

Приложение 1 к рабочей программе по литературе

Календарно-тематическое планирование

Литература. 5 класс

(2 часа в неделю, всего 70 часов)

№ п/п	Тема урока	Всего часов	Элементы содержания образования	Тип урока	Виды контроля	Планируемые результаты			Дата
						Предметные УУД	Познавательные УУД	личностные УУД	
1	<b>Введение</b> Литература как учебный предмет. Писатель о роли книги в жизни человека и общества.	1	Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги	Урок-беседа	Викторина	1. Знать особенности художественной и учебной книги. 2. Понимать роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. 3. Изучить теоретико-литературные понятия: литература – искусство слова, литературный герой, сюжет, композиция; рассказ как жанр, автор и его герои, писатель, автор, рассказчик, вымысел и авторский замысел в литературе, рифма и ритм – признаки стихотворной речи.	<b>Регулятивные</b> 1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. 2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы. <b>Познавательные</b> 1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно. 4. Строить рассуждения.	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	
2	<b>Устное народное творчество. Русские народные сказки (7 ч.)</b> Русский фольклор.	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора	Комбинированный урок	Игра по малым жанрам фольклора	1. Знать разницу между литературой и фольклором, виды малых жанров фольклора: пословицы, поговорки, загадки. 2. Понимать жанрово-композиционные	<b>Познавательные:</b> 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. 2. Выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	1. Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре	

	Малые жанры фольклора					особенности малых произведений фольклора, их смысловую направленность; 3. Формировать у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы); 4. Уметь использовать малые жанры фольклора в устной речи	<b>Регулятивные:</b> 1. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, 2. Использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> 1. Строить монологические высказывания, 2. Овладеть умениями диалогической речи	наших предков
3.	Детский фольклор	1	Жанры детского фольклора: считалок, небылиц, загадок	Урок изучения нового материала	Выполнить письменное задание рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника). На отдельном листе написать одну скороговорку и нарисовать к ней рисунок.	1. Научиться выявлять жанровые особенности детского фольклора; 2. Формировать у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с учебником (объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового	<b>Познавательные:</b> 1 уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; 2 <i>уметь</i> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; <b>Регулятивные:</b> 1. формулировать и удерживать учебную задачу; 2. планировать и регулировать свою деятельность; 3. использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи;	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

						своеобразия фольклора и литературы).	<b>Коммуникативные:</b> 1.строить монологические высказывания, 2.овладеть умениями диалогической речи		
4.	Сказки как вид народной прозы. Поучительный и философский характер сказок.	1	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10). Инд. зад.: подготовить рассказы об И.Билибине и В.Васнецове, об их творчестве, связанном с русским фольклором	1. <b>Знать:</b> отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. 2. <b>Понимать:</b> значение сказок в жизни народа. 3. <b>Уметь:</b> выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения	1.Формировать навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
5	Отражение нравственно о народного идеала в сказке «Царевна - лягушка»	1		Урок изучения нового материала	Подготовить выразительно чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26).	1 <b>Знать</b> , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; 2 <b>Понимать</b> : общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; 3 <b>Уметь</b> определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее,	<b>Регулятивные:</b> принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> 1.осознавать познавательную задачу, 2.читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические	Испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

						сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки	высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
	Художественный мир сказки «Царевна - лягушка».			Комбинированный урок	Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 25).	<b>1.Знать</b> героев сказки; <b>2.уметь</b> формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме; 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания; 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
6	Сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»	1	Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение народа к	<b>Урок развития речи</b>	Составление плана сказки, вопросы и задания 1-6 (с. 37)	<b>1.Знать:</b> признаки волшебной и героической сказок. <b>2.Понимать:</b> отношение народа к героям сказки. <b>3.Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать	<b>Регулятивные:</b> <b>1.</b> принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	Испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном	

			защитникам Родины			сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок	операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1. понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2. использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1. строить небольшие монологические высказывания, 2. осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	процессе; осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.	
7	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка. «Солдатская шинель»	1	Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки о животных	Обучение чтению. Беседа.	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций к сказкам	<b>1. Уметь:</b> объяснить отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной	<b>Регулятивные:</b> 1. адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, 2. осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> 1. выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; 2. осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, 3. устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> 1. строить небольшие монологические высказывания,	Осознаёт свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий и поступков.	

