческую работу согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>пластиковая тарелка, фольга и цветная бумага.</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Оформлять выставку и приглашать на ней гостей.</p> |
| <p>НАРОДНЫЙ МАСТЕР – НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (10 ч)</p> <p>ТЕМА 6. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК ЧАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ (8 ч)</p> | |
| <p>17 – 18. «Без вышивки в доме не обойтись...»</p> <p>Восприятие изделий с традиционной вышивкой, бытовавшей в Тверской, Архангельской, Олонецкой, Рязанской, Смоленской, Владимирской губерниях; текстильных кукол в исполнении И.В.Агаевой, М.Мишиной.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p>Диалог об искусстве. Вышитое полотенце и его функции. Полотенце – оберег, символ благополучия, благопожелания. Символика цвета и мотивов вышивки. Возрождение старинных традиций рукоделия. Тряпичная игрушка, её духовная ценность. Текстильная кукла как одно из средств передачи младшему поколению жизненного опыта, накопленного старшими. Особенности вышивки разных регионов России. Преобладающая цветовая гамма в узорах русской вышивки. Сохранение и развитие традиций вышивки современными мастерицами.</p> <p>Работа по художественно-дидактическим таблицам «Приёмы вышивания цветка и листьев: тамбурный шов-цепочка, тамбурный шов – петля с прикрепом» и «Последовательность изготовления игрушки зайчика и ридикюля-лакомника»</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. Высказывать свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. Сопоставлять достоинства традиционной и современной куклы. Объяснять символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. Сопоставлять узоры, вышитые мастерицами разных регионов России, находить в них общее и различное.</p> <p>(ПУУД): Работать по художественно-дидактическим таблицам. Продолжать знакомиться с изделиями традиционных текстильных ремесел. Прослеживать приемы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Творческое задание с использованием традиционных приемов вышивки и изготовления текстильных изделий-сувениров.</p> <p>Материалы: простой карандаш, бумага.</p> <p>Советы мастера</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>текстильных сувениров.</p> <p>Выполнять поисковые эскизы для вышивки салфетки. Изготавливать текстильные изделия-сувениры. Выражать в творческой работе свое отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>19 – 20. «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России.</p> <p>Восприятие расписных прялок Русского Севера, украшенных шенкурской, мезенской, борецкой, пучужской росписями, изделий из Хохломы.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p>Диалог об искусстве. Роспись по дереву. Бытование народных росписей по дереву в разных регионах России. Конструктивные особенности и пропорции основных объемов прялок разных регионов России. Многоцветный мир узорочья росписи на прялках. Разнообразие мотивов и приемов исполнения, своеобразие колористического решения в живописных и графических видах росписи по дереву.</p> <p>Творческое задание с использованием традиционных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева.</p> <p>Материалы: гуашь (черного или красного цвета), деревянные заготовки, материалы для грунтовки, лак.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать изделия из дерева, выполненные народными мастерами из Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей. Вспомнить знакомые виды росписи. Называть основные мотивы, значение образов-символов, цветовую гамму росписи.</p> <p>(РУУД): Объяснять фризное и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки. Сопоставлять прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства. Выявлять в них сходство и различия.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении прялочного искусства; отражения в нем мира самобытной русской культуры, мира красоты и фантазии, средств художественной выразительности росписи по дереву, бытующих в разных центрах народного мастерства Русского Севера.</p> <p>(ПУУД): Выполнять проект изделия-сувенира, конструировать его из дерева и украшать росписью. Выражать в творческой работе свое отношение к расписному узорочью. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p> |

| | |
|---|---|
| <p>21 – 22. «Какое мастерство, такая и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России. Восприятие традиционных игрушек из глины, выполненных мастерами А.Силкиной, В.Маркиным, У.И.Бабкиной, А.Г.Карповой, Т.Н.Зоткиным, П.А.Ивановым, В.В.Ковкиным. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Диалог об искусстве. Школы народного мастерства лепки глиняной игрушки разных регионов России. Устойчивость образов и тем в народной игрушке, связь ее с другими видами народного искусства. Своеобразие пластического, колористического орнаментального решения глиняных игрушек из разных школ народного мастерства. Связь между материалом, техникой исполнения и художественной формой глиняной игрушки. Известные мастера-игрушечники. Работа по художественно-дидактическим таблицам «Последовательность лепки свистульки», «Принципы звукоизвлечения из глиняных игрушек-свистулек», «Последовательность лепки вазы из пласта глины» Творческое задание с учетом традиционных приемов лепки и росписи, средств художественной выразительности. Материалы: глина, стеки, тычок, колки, баночка с водой. Советы мастера. Подведение итогов.</p> | <p>художественной деятельности.</p> <p>(ПУУД): Рассматривать произведения народных мастеров-игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской, Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей. Называть средства и художественные приемы, характерные для игрушек из разных мест бытования. Высказывать свое отношение к традиционной народной игрушке из глины.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении игрушки как одной из наиболее жизнестойких форм современного народного искусства, отражения в игрушке народной эстетики, гармоничного соединения традиции с элементами современной культуры, образов глиняных игрушек разных регионов России. Выявлять их сходство и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностях росписи.</p> <p>(ПУУД): Работать по художественно-дидактическим таблицам. Проследить приемы лепки, декора изделий из глины. Вспомнить художественные приемы лепки и росписи, с которыми познакомились в предыдущих классах.</p> <p>(ПУУД): Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое эмоциональное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>23 – 24. Русские ювелирные украшения России XVII – XX вв. Традиции и современность. Восприятие фотоизображений ювелирных</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать ювелирные</p> |

