

Приложение 2 к программе «Музыка. 5-7 кл.»

Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными **методологическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Обоснование выбора УМК

Преподавание учебного предмета «Музыка» осуществляется по программе и завершённой предметной линии с 5 по 7 классы основного общего образования по УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка», представленному в федеральном перечне учебников. Программа и УМК Критской Е.Д., Сергеевой Г.П. «Музыка» полностью обеспечивают содержание государственного образовательного стандарта в основной школе.

Учебники:

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

Пособия для учащихся:

«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»

Пособия для учителей:

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)

«Уроки музыки. 5-6 классы»

«Уроки музыки. 7 класс»

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
7. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Система оценки достижений планируемых результатов обучающихся

Контроль предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего курса предмета «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/ письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или

тестовыми заданиями. При тестировании все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
90% и более	Отлично
75-90%	Хорошо
50-75%	Удовлетворительно
Менее 50%	Неудовлетворительно

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование, хорового пения.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний

Нормы оценок:

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

Выведение итоговых отметок осуществляется по полугодиям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

Основные виды учебной деятельности школьников

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен) сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов

музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся — слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений — добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это не только позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет, познакомиться с современными технологиями в музыкальном искусстве и т. д., но и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

Слушание музыки. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

Инструментальное музицирование. Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.

Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

Музыкально-пластическое движение. Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

Драматизация музыкальных произведений. Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в

пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально - творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия
- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа
- путешествие

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный;
- мониторинговый.

Виды и формы контроля и учета достижений обучающихся

Обязательные виды и формы контроля	Иные формы учета достижений		
	<i>текущая аттестация</i>	<i>итоговая (полугодие, год) аттестация</i>	<i>урочная деятельность</i>
- устный опрос - анализ музыкальных произведений - терминологичес. диктанты - музыкальные викторины - тестирование - творческие задания - мини-презентации	- диагностическая контрольная работа - тестовая работа - проектная работа	- анализ динамики текущей успеваемости	- участие в конкурсах, выставках, конференциях - активность в проектах и программах внеурочной деятельности - творческий отчет

Инструментарий для оценивания метапредметных результатов.

Критерии оценки проектной деятельности по предмету «Музыка» за курс основной школы (проектная деятельность)

№	Содержание критерия	Балл
---	---------------------	------

п/п		Ы
1. Содержательность и художественная ценность собранного материала.		
	Наличие интересных и привлекательных для одноклассников сведений, выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе, имеющих достаточно высокое значение и художественную ценность.	2
	Наличие интересных и достаточно ценных для одноклассников сведений, не выходящих за пределы учебного курса музыки в основной школе.	1
	Отсутствие содержательных материалов либо наличие нехудожественной, примитивной информации.	0
2. Владение основными ключевыми знаниями изучаемого предмета.		
	Осмысленное и уместное применение всех ключевых знаний в области музыки за курс основной школы.	2
	Осмысленное и уместное применение отдельных ключевых знаний в области музыки за курс основной школы.	1
	Отсутствие основных ключевых знаний в области музыки за курс основной школы.	0
3. Последовательность, логика изложения собственных мыслей.		
	Логичное и последовательное представление собранного материала, наличие собственной точки зрения.	2
	В основном логичное и последовательное представление собранного материала	1
	Непоследовательное и нелогичное изложение собственных мыслей	0
	Максимальное количество баллов	6

Для оценивания метапредметных результатов применяются следующие методы:

1. Педагогическое наблюдение. К объектам педагогического наблюдения относятся:

- способы и умения осуществления сотрудничества учащихся в классе;
- личные достижения учащихся и класса в целом;
- самостоятельная работа учащихся с целью коррекции своих знаний или освоения новых знаний и способов деятельности;
- работа ученика в паре, малой группе детей;
- заполнение и совместное с детьми составление всевозможных (тематических, итоговых, диагностических) оценочных листов, с учётом принципа предельной дифференциации умений;
- творческие находки и уникальные «продукты» детской деятельности как формы признания их социальной значимости, «портфель» ученика и его презентацию.

2. Самооценка учащихся по результатам урока:

- Я хорошо выполнил свою работу на уроке;
- Я мог выполнить работу значительно лучше;

- Я плохо работал на уроке.

3. Диагностические карты (заполняются два раза в год)

Коммуникативные универсальные учебные действия – способность к согласованным действиям с учетом позиции другого.