							2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
	<b>Контрольная работа №1. Тест по теме «Устное народное творчество»</b>					<p><b>1.Знать:</b> признаки и классификацию сказок.</p> <p><b>2.Понимать:</b> особенности жанра сказки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>1.принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,</p> <p>2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>1.строить небольшие монологические высказывания,</p> <p>2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	Испытывать желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
8	<b>РР. Мои любимые народные сказки. Подготовка к домашнему</b>	1				<p><b>1.Знать:</b> основные нормы русского литературного языка</p> <p><b>2.Уметь:</b> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>1.адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности,</p> <p>2.осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>	1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, <p>2.проявлять способность к</p>	

	<b>сочинению</b>					использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; <b>2.</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации; 3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	самооценке своих действий и поступков	
9	<b>Древнерусская литература. (2 ч.)</b> Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты и герои русских летописей	1	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. Прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение.	Урок чтения и обсуждения произведения. Комбинированный урок	Вопросы и задания (с. 45), выразительное чтение. Работа с учебником, составление плана, словарик трудных (устаревших) слов.	<b>1.Знать:</b> основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина. <b>2.Понимать:</b> основную мысль и лексику притчи; значение летописных источников для современного человека. <b>3.Уметь:</b> видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность	<b>Регулятивные:</b> 1.адекватно оценивать свои достижения, 2.осознавать возникающие трудности, 3.осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> 1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; <b>2.</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, 3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> <b>1.</b> вступать в учебный диалог с учителем,	1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2.проявлять способность к самооценке своих действий и поступков.	

			Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»			чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи	одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
10	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова;	Урок изучения нового материала		<b>Уметь</b> определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.осознавать познавательную задачу, 2.читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> 1.задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; 2.формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	1.Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; 2.желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	
11	<b>Из литературы 18 века. (1 ч.)</b> М.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в	1	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. Словарная	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания (с. 53)	<b>Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...» <b>Понимать:</b>	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	1.Проявлять желание осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом, созидательном	



	пиру» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы		работа. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру...»			юмористический характер стихотворения. <b>Уметь:</b> давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	операции, действует по плану. <b>Познавательные:</b> 1.осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	процессе, 3.осознавать себя как индивидуальность.	
12	<b>Из русской литературы 19 века. (34 ч.)</b> 1.Басня как литературный жанр. История развития басенного жанра	1	Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале XIX века.	Урок изучения нового материала	Подготовить рассказ о И.А.Крылове; читать басни, готовиться к викторине	<b>Знать:</b> роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова (кратко); теоретико-литературные понятия <i>басня, эзопов язык, аллегория, олицетворение.</i> <b>Понимать:</b> аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». <b>Уметь:</b> выразительно читать басни; видеть связь басен с	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания,	1.Демонстрировать желание осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом, созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

						фольклором	2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
13	2.И.А.Крылов: детство, начало литературной деятельности. Басни Крылова. Понятие об аллегории, морали, эзоповом языке	1		Комбинированный урок	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 58, 60-61)	<b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.осознавать познавательную задачу, 2.читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1.Демонстрировать желание осваивать новые виды деятельности, 2.Участвовать в творческом, созидательном процессе; 3.Осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.	
	3.И.А. Крылов «Свинья под дубом», «Ворона и лисица»		Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. чтение басен. Прослушивание	Комбинированный урок	Выразительное чтение наизусть, словарная работа, вопросы 1-2 (с.63), 1-2 (с.65)	<b>Знать:</b> содержание басен И.А. Крылова; одну басню наизусть. <b>Понимать:</b> аллегорический смысл басен. <b>Уметь:</b> выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.	1.Устанавливать связь между целью учебной деятельности и её мотивом, 2.осуществлять нравственно-этическое оценивание	