изделий, выполненных в разных техниках (серебро, позолота, чернь (Великий Устюг), живопись на эмали (ростовская финифть), серебро (Москва), а также произведений русских портретистов (А.П.Антропова, И.П.Аргунова, Я.Стрешнева и др.), запечатлевших своих героинь (светских дам и крестьянок XVII – начала XX в.) в праздничной одежде.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

Диалог об искусстве. Ювелирное искусство как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Национальный характер украшений Древней Руси. Виды ювелирных украшений в женском праздничном костюме. Материалы для ювелирных украшений и средства художественной выразительности в создании декоративного образа. Особенности орнаментики, характер мотивов, колористического решения ювелирных изделий, выполненных в разных техниках.

Работа по художественно-дидактическим таблицам «Украшения-сувениры на школьную ярмарку», «Схема конструирования кулона-оберега – «колотка»

Творческое задание с учетом традиционных технологических приемов; связи формы с её практическим назначением; связи декора с формой украшения; с учетом текстуры и фактуры материала.

Материалы (по выбору): простой карандаш, линейка, ножницы, бумага, полоски бересты (или плотной бумаги – имитация бересты), разноцветные лоскутки

украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. **Называть** элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, **объяснять** их значение. **Приводить** примеры современных ювелирных украшений. **Объяснять** связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды.

(КУУД): Участвовать в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магический, обережной, декоративной, социальной), связи ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одежды, назначением, с социальным положением хозяина, национальной специфики ювелирных украшений в народном костюме. **Выявлять** средства придания изысканности узорами в разных ювелирных техниках. **Сопоставлять** традиционные и современные изделия мастеров-ювелиров. **Находить** общее и различное.

Работать по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** конструкции традиционных и современных украшений и приемы их выполнения.

(ПУУД): Разрабатывать проект и **изготавливать** украшения для современного молодежного костюма. **Выражать** в творческой работе свое отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. **Выполнять** творческое задание согласно условиям.

| | |
|--|---|
| <p>и полоски ткани, картон, нитки, шерстяные или синтетические, иголка или спица.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ТЕМА 7. ЯРМАРОЧНЫЙ ТОРГ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (2 ч)</p> | |
| <p>25 – 26. Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное влияние явление в культуре России.</p> <p>Восприятие произведений палехского мастера Н.И.Бабурина, художника К.Ф.Юона, изобразивших в своих работах ярмарочный торг.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека и общества. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Роль праздников во взаимоотношениях между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p>Диалог об искусстве. Традиции проведения народных ярмарок на Руси. Ярмарочные атрибуты, увеселения и развлечения. Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России. Особенности композиционного и колористического решения произведений художников.</p> <p>Творческое задание с использованием живописных и графических средств выразительности в оформлении школьной ярмарочной площадки.</p> <p>Материалы (по выбору): фломастеры, кисти, гуашь, акварель, бумага альбомная (для эскизов) и ватман.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. Рассказывать о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах.</p> <p>(РУУД): Сопоставлять традиционные ярмарочные события с современными. Находить между ними сходство и различия.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении своеобразия произведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торга. Называть их. Описывать свои впечатления и использовать их в зарисовках в творческой работе.</p> <p>(РУУД): Разработать проект и выполнить элементы школьной ярмарочной площадки.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к ярмарочному событию. Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ.</p> <p>ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (4 ч)</p> <p>ТЕМА 8. НАУКА И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. КОСМИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (4 ч)</p> | |

27. Галактическая птица

Восприятие произведений живописи А.Соколова, А.Леонова, В.М.Васнецова, посвящённых полету человека в космос.

Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Космическая тема в искусстве. Красота и целесообразность – один из ведущих принципов художественного конструирования космических кораблей. Отражение в произведениях реальных и вымышленных сюжетов. Своеобразие живописной техники, связанной с темой космоса.

