

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка 5 - 7 класс

1 час в неделю, 34 часа в год, всего 102 часа

Лисина Ольга Александровна
учитель МХК
квалификационная категория высшая

Пояснительная записка.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

Программа «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2011;

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

- «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» - Москва «Просвещение» 2009 («Стандарты второго поколения» 2008);
- «Концепция художественного образования» (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г.№ 1403);

Преподавание предмета «Музыка» осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно - методическими документами Министерства образования РФ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования от «17» декабря 2010 г. №1897.

Рабочая программа по музыке разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие учащихся* заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию школьников*.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие учащихся*.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики,

современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методологическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с Базисным учебным планом в 5,6 и 7 классах. Предмет «Музыка» изучается в 5 – 7 классах в объеме не менее 34 часов (по 34 часа в каждом классе).

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с общим подходом к формированию планируемых результатов, представленный ниже перечень планируемых результатов структурирован по разделам учебной программы:

Музыка как вид искусства. 5 класс

Ученик научится (базовая часть):

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Ученик получит возможность научиться (повышенный и высокий уровень освоения):

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. 6 класс

Ученик научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Ученик получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации. 7 класс

Ученик научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

На итоговую оценку выносятся планируемые результаты, представленные в блоке «Ученик научится» по каждому разделу учебной программы.

Планируемые результаты, представленные в блоке «Ученик получит возможность научиться», во всем многообразии его видов, на итоговую оценку не выносятся.

Школьники освоят музыкальное искусство жанров и стилей, изучат музыкальный фольклор, произведения музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности, выразительные средства и особенности музыкального языка. Учащиеся будут осознавать интонационно-образную природу музыки, её воздействие на человека, взаимосвязь с другими видами искусства и жизнью. В ходе изучения искусства у школьников будут сформированы основы музыкальной культуры как часть их общей духовной культуры.

Раздел 2. Содержание учебного предмета.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

5 класс. Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

6 класс. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

7 класс. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные,

современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

Содержание уроков музыки последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, который способствует обогащению музыкального кругозора, углубляя восприятие, познание музыки. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Раздел 3.
Тематическое планирование.
5 класс

№ п/п	Название темы	Количес тво часов
<i>I полугодие. Раздел I. «Музыка и литература»</i>		16
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Песня – душа народа	1
3	Жанры вокальной музыки	1
4	Жанры вокальной и инструментальной музыки	1
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1
6	Сказка в программной музыке русских композиторов	1
7	Вторая жизнь песни	1
8	Обобщающий урок «Жанры вокальной и инструментальной музыки»	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
16	Урок-концерт по теме «Музыка и литература»	1
<i>II полугодие. Раздел II. «Музыка и изобразительное искусство»</i>		18
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18	Небесное и земное в звуках и красках	1
19	Звать через прошлое к настоящему	1
20	Музыкальная живопись и живописная музыка	1
21	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
22	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1
23	Волшебная палочка дирижера.	1
24	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
25	Застывшая музыка	1
26	Полифония в музыке и живописи	1
27	Музыка на мольберте	1
28	Музыка на мольберте	1
29	Импрессионизм в музыке и живописи	1
30	О подвигах, о доблести, о славе....	1
31	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
32	Мир композитора.	1
33	Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».	1
34	Урок-концерт по теме «Музыка и изобразительное искусство».	1
всего		34

6 класс

№ п/п	Название темы	Количество часов
<i>I полугодие. Раздел I. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»</i>		16
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1
3	Два музыкальных посвящения.	1
4	Портрет в музыке и живописи.	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1
8	Образы песен зарубежных композиторов.	1
9	Старинный песни мир.	1
10	Образы русской народной и духовной музыки.	1
11	Народное искусство Древней Руси. Духовный концерт.	1
12	В. Кикта «Фрески Софии Киевской».	1
13	Г. Свиридов «Перезвоны», «Молитва».	1
14	Образы духовной музыки Западной Европы.	1
15	Образы скорби и печали. К.Орф «Кармина Бурана».	1
16	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1
<i>II полугодие. Раздел II. «Мир образов камерной и симфонической музыки»</i>		18
17	Джаз – искусство 20 века.	1
18	Вечные темы искусства и жизни.	1
19	Могучее царство Ф. Шопена.	1
20	Образы камерной музыки.	1
21	Инструментальный концерт	1
22	Мир космических образов.	1
23	Образы симфонической музыки.	1
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
27	Программная увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена.	1
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
29	Мир музыкального театра.	1
30	Мюзикл Л.Бернштейна «Вестсайдская история».	1
31	Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка.	1
32	Образы киномузыки.	1
33	Музыка в отечественном кино.	1
34	Обобщение темы «Музыкальная драматургия»	1
всего		34

7 класс.

№ п/п	Название темы	Количество часов
I полугодие. Раздел I. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»		16
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1
4	Русская эпическая опера	1
5	Опера Н.Бородина «Князь Игорь»	1
6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Тищенко «Ярославна»	1
8	Героическая тема в русской музыке	1
9	Первая американская национальная опера	1
10	Опера Дж.Гершвин «Порги и Бесс»	1
11	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1
12	Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14	Музыкальное зодчество России	1
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда»	1
16	«Музыканты – извечные маги».	1
II полугодие. Раздел II. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		18
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
18	Духовная и светская музыка	1
19	Камерная инструментальная музыка	1
20	Музыка Шопена и Листа.	1
21	Циклические формы инструментальной музыки	1
22	Сюита в старинном стиле А.Шнитке	1
23	Жанр сонаты	1
24	Сонаты Л.Бетховена	1
25	Симфонии венских классиков	1
26	Симфонии Бетховена	1
27	Симфонии П.Чайковского	1
28	«Ленинградская симфония» Д.Шостаковича	1
29	Симфоническая картина	1
30	Музыка К.Дебюсси	1
31	Инструментальный концерт	1
32	Музыка народов мира	1
33-34	Популярные хиты. Защита творческих работ.	2
всего		34