			басни «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение			прочитанным произведениям	<p><b>Познавательные:</b> 1.осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	усваиваемого содержания.	
14	4.Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1	Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басен «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение			<p><b>1.Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>2.Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> 1.осознавать познавательную задачу, 2. читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и</p>	1.Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; 2.желать приобретать новые знания, совершенствовать имеющиеся	

							рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач...		
	<b>5.Р.Р.</b> Конкурс инсценированной басни		Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороках: невежества, неблагодарности, грубости, хитрости и т.д. Чтение басен. Прослушивание басен «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение	<b>Урок развития речи</b>	Выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций	<b>1.Знать:</b> содержание басен И.А. Крылова. Одну басню наизусть. <b>2.Понимать:</b> аллегорический смысл басни. <b>3.Уметь:</b> выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.осознавать познавательную задачу, 2.читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1.Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; 2.желать приобретать новые знания, 3.совершенствовать имеющиеся.	
15	6.В.А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский – сказочник «Спящая царевна».	1	Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский – сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания 1-5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, рубрика «Фонохрестоматия»), характеристика героев	<b>1.Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна». <b>2.Понимать:</b> роль поэта в создании жанра литературной сказки. <b>3.Уметь:</b> пересказывать сказку; характеризовать героев	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию,	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом, созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и одновременно	

			сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна» (с. 79-80)			и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки	представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	как член общества	
16	7.В.А. Жуковский. Понятие о балладе. Благородство и жестокость героев баллады «Кубок».	1	Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Характеристика героев, вопросы 1-3, 7 (с. 87), составление плана баллады	<b>1.Знать:</b> творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. <b>2.Понимать:</b> лексику баллады; роль звукописи в тексте. <b>3.Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.осознавать познавательную задачу, 2.читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	1.Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; 2.осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества	

							конкретных учебно-познавательных задач...		
17	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. Ее драматический характер	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед»; рассказ о писателе	<p><b>1.Знать:</b> сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе;</p> <p><b>2.Понимать:</b> какие черты характера прославляет автор;</p> <p><b>3.Уметь:</b> находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>1. принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>1.Понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,</p> <p>2.Использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками,</p> <p>2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	1.Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; <p>2.осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.</p>	
18	А.С.Пушкин. Детство и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтический образ Арины Родионовны.	1	Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 301-302). Прослушивание пролога к поэме	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания 1-2 (90), 1-2 (с. 91), 1-2 (с. 92), описание иллюстрации к прологу (первый форзац учебника)	<p><b>1.Знать:</b> сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные <i>понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</i></p> <p><b>2.Понимать:</b> нравственную проблематику литературных произведений.</p> <p><b>3.Уметь:</b> находить в поэтических текстах</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>1.принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>1.понимать информацию, представленную в изобразительной,</p>	1.Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, <p>2.желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	

			«Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение. Элементы лингвистического анализа текста. Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок			изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
19	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1				<b>1.Знать:</b> о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы <b>2.Уметь:</b> определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения.	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1. понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания,	1.Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, 2. желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

							2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
20	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».	1				<p><b>1.Знать:</b> изученный материал.</p> <p><b>2.Уметь:</b> правильно и логически последовательно излагать свои мысли</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>1.принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>1. понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,</p> <p>2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>1.строить небольшие монологические высказывания,</p> <p>2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>1.Положительно относиться к учению, познавательной деятельности,</p> <p>2. желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.</p>	
21	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».	1	Истоки рождения сюжета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о	Комбинированный урок	Вопросы и задания 1-12 (с. 109-110), задание рубрики «Будьте внимательны к слову» (с.	<p><b>1.Знать:</b> содержание прочитанного произведения</p> <p><b>2.Уметь:</b> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения,</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>1.принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,</p>	<p>1.Положительно относиться к учению, познавательной деятельности,</p> <p>2.желать приобретать новые знания,</p>	