Творческое задание с использованием выразительных средств графики.

Материалы (по выбору): карандаш, тушь, перо, фломастеры, уголь, сангина, цветные мелки, тонированная или белая бумага, картон.

Советы мастера.

Подведение итогов.

(ПУУД): Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. **Рассказывать**, о своих впечатлениях от них. **Сопоставлять** живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. **Называть** композиционные, колористические приемы, которыми пользуются художники.

(КУУД): Участвовать в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, **обосновывать** выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения.

(ПУУД): Выполнять наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или по представлению. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе свое отношение к изображению космической техники.

(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для вернисажа.

28 – 29. В «конструкторском бюро» новых космических кораблей

Восприятие произведений «космической живописи» А.Соколова, А.Леонова, отразивших в своем творчестве многообразие форм космических аппаратов. Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Реальность и фантазия в искусстве. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.

Диалог об искусстве. Разнообразие и красота форм летательных аппаратов. Живая природа как источник конструкторских идей в космическом

(ПУУД): Рассматривать произведения современных художников на темы космических путешествий. **Рассказывать**, о своих впечатлениях от них. **Сопоставлять** конструкцию разных летательных аппаратов. **Называть** элементы конструкции корпуса, деталей. **Рассказывать** о форме и назначении космических аппаратов. **Давать** им характеристику. **Обосновывать** соотношение формы и назначение элементов конструкции.

(КУУД): Участвовать в обсуждении разнообразия космических летательных аппаратов, пилотируемой и беспилотной космической техники, природных форм птиц,

| | |
|---|--|
| <p>строении.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Строение крыльев птиц и схемы летательных аппаратов».</p> <p>Творческое задание с учетом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техники.</p> <p>Материалы (по выбору): упаковочные материалы, полиэтиленовые флаконы, бутылки, фольга, проволока, плотная бумага, картон, клей ПВА, скотч, ножницы и др.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>их биологических особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств создания художественного образа сложной космической техники.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Сравнивать строение природных форм с формой космической техники.</p> <p>(ПУУД): Конструировать макет космического летательного аппарата. Планировать работу. Выполнять технический рисунок, подбирать необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, продумывать крепеж, эстетическое оформление макета. Выражать в творческой работе свое отношение к теме защиты Отечества. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ТЕМА 9. ВОЕННАЯ ГЕРОИКА И ИСКУССТВО (2 ч)</p> | |
| <p>30 – 31. Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII – XX вв.</p> <p>Восприятие живописных и графических произведений отечественных (П.Д.Корина, П.П.Кончаловского, И.Н.Никитина, О.А.Кипренского, В.Л.Боровиковского, К.С.Петрова-Водкина, Ф.С.Богородского, Г.М.Коржева, И.А.Серебряного, В.С.Климашина, Ф.П.Решетникова, К.И.Финогенова, П.А.Кривоногова, И.И.Интезарова, В.Чеканюка, И.Былинского) и зарубежных живописцев (Ф.Хальса, А.Ж.Гро, Х.ван Р.Рембрандта, Т.Жерико), отразивших в своих произведениях образ военного человека.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Живопись, графика, скульптура. Портрет.</p> <p>Диалог об искусстве. Тема защиты Отечества в изобразительном искусстве.</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения известных отечественных и зарубежных художников XVIII – XX вв., воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны. Сопоставлять приемы создания портретных образов художниками разных времен. Называть известных героев различных военных событий. Называть качества современного человека отраженные в образах солдат и офицеров Российской армии.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении отражения в произведениях живописного и</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Художественные приёмы передачи героического облика воина. Композиционные, графические и живописные приемы отражения в портрете мужественности, храбрости и других героических черт.</p> <p>Творческое задание с использованием графических и живописных средств выразительности по представлению.</p> <p>Материалы: простой карандаш, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>графического искусства на разных исторических этапах образов героических защитников Отечества, средств художественной выразительной выразительности, которые используют художники в достижении выразительности портрета конкретного человека.</p> <p>(ПУУД): Выполнять рисунок портрета героя войны. Выражать в творческой работе свое отношение к теме защитника Отечества Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>ТЕМА 10. СПОРТ И ИСКУССТВО (3 ч)</p> | |
| <p>32. Образ спортсмена в изобразительном искусстве.</p> <p>Восприятие произведений отечественных (М.Г.Манизера, А.А.Дейнеки, С.Лучишкина, И.М.Чайкова, Б.В.Окорокова) и зарубежных (Миронова, Рафаэля, Т.Жерико) художников разных эох, создавших в своем творчестве образ человека-спортсмена.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Прославление спортсменов в разнообразных видах искусства. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи силы, мужества, стойкости, выносливости спортсменов, их желания достичь наивысших результатов.</p> <p>Работа по художественно-дидактической таблице «Схематические фигуры человека</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения живописи, скульптуры и графики XVI – XX вв., отразившие образы сильных и мужественных людей в спорте. Рассказывать об известных спортсменах, принёсших славу России. Высказывать свое мнение о самоотверженности спортсменов. Сравнивать современные образы спортсменов с образами античных героев спортивных состязаний. Находить общее и различное в трактовке образов.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отраженных в искусстве, выразительных средств и композиционных приемов, которые используют художники для передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать фигуры спортсменов</p> |