№	Фамилии, имя ребенка	Общение и взаимодействие с партнерами					Действие с позиции другого				Организация и планирование учебного сотрудничества					Работа в группе				Итоговый показатель по каждому ученику
		Умение выразить свои мысли	Аргументирование своей позиции	Умение задавать вопросы	Вступать в диалог	Принятие различных позиций	Готовность к обсуждению	Сравнение разных точек зрения	Аргументировать свою позицию	Определение цели	Планирование способов взаимодействия	Обмен информацией	Проявление инициативы внутри группы	Управление поведением	Устанавливать рабочие отношения	Выстраивать продуктивное взаимодействие	Бесконфликтная совместная работа	Разрешение конфликтных ситуаций		
1																				
2																				
Итоговый показатель по классу (среднее значение)																				

Познавательные универсальные действия – исследовательская и проектная деятельность.

№	Фамилии, имя ребенка	Компоненты исследовательских действий										Работа с индивидуальным проектом (требования)	
---	----------------------	---------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

Класс		Умение видеть проблему	Умение ставить вопросы	Умение выдвигать тезисы	Умение структурировать тексты	Умение давать определение	Умение делать выводы и обобщения	Умение специфицировать	Умение планировать работу	Умение искать решения проблемы	Умение представлять	Умение оформлять результаты	Умение обсуждать и оценивать	Умение организовывать проект	Умение защищать проект	Умение выполнять работы (проекта)	Итоговый показатель по каждому ученику
1																	
2																	
Итоговый показатель по классу (среднее значение)																	

Регулятивные универсальные учебные действия

№	Фамилии, имя ребенка	Формирование способности личности к целеполаганию и построению жизненных планов во временной перспективе						Развитие регуляции учебной деятельности						Саморегуляция эмоциональных и функциональных состояний			Итоговый показатель по каждому ученику	
		Количество целей для каждой из сфер	Содержание цели	Конкретность цели	Временная перспектива (временной интервал)	Ценностный опыт	Опыт рефлексии	Опыт привычной визации	Операционный опыт	Опыт сотрудничества	Целеполагание	Саморегулятивность	Контроль своей деятельности	Оценка деятельности (рефлексия)				
1	Класс																	
2																		
Итоговый																		

Материально-техническая база и программно-методическое обеспечение.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое кол-во
		Основная школа
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)		
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д
1.	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д
1.	Авторская рабочая программа по музыке	Д
1.	Методические пособия к проведению уроков музыки.	Д
1.	Методические журналы по искусству	
1.	Учебно-методические комплекты к программе по музыке. Учебники по музыке	К
1.	Рабочие / творческие тетради	К
1.	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П
1.	Справочные пособия, энциклопедии (Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта).	Д/П
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
2.	Таблицы: нотные примеры; признаки характера звучания; средства музыкальной выразительности (на электронных носителях).	Д
2.	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре (на электронных носителях).	Д Д
2.	Портреты композиторов (на электронных носителях).	Д
2.4	Карточки с творческими заданиями	К
2.5	Карточки с иллюстративным материалом	К
3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
3.1	Цифровые компоненты учебно-методических комплексов по музыке (тестовые задания).	Д/П
3.2	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники на CD).	Д/П
3.3	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентаций).	Д/П
4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ		
4.1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения в цифровой форме).	Д
4.2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д
4.3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых и оркестровых коллективов.	Д

5. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ		
5.1	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (аудиомагнитола, усилители звука, динамики)	Д
5.2	Персональный компьютер	Д
5.3	Медиапроектор	Д

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр, используемый для постоянной экспозиции;

К – полный комплект;

Ф – комплект для фронтальной работы (1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах.

Список научно-методической литературы для учителя

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.
2. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
3. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов).М.,ИЦ «Вентана – Граф»,2008г.
4. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
5. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
6. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5–6 классы. М., Просвещение, 2014 г.
7. Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 класс. М., Просвещение, 2014 г.
8. Сергеева Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе. — М., 2000.
9. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
10. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
12. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
13. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
14. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
15. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
16. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
17. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
18. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
19. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
20. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
21. Хачатурян Д. К. Словарь по искусству (архитектура, живопись, музыка). — М., 1999.
22. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998 г.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

5. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
6. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
7. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
11. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
12. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.