			литературной сказке. Система образов сказки. Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа		110), характеристика героев	формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	умения, совершенствовать имеющиеся.	
	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность			Комбинированный урок		<b>1.Знать:</b> содержание прочитанного произведения; <b>2.Уметь</b> делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное,	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b>	1.Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, 2.желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

						объяснять отношение автора к изображаемому	1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
22	<b>Р.Р.</b> Музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь. <b>Тест по теме «Жизнь и творчество А.С.Пушкина»</b>	1	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение	<b>Урок развития речи</b>	Вопросы и задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 111), описание иллюстраций к сказке А.С. Пушкина	<b>1.Знать:</b> сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. <b>2.Понимать:</b> роль художественных средств в литературных сказках. <b>3.Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументировано и последовательно доказать свою точку зрения	<b>Регулятивные:</b> 1.адекватно оценивать свои достижения, 2.осознавать возникающие трудности, 3.осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> 1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; 2.осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1.Посознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2.проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	
23	<b>Русская литературная сказка.</b> А. Погорельский. «Черная	1	Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания 1-7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152), рубрика «Обогащайте	<b>1.Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или	<b>Регулятивные:</b> 1.адекватно оценивать свои достижения, 2.осознавать возникающие трудности, 3.осуществлять поиск	1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2.проявлять	

	кураца или Подземные жители». Подготовка к домашнему сочинению.		и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа		свою речь»), выборочный пересказ, элементы лингвистического анализа текста	Подземные жители». <b>2.Понимать:</b> отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки. <b>3.Уметь:</b> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов	причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> 1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; <b>2.</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> <b>1.</b> строить небольшие монологические высказывания, <b>2.</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	способность к самооценке своих действий, поступков	
24	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1	Выразительное чтение, краткий пересказ, определение сюжетной линии	Урок изучения нового материала	Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 147-151).	<b>1.Знать,</b> что такое сюжет, причудливый сюжет; <b>2.Уметь</b> находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных	1.Положительно относиться к учению, познавательной деятельности, 2.желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	

							учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
25	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко	Урок изучения нового материала	Подготовить выразительно чтение сказки В.М.Гаршина «Attalea Prinseps» (один из выделенных отрывков)	<b>1.Знать</b> факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; <b>2.Уметь</b> доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1.Осознавать себя гражданином своего Отечества, 2.проявлять интерес и уважение к другим народам; 3. признавать общепринятые морально-этические нормы.	
	Героическое и обыденное в сказке В.М.		Слово о писателе. Героическое и	Урок изучения нового	Вопросы и задания (с. 162),	<b>1.Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В.М. Гаршина (кратко);	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу;	1.Осознавать себя гражданином	

	Гаршина «Attalea princeps».		обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	материала, урок-беседа	выборочный пересказ, характеристика героев	отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «Attalea princeps». <b>2.Понимать:</b> жизнеутверждающий пафос сказки «Attalea princeps»; роль иронии в произведении. <b>3.Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	своего Отечества, 2.проявлять интерес и уважение к другим народам; 3. признавать общепринятые морально-этические нормы.	
26	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Историческая основа баллады «Бородино».	1	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания 1-2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительно чтение	<b>1.Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино» <b>2.Понимать:</b> патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям. <b>3.Уметь:</b> выразительно читать стихотворение наизусть	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,	1.Осознавать себя гражданином своего Отечества, 2.проявлять интерес и уважение к другим народам; 3. признавать общепринятые морально-этические нормы.	