| | |
|--|---|
| <p>в движении».</p> <p>Творческое задание с использованием художественных приемов и средств выразительности графики и приемов схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена.</p> <p>Материалы: простой карандаш; цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, пастель, шариковая ручка.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> | <p>в движении.</p> <p>(ПУУД): Выполнять по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор). Выражать в творческой работе свое отношение к спортивным занятиям, к героям спорта. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
| <p>33 – 34. «Спорт, спорт, спорт»</p> <p>Восприятие произведений отечественных художников XX в. (И.А.Городецкой, Д.Д.Жилинского, С.М.Намитокковой-Мапафовой, Т.Б.Оболенской, Б.А.Тальберга, О.П.Рапай-Маркиша, Б.А.Савойстюка, А..Самохвалова), создавших замечательные образы людей спорта.</p> <p>Основные содержательные линии. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Сюжет и содержание в произведении искусства.</p> <p>Диалог об искусстве. Тема спорта в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя художественных произведений атмосфере состязаний, накалу спортивных страстей и эмоций. Средства художественной выразительности в передаче напряженности момента состязаний, или отдыха после победы, или ожидания выступлений.</p> <p>Творческое задание с применением</p> | <p>(ПУУД): Рассматривать произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. Рассказывать, какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распространёнными в родном городе. Называть выдающихся спортсменов в разных видах спорта.</p> <p>(РУУД): Сравнивать образы представителей разных видов спорта. Находить разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях.</p> <p>(КУУД): Участвовать в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т.п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события.</p> <p>(ПУУД): Выполнять тематическую</p> |

| | |
|---|--|
| <p>известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.</p> <p>Материалы (по выбору): карандаш, акварель, гуашь, цветные мелки, монотипия, бумага.</p> <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов.</p> <p>Резерв времени – 1 ч</p> | <p>композицию. Выражать в творческой работе свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приемов и средств. Выполнять творческую работу согласно условиям.</p> <p>(РУУД): Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |
|---|--|

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование

Приложение 2. Словарь специальных терминов

Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса по ИЗО.

а) основная литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования
2. Сборник нормативных документов. Искусство / сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев. – М.: Дрофа, 2008.
3. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования. http://window.edu.ru/window/catalog?p_gid=37191
4. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
5. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
6. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
7. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
8. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2009.

б) дополнительная литература для учителя:

- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Просвещение, 1998.
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 1995.
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы.- М.: Просвещение, 2003.
- Неменский Б.М. Творческая мастерская.- М.: Просвещение, 2003.
- Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1992.

в) дополнительная литература для учащихся:

- Вачьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;
- Вачьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 1997.

Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999,
Жегалова, С. И. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.

Печатные пособия

1. Портреты русских и зарубежных художников
2. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
6. Дидактический раздаточный материал: карточке по художественной грамоте.

Демонстрационное оборудование

Подставка для природы, изделия декоративно-прикладного и народного искусства, керамические изделия, предметы быта, гипсовые изделия: геометрические тела, орнаменты, деревянные изделия, муляжи фруктов, овощей, модель фигуры человека, капители др.

Учебно-лабораторное оборудование

Мольберт деревянный, набор для творчества (карандаши цветные, краски акварельные, гуашь, фломастеры, мелки, бумага альбомная, бумага цветная, картон тонкий, кисти №5,10, палитры, баночки для воды, пластилин, клей, ножницы, «козья ножка»).

Цифровые образовательные ресурсы и комбинированные пособия

1. Аудиозаписи по музыке, литературные произведения.
2. DVD-фильмы: памятники архитектуры, художественные музеи, виды изобразительного искусства, творчество отдельных художников, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, художественные технологии
3. Презентации на CD или DVD: по видам изобразительных (пластических) искусств, по жанрам изобразительных искусств, по памятникам архитектуры России и мира, по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно-прикладному искусству, по творчеству художников.

Технические средства обучения

1. Телевизор
2. Видеоманитофон, DVD-проигрыватель
3. Мультимедиапроектор
4. Экран
5. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций.