			интонаций с патриотическим пафосом стихотворения				2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
	Мастерство поэта в изображении батальных сцен баллады «Бородино»		Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия <i>баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос.</i> Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафора, эпитет, гипербола, звукозапись), их роль в стихотворении. Словесное рисование. Прослушивание баллады в актерском исполнении, обсуждение	Урок-практикум	Вопросы и задания рубрики «Совершенство вуйте свою речь» (с. 170-171), выразительное чтение наизусть, описание репродукции, характеристика баллады с точки зрения изобразительных средств, чтение и выполнение задания рубрики «Поразмысл яем над прочитанным» (с. 170)	<b>1.Знать:</b> стихотворение наизусть. <b>2.Понимать:</b> нравственную проблематику стихотворения. <b>3.Уметь:</b> пересказывать и выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1.Осознавать себя гражданином своего Отечества, 2.проявлять интерес и уважение к другим народам; 3. признавать общепринятые морально-этические нормы.	

27	Изобразитель-но-выразительные средства стихотворения «Бородино»	1	Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафора, эпитет, гипербола, звукозапись), их роль в стихотворении. Словесное рисование.				<p><b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1.Осознавать себя гражданином своего Отечества, 2.проявлять интерес и уважение к другим народам; 3. признавать общепринятые морально-этические нормы.
28	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Своеобразие цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 173-174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное	Урок изучения нового материала	Вопросы 1 (с. 174), 1-2 (с. 184)	<p><b>1.Знать:</b> сведения о детских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».</p> <p><b>2.Понимать:</b> лексику повести «Заколдованное место»</p> <p><b>3.Уметь:</b> выразительно читать фрагменты повести; давать</p>	<p><b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной,</p>	1.Положительно относиться к познавательной деятельности; 2.желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.

			место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа			развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
29	Реальность и фантастика повести «Заколдованное место».	1	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современников о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней (с. 175)	Комбинированный урок	Выборочный пересказ, выразительное чтение, вопросы и задания рубрик «Фонохрестоматия» (с. 184-185)	<b>1.Знать:</b> сюжет и содержание повести «Заколдованное место». <b>2.Понимать:</b> роль фантастики и юмора повести. <b>3.Уметь:</b> пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	1.Положительно относиться к познавательной деятельности; 2.желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	



							конкретных учебно-познавательных задач.		
30	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Урок-презентация	Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге»	<p><b>1.Знать,</b> какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»;</p> <p><b>2.Иметь общее представление</b> об их содержании, художественном своеобразии;</p> <p><b>3.Уметь</b> строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>1.адекватно оценивать свои достижения,</p> <p>2.осознавать возникающие трудности,</p> <p>3.осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;</p> <p>2.осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,</p> <p>3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>1.строить небольшие монологические высказывания,</p> <p>2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, <p>2.проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	
31	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. «На Волге».	1	Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа.	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение, элементы лингвистического анализа, вопросы и задания (с. 191-192)	<p><b>1.Знать:</b> сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге».</p> <p><b>2.Понимать:</b> сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения.</p> <p><b>3.Уметь:</b> выразительно</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>1.принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>1.осознавать</p>	1.Проявлять положительное отношение к учению, познавательной деятельности; <p>2.желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся</p>	

			Подневольный труд, социальная несправедливость. Картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа			читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи	познавательную задачу, 2.читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
	Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».		Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме	Урок-практикум	Вопросы и задания (с. 195-196), (205-206), характеристика поэтического образа русской женщины, сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко	<b>1.Знать:</b> содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...»; содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». <b>2.Понимать:</b> отношение автора к героям; как создается собирательный образ русской женщины. <b>3.Уметь:</b> выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<b>Регулятивные:</b> 1.адекватно оценивать свои достижения, 2.осознавать возникающие трудности, 3.осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> 1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; 2.осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, 3.устанавливать причинно-следственные связи, 4. делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и	1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2.проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	

							рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
32	Вн. чт. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»	1	Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме	Урок-практикум	Вопросы и задания (с. 205-206), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко	<b>1. Знать:</b> содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». <b>2. Понимать:</b> отношение автора к героям. <b>3. Уметь:</b> выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<b>Регулятивные:</b> <b>1.</b> адекватно оценивать свои достижения, <b>2.</b> осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> <b>1.</b> выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; <b>2.</b> осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, <b>3.</b> устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> <b>1.</b> строить небольшие монологические высказывания, <b>2.</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2. проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	
33	И.С. Тургенев . Детство, начало литературной деятельности. Историко-культурный контекст рассказа «Муму»	1	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места России», с.	Урок изучения нового материала	Сообщения, вопросы 1-3 (с. 241), 1-2 (с. 242-243, рубрика «Фонохронотипия»)	<b>1. Знать:</b> сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». <b>2. Понимать:</b> характер отношений между людьми в крепостной	<b>Регулятивные:</b> <b>1.</b> принимать и сохранять учебную задачу; <b>2.</b> планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b>	1. Осваивать новые виды деятельности, 2. участвовать в творческом, созидательном процессе.	

			304-306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России. Портрет главного героя: богатырский облик. Словарная работа. Прослушивание отрывка из рассказа в актерском исполнении, обсуждение			России; способы создания образа героя. <b>3. Уметь:</b> выступать с сообщениями на литературную тему	1.осознавать познавательную задачу, 2.читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
34	История отношений Герасима и Тагьяны. Герасим и его окружение	1	Развитие отношений Татьяны и Герасима, Герасима и дворни	Урок изучения нового материала	Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях. Перечитать рассказ с. 222 – с. 233	<b>1.Знать</b> сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; <b>2.Уметь</b> сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2. планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.осознавать познавательную задачу, 2.читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> 1.задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; 2.формулировать	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом, созидательном процессе.	

							собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.			Урок изучения нового материала	Письменно ответить на вопрос: как изменила гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой»	<b>1.Знать</b> содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; <b>2.Уметь</b> проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.осознавать познавательную задачу, 2.читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> 1.задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; 2.формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.	<b>1.</b> Осваивать новые виды деятельности, <b>2.</b> участвовать в творческом, созидательном процессе; <b>3.</b> осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.	
35	Нравственный облик Герасима в рассказе «Муму». Осуждение крепостничества	1	Отношение Герасима и Татьяны. Герасим и дворян. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Обсуждение планов фра-	Урок-беседа	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев	<b>1.Знать:</b> сюжет и содержание рассказа. <b>2.Понимать:</b> позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. <b>3.Уметь:</b> характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.осознавать познавательную задачу,	1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2.проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	

			гмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Обсуждение крепостничества в рассказе Словарная работа			выразительные средства и определять их роль, проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов	2. читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> 1. задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; 2. формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
	<b>Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению</b>	1	Обсуждение тем сочинения: 1. «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?» 2. «Друзья и враги Герасима» 3. «В чем вина и беда барыни?» Составление плана, подбор материала. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое	<b>Урок развития речи</b>	Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 243), составление плана сочинения, написание сочинения на черновике	<b>1. Знать:</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой.</i> <b>2. Уметь:</b> составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)	<b>Регулятивные:</b> 1. адекватно оценивать свои достижения, 2. осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> 1. выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; 2. осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, 3. устанавливать причинно-следственные связи, 4. делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> <b>1.</b> строить небольшие монологические высказывания, <b>2.</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	1. Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2. проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.	

			Произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева (содержание, проблематика). Тестирование	Урок контроля	<b>Контрольный тест</b>	<p><b>1.Знать:</b> сюжеты и проблематику произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева.</p> <p><b>2.Понимать:</b> роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; позиции авторов и их отношение к героям.</p> <p><b>3.Уметь:</b> анализировать прозаические и поэтические тексты.</p>	<p>познавательных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> 1.адекватно оценивать свои достижения, 2.осознавать возникающие трудности, 3.осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> 1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; 2.осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, 3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2.проявлять способность к самооценке своих действий, поступков</p>
36	А.А.Фет. Стихотворения о природе.	1	Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 245-246)	<p><b>1.Знать:</b> сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть.</p> <p><b>2.Уметь:</b> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные</p>	<p><b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> 1.осознавать познавательную задачу,</p>	<p>1.Проявлять положительное отношение к учению, познавательной деятельности; 2.желать приобретать новые знания, умения, совершенствоваться имеющиеся.</p>