Приложение 3.

Система оценки достижений планируемых результатов обучающихся.

Система оценки предметных результатов освоения программы по изобразительному искусству осуществляется с учётом уровневого подхода, принятого в Стандарте,

предполагается выделение базового уровня достижений как точки отсчёта при построении всей системы оценки и организации индивидуальной работы с обучающимися. Реальные достижения обучающихся могут соответствовать базовому уровню, а могут отличаться от него как в сторону превышения, так и в сторону недостижения.

Достижения обучающихся распределяются по уровням:

Базовый уровень достижений — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения на следующей ступени образования, но не по профильному направлению. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» (или отметка «3», отметка «зачтено»).

Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов. Целесообразно выделить следующие два уровня, превышающие базовый:

- повышенный уровень достижения планируемых результатов, оценка «хорошо» (отметка «4»);
- высокий уровень достижения планируемых результатов, оценка «отлично» (отметка «5»).

Повышенный и высокий уровни достижения отличаются по полноте освоения планируемых результатов, уровню овладения учебными действиями и сформированностью интересов к предметной области геометрия.

Для описания подготовки учащихся, уровень достижений которых ниже базового, выделяется пониженный уровень достижений, оценка «неудовлетворительно» (отметка «2»);

Недостижение базового уровня (пониженный уровень достижений) фиксируется в зависимости от объёма и уровня освоенного и неосвоенного содержания предмета.

Пониженный уровень достижений свидетельствует об отсутствии систематической базовой подготовки, о том, что обучающимся не освоено даже и половины планируемых результатов, которые осваивает большинство обучающихся, о том, что имеются значительные пробелы в знаниях, дальнейшее обучение затруднено. Данная группа обучающихся требует специальной диагностики затруднений в обучении, пробелов в системе знаний и оказании целенаправленной помощи в достижении базового уровня.

Описанный выше подход целесообразно применять в ходе различных процедур оценивания: текущего, промежуточного и итогового.

Для оценки динамики формирования предметных результатов в системе внутришкольного мониторинга образовательных достижений фиксируются и анализируются данные о сформированности умений и навыков, способствующих освоению систематических знаний.

При этом обязательными составляющими системы накопленной оценки являются материалы:

- стартовой диагностики;
- тематических и итоговых проверочных работ;
- творческих работ, включая учебные исследования и учебные проекты по изобразительному искусству.

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:

- композиционная организация изображения в листе;
 - построение формы, передача пропорций;
 - умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
 - умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
 - оригинальность композиции.
- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

Инструментарий для оценивания планируемых результатов.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умения применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях. При оценке письменных и устных ответов учитель в первую очередь учитывает показанные учащимися знания и умения. Оценка зависит также от наличия и характера погрешностей, допущенных учащимися. Среди погрешностей выделяются ошибки и недочеты. Погрешность считается ошибкой, если она свидетельствует о том, что ученик не овладел основными знаниями, умениями, указанными в программе. К недочетам относятся погрешности, свидетельствующие о недостаточно полном или недостаточно прочном усвоении основных знаний и умений или об отсутствии знаний, не считающихся в программе основными. Недочетами также считаются: погрешности, которые не привели к искажению смысла полученного учеником задания или способа его выполнения; неаккуратная запись; небрежное выполнение работы.

Ответ на теоретический вопрос считается безупречным, если по своему содержанию полностью соответствует вопросу, содержит все необходимые теоретические факты и обоснованные выводы, а его изложение отличается последовательностью и аккуратностью. Оценка ответа учащихся при устном и письменном опросе проводится по пятибалльной системе. Учитель может повысить отметку за оригинальный ответ на вопрос или ответ, который свидетельствует о высоком культурном развитии учащегося, ответ на более сложный вопрос, предложенный учащемуся дополнительно после выполнения им заданий.

Оценка устных ответов учащихся.

Ответ оценивается отметкой «5», если ученик:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию и символику;
- показал умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации при выполнении практического задания;
- продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.

Возможны одна- две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые ученик легко исправил по замечанию учителя.

Отметка «4» ставится в следующих случаях:

- в изложении допущены небольшие проблемы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один- два недочета при освещении основного содержания ответа;
- допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятии, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя;
- ученик не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме;
- при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Отметка «2» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в рисунках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов учителя.

Инструментарий для оценивания метапредметных результатов.

Для оценивания метапредметных результатов применяется педагогическое наблюдение, диагностические карты учителем предметником заполняются два раза в год.

Уровневые показатели универсальных учебных действий

Познавательные учебные действия

| Баллы | Виды работы на уроке |
|---|---|
| 1. Восприятие информации | |
| 1.1. Устную инструкцию воспринимают: | |
| 4 | С первого предъявления |
| 3 | Нуждаются в дополнительных разъяснениях |
| 2 | Нуждаются в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения |
| 1 | Не воспринимает устную инструкцию |
| 1.2. Письменную инструкцию (в учебнике, на карточке и т.п.) воспринимает: | |
| 4 | Самостоятельно |
| 3 | Нуждается в разъяснениях |
| 2 | Нуждаются в пошаговом предъявлении с пошаговым контролем усвоения |
| 1 | Не воспринимает письменную инструкцию |
| 2. Интеллектуальная обработка информации | |
| 2.1. Умеет ли выделять главное в предложенной информации: | |
| 3 | Способен выделять самостоятельно |
| 2 | Нуждается в дополнительных (наводящих вопросах) |
| 1 | Испытывает значительные затруднения |
| 2.2. Умеет ли выделять новое в учебном материале: | |

| | |
|--|--|
| 3 | Способен выделять самостоятельно |
| 2 | Нуждается в помощи |
| 1 | Испытывает значительные затруднения |
| 2.3. | Темп интеллектуальной деятельности |
| 3 | Выше, чем у других учащихся класса |
| 2 | Такой же, как у других учащихся класса |
| 1 | Значительно снижен |
| 3. Результативность интеллектуальной деятельности | |
| 3.1. | Результат получает: |
| 4 | Успешно (рационально) воспроизводит предложенный алгоритм |
| 3 | Оригинальным, творческим способом |
| 2 | Нерациональным путем |
| 1 | Путем подгонки под ответ (методом «тыка») |
| 3.2. | Предъявление результата: |
| 4 | Способен дать развернутый ответ и аргументировать свое решение |
| 3 | Способен дать правильный ответ, но не может его аргументировать |
| 2 | Приходится «вытягивать» ответы |
| 1 | Необходимость отвечать вызывает серьезные затруднения |
| 3.3. | Самооценка результата работы: |
| 3 | Способен дать объективную оценку результату работы, так как понимает суть допущенных ошибок |
| 2 | Не всегда может дать объективную оценку своей работе, хотя, как правило, видит допущенные ошибки |
| 1 | Не может объективно оценить свою работу, так как не понимает, что допустил ошибки |
| 3.4. | Соответствие статуса учащегося требованиям программы обучения |
| 3 | Способен усвоить программу по вашему предмету в нормативные сроки |
| 2 | Для освоения программы требуется система дополнительных занятий |
| 1 | Освоение программы по различным причинам затруднено |
| Общий балл: | |

Обработка данных (ключ)

| Группа, баллы | Характеристика | Рекомендации учителям |
|--------------------------------------|--|--|
| Слабая группа (9-15 баллов) С | Воспринимая учебную информацию, практически не в состоянии действовать самостоятельно; особые трудности вызывает информация, предъявляемая в письменной (устной) форме. Испытывает значительные затруднения при выделении нового и главного при интеллектуальной обработке информации. Темп интеллектуальной деятельности и ее результативность выражены снижены. Результат работы, чаще всего, получает путем подгонки под ответ, а необходимость предъявлять его вызывает серьезные затруднения, ответы, как правило, приходится «вытягивать». Не может объективно оценить свою работу, так как часто не видит своих ошибок или не понимает, что допустил их, в связи с тем что во внутреннем плане не сформировано представление об эталоне работы, освоение школьной программы значительно затруднено. | Пошаговое предъявление учебной информации с пошаговым контролем ее усвоения. При интеллектуальной обработке информации необходима значительная обучающая, организующая и стимулирующая помощь. Необходимо развивать приемы логического мышления, формировать представления об эталоне работы и критериях ее оценки. Для успешного освоения большинства учебных предметов |

| | | |
|---|--|---|
| | | требуется система дополнительных занятий. |
| Средняя группа (16 – 23 балла) В | Воспринимая учебную информацию (как устную так и письменную), нуждается в дополнительных разъяснениях. При интеллектуальной обработке информации требуется некоторая (стимулирующая, организующая) помощь. Темп интеллектуальной деятельности средний. Результат работы чаще всего получает, воспроизводя предложенный учителем алгоритм, хотя временами действует самостоятельно нерациональным путем. Давая правильный ответ, не всегда может дать объективную оценку своей работы, хотя, как правило, видит допущенные ошибки. | Нужно оказать учащимся организующую и стимулирующую помощь. Необходимо развивать способность действовать рациональными способами, умение аргументировать свою позицию, обосновывать полученный результат. Следует совершенствовать умение объективно оценивать свою работу. |
| Сильная группа (24 – 31 балл) А | Успешно воспринимает учебную информацию, как письменную, так и устную, с первого предъявления. Способен самостоятельно выделить новое и главное при интеллектуальной обработке учебного материала. Темп интеллектуальной деятельности несколько выше, чем у других учащихся. Результат получает, успешно воспроизводя предложенный алгоритм, в ряде случаев может действовать творческим способом. Способен дать развернутый ответ и обосновать его, аргументировать свою позицию. В большинстве случаев может дать объективную оценку результату своей работы, так как понимает суть допущенных ошибок. | Желательно поощрять творческий подход к решению учебных задач, развивать познавательный мотив. |