			листы, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы			средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи	2.читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	
37	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды	1	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания 1-2 (с. 275), 1-2 (с. 276)	<b>1.Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». <b>2.Понимать:</b> отношение автора к героям и их поступки. <b>3.Уметь:</b> пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	<b>1.Положительно</b> относиться к учению, познавательной деятельности; 2.желать приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.



							конкретных учебно-познавательных задач.		
38	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1		Урок изучения нового материала	Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин»	<p><b>1.Знать</b> понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка);</p> <p><b>2.Уметь</b> ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>1.принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>1.осознавать познавательную задачу,</p> <p>2.читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками,</p> <p>2. участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p><b>1.</b>Осваивать новые виды деятельности,</p> <p><b>2.</b>участвовать в творческом созидательном процессе;</p> <p><b>3.</b>осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
	Странная дружба Жилина и Костылина			Урок изучения нового материала	Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диней. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их.	<p><b>1.Уметь</b> давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение;</p> <p><b>2.Понимать</b> движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию)</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>1.адекватно оценивать свои достижения,</p> <p>2.осознавать возникающие трудности, осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;</p> <p>2.осуществлять для решения учебных задач операции</p>	<p><b>1.</b>Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению,</p> <p><b>2.</b>проявлять способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	

						и духовной близости)	анализа, синтеза, сравнения, классификации, 3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
39	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения	1	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста	<b>Урок развития речи</b>	Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?	<b>1.Понимать</b> простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
	<b>РР. Жилин и</b>		Сравнительная	Урок-	Выборочный	<b>1.Знать:</b> сюжет и	<b>Регулятивные:</b>	1.Осваивать	

	<b>Костылин.</b> <b>Обучение</b> <b>сравнительн</b> <b>ой</b> <b>характерист</b> <b>ике героев.</b> <b>Подготовка</b> <b>к</b> <b>домашнему</b> <b>сочинению</b>		характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношение героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение	практик ум	аналитически й пересказ, вопросы и задания 7-8 (с. 275), 4-6 (с. 276). Составление плана сочинения, подбор материалов Темы сочинений: 1. «Жилин и Костылин: разные судьбы». 2. «Друзья и враги пленного Жилина». 3. «Гуманистические мысли Л.Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник»	содержание рассказа. <b>2.Понимать:</b> смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. <b>3.Уметь:</b> давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> <b>1.</b> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, <b>2.</b> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально сть и одновременно как член общества.
40	А.П. Чехов. Слово о писателе. Юмористический рассказ «Хирургия»	1	Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 277-279). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 306-308). Юмористический	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания 1 (с. 279), 1-3 (с. 284, рубрика «Фонохрестоматия»), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 284-285)	<b>1.Знать:</b> сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия». <b>2.Понимать:</b> отношение автора к героям. <b>3.Уметь:</b> выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной,	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально сть и одновременно как член общества.

			сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире			выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
41	<b>Русские поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.</b> Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды» и др.	1	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Уроки-концерты	Выразительное чтение наизусть, элементы лингвистического анализа текста, Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)	<b>1.Знать:</b> содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. <b>2.Понимать:</b> значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. <b>3.Уметь:</b> выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение;	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	

					сопоставлять произведения литературы и живописи	с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
42	Лирика А.Н. Плещеева И.С. Никитина А. Н. Майкова, И.З.Сурикова , А.В.Кольцова	1	Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.	Выразительное чтение наизусть		<b>Регулятивные:</b> 1.адекватно оценивать свои достижения, 2.осознавать возникающие трудности, 3.осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> 1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; 2.осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, 3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2.проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	
	<b>Р.Р.</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм Анализ стихотворения.					<b>Регулятивные:</b> 1.адекватно оценивать свои достижения, 2.осознавать возникающие трудности, 3.осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b>	1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2.проявлять способность к самооценке	