Регулятивные учебные действия

| Баллы | Виды работы на уроке |
|---------------------------------------|--|
| 1. Получив задание | |
| 3 | Планирует работу до ее начала |
| 2 | Планирует действия в ходе работы |
| 1 | Вообще не составляет плана |
| 2. Вопросы, уточняющие задания | |
| 4 | Не нуждается в дополнительных пояснениях |
| 3 | Задаёт вопросы до начала работы |
| 2 | В ходе работы |
| 1 | Не задаёт вопросов, хотя и нуждается в помощи |
| 3. Выполняя задание | |
| 4 | Точно придерживается плана |
| 3 | Отступает от плана в деталях |
| 2 | Начинает работать по плану, но в ходе работы грубо нарушает порядок действий |
| 1 | Работает хаотично, без плана |
| Завершая задание | |
| 3 | Обязательно добивается запланированного результата |
| 2 | Не доводит работу до логического завершения |

| | |
|---------------------------|--|
| 1 | Довольствуется любым результатом |
| 4. Закончив работу | |
| 4 | Проверяет результат, находит и исправляет ошибки |
| 3 | Результат не проверяет |
| 2 | Результат не проверяет, так как убежден в его правильности |
| 1 | Результат проверяет, но ошибок не видит |
| 5. Помощь в работе | |
| 4 | Не нуждается |
| 3 | Нуждается и принимает |
| 2 | Нуждается, но не умеет пользоваться |
| 1 | Нуждается, но не обращается |
| Общий балл | |

Обработка данных (ключ)

| Группа, баллы | Характеристика | Рекомендации учителям |
|---|--|--|
| Слабая группа (6-10 баллов) С | Затруднено осмысление учебной задачи как цели деятельности. Приступает к работе, не имея плана; уточняющих вопросов не задает, хотя и нуждается в пояснениях; действует импульсивно, хаотично. Если план работы предложен педагогом, грубо нарушает его, не замечая этого. Завершив задание, может довольствоваться ошибочным результатом. Даже проверяя результат, ошибок не видит. Не способен обратиться за помощью, не умеет пользоваться оказанной помощью. | Необходимо обучать умению ставить цель своей деятельности, разрабатывать шаги ее достижения, сверять свои действия с имеющимся планом. По завершении работы следует побуждать уч-ся сравнивать результат с эталоном, находить и исправлять ошибки и на этой основе давать самооценку. Желательно показывать уч-ся, где можно получить помощь и как ею воспользоваться. |
| Средняя группа (11 – 16 балла) В | В целом ряде случаев способен осмыслить учебную задачу как цель своей деятельности. При этом планирование и необходимые уточнения осуществляет уже в ходе работы, имея целый ряд сформированных алгоритмов работы, не всегда способен выбрать оптимальный. При реализации плана работы, отстает от него в деталях, сохраняя общую последовательность действий. Завершая работу, не всегда добивается запланированного результата. Результат работы не проверяет в связи с тем, что заранее убежден в правильности его, или довольствуется любым результатом, в случае необходимости может обратиться за помощью, но не всегда способен ею воспользоваться. | Нужно оказать уч-ся организующую и стимулирующую помощь. Необходимо развивать навыки планирования своей деятельности и способность действовать в соответствии с планом, умение выбирать оптимальный алгоритм работы. Следует формировать более четкие представления об эталоне работы и критериях ее оценки. |
| Сильная группа (17 – 22 балла) | Способен осмыслить учебную задачу как цель своей деятельности. В большинстве случаев, приступая к работе, заранее планирует свои действия или | Следует развивать самостоятельность в учебной деятельности, поощрять найденные учеником рациональные способы |

| | | |
|---|--|---------------------------|
| А | успешно пользуется уже сформированным алгоритмом работы. В случае необходимости уточняет детали до начала работы, осуществляя работу, точно придерживается имеющегося плана или отступает от плана лишь в деталях, сохраняя общую последовательность. Завершая задание, обязательно добивается запланированного результата. Завершив работу, проверяет ее, находит и исправляет ошибки. В случае необходимости, способен обратиться за помощью и воспользоваться ею. | организации своей работы. |
|---|--|---------------------------|

Коммуникативные учебные действия

| Баллы | Виды работы на уроке |
|---|---|
| 1. Изложение собственных мыслей | |
| 3 | Может самостоятельно донести свою мысль до других |
| 2 | Может донести свою мысль до других только с помощью наводящих вопросов |
| 1 | Не может донести мысль даже с помощью наводящих вопросов |
| 2. Ведение дискуссии | |
| 2.1. Способность отвечать на вопросы | |
| 4 | Отвечает развернутым ответом |
| 3 | Дает краткий (неполный) ответ |
| 2 | При ответе испытывает затруднения из-за волнения. При ответе испытывает затруднения из-за ограниченности слов |
| 1 | Практически не может самостоятельно отвечать на вопросы |
| 2.2. Способность задавать опросы | |
| 3 | Самостоятельно формулирует корректные вопросы |
| 2 | Формулировки вопросов не всегда понятны собеседнику и требуют уточнений |
| 1 | Не может формулировать вопросы, понятные собеседнику |
| 2.3. Способность корректно возражать оппоненту | |
| 3 | Возражает оппоненту корректно |
| 2 | Не всегда корректно |
| 1 | Как правило, не соблюдает корректность |
| 3. Взаимодействие в учебной группе | |
| 3.1. Способность аргументировано отстаивать собственную позицию | |
| 3 | Аргументировано отстаивает свою позицию |
| 2 | Не всегда аргументировано |
| 1 | Не может аргументировать |
| 3.2. Способность гибко менять свою позицию | |
| 4 | Может гибко менять свою позицию в случае необходимости |
| 3 | Не всегда может менять свою позицию |
| 2 | Не может менять свою позицию, даже если понимает необходимость |
| 1 | Не понимает необходимости менять свою позицию |
| 3.3. Способность подчиняться решению группы для успеха дела | |
| 3 | Может подчиняться решению группы |
| 2 | Не всегда может подчиняться |

| | |
|--|---|
| 1 | Не подчиняется |
| 4. Соблюдение социальной дисциплины | |
| 3 | Удерживает социальную дисциплину в ходе общения |
| 2 | Не всегда удерживает |
| 1 | Игнорирует |
| | Общий балл |

Обработка данных (ключ)

| Группа, баллы | Характеристика | Рекомендации учителям |
|---|---|---|
| Слабая группа (8-13 баллов) С | Не способен самостоятельно формулировать собственные мысли и ответы на вопросы. В ходе дискуссии, как правило, не корректен. Не может аргументировано отстаивать собственную позицию и гибко менять ее, так как не понимает необходимости этого шага. При взаимодействии в группе не подчиняется общему решению группы. Не учитывает статус собеседника и ситуацию при общении. | Необходимо развивать приемы участия в дискуссии, формировать способность обосновывать свою позицию в споре, видеть общую цель группы, действовать в соответствии с ней, поддерживать социальную дистанцию в ходе общения. |
| Средняя группа (14 – 20 балла) В | Испытывает некоторые затруднения при изложении своих мыслей, ответах на вопросы в связи с ограниченным словарным запасом или волнением. Не всегда способен отстоять свою позицию или разумно изменить ее, подчиниться решению группы для успеха дела. Может нарушить социальную дисциплину. | Необходимо работать над совершенствованием умения излагать свои мысли, формулировать вопросы и отвечать на поставленные. Желательно помочь в формировании умения отстаивать свою позицию, работать над умением соблюдать социальную дисциплину. |
| Сильная группа (21 – 26 балла) А | Способен ясно и четко излагать свои мысли, корректно отвечать на вопросы, формулировать вопросы и отвечать оппоненту. Умеет аргументировать свою позицию и менять ее в случае необходимости. Способен подчиниться решению группы. Всегда удерживает социальную дисциплину. | Не нуждается в специальной работе по развитию коммуникативных навыков. |

Формы контроля и учета достижений обучающихся

| Обязательные формы и методы контроля | Иные формы учета достижений | | |
|--|---|---|---|
| текущая аттестация | итоговая (четверть, год) аттестация | урочная деятельность | внеурочная деятельность |
| <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменная - самостоятельная работа - диктанты - тестовые задания - графическая работа - доклад - творческая работа - посещение уроков по программам наблюдения | <ul style="list-style-type: none"> - диагностическая контрольная работа - тестовая работа | <ul style="list-style-type: none"> - анализ динамики текущей успеваемости | <ul style="list-style-type: none"> - участие в выставках, конкурсах, соревнованиях - активность в проектах и программах внеурочной деятельности - творческий отчет |
| | | <ul style="list-style-type: none"> - портфолио - анализ психолого-педагогических исследований | |