							<p>1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;</p> <p>2.осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,</p> <p>3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>1.строить небольшие монологические высказывания,</p> <p>2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	своих действий, поступков	
43	Жизнь и творчество В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Отношения Васи и отца	1	Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 11). Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана сообщения «Вася и его	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания 1 (с. 11), 1, 3, 6 (с. 45), пересказ, составление плана повести	<p><b>1.Знать:</b> сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе».</p> <p><b>2.Понимать:</b> позицию автора и его отношение к героям.</p> <p><b>3.Уметь:</b> ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>1.принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>1.понимать информацию, представленную в образительной, схематичной, модельной форме,</p> <p>2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>1.вступать в учебный диалог с учителем,</p>	<p>1.Осваивать новые виды деятельности,</p> <p>2.участвовать в творческом созидательном процессе;</p> <p>3.осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	

			отец». Словарная работа				одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»		Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	Урок изучения нового материала	Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции	<b>1.Знать</b> определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; <b>2.Уметь</b> выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	1.Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.
44	Герои повести «В дурном обществе»	1	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья»,	Комбинированный урок	Вопросы и задания 10, 13 (С. 46), 1-3 (. 46, рубрика «Обогащайте свою речь»), элементы анализа текста	<b>1.Знать:</b> жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. <b>2.Понимать:</b> роль автора-рассказчика в повести. <b>3.Уметь:</b> выразительно пересказывать и	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b>	1.Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и

		<p>причины сближения их с Васей.</p> <p>Особенности повествования (от первого лица) как прием достоверности.</p> <p>Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог).</p> <p>Словарная работа</p>			<p>анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументировано доказывать свою точку зрения; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>1.понимать информацию, представленную в образительной, схематичной, модельной форме,</p> <p>2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками,</p> <p>2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>одновременно как член общества.</p>	
	<p><b>РР.</b></p> <p><b>Художественно-образительные средства повести «В дурном обществе».</b></p> <p><b>Подготовка к домашнему сочинению</b></p>	<p>Обсуждение тем сочинения:</p> <p>1.Васина дорога к правде и добру.</p> <p>2.Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».</p> <p>3.Что изменило отношения Васи и его отца? составление план, подбор материалов.</p> <p>Развитие образа Васи в повести.</p> <p>Дружба мнимая и истинная.</p> <p>Взаимопонимание – основа отношений в</p>	<p><b>Уроки развития речи</b></p>	<p>Элементы анализа текста, словесное рисование, составление плана сочинения, подбор материалов</p>	<p><b>1.Знать:</b> этапы и приемы над сочинением.</p> <p><b>2.Понимать:</b> позицию автора, его чувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведения; оптимистический характер концовки повести.</p> <p><b>3.Уметь:</b> составлять план и подбирать материалы по теме сочинения; прослеживать изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>1.адекватно оценивать свои достижения,</p> <p>2.осознавать возникающие трудности,</p> <p>3.осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;</p> <p>2.осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,</p> <p>3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>1.строить небольшие монологические</p>	<p>1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению,</p> <p>2.проявлять способность к самооценке своих действий, поступков</p>	



			семье. Иллюстрации к повести				высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
45	<b>Литература 20 века. (22 ч.)</b> 1. С.Есенин. Жизнь и творчество поэта. Поэтическое изображение России в стихотворениях Есенина	1	Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 47-48). Сообщение о селе Константиново (рубрика «Литературные места России», с. 276-277). Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение.	Уроки-практикумы	Вопросы и задания 1-2 (с. 49), 1-2 (с. 50, рубрика «Фонохрестоматия»), элементы анализа текста	<b>1.Знать:</b> сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко). <b>2.Понимать:</b> лирический пафос стихотворений поэта. <b>3.Уметь:</b> выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение	<b>Регулятивные:</b> 1.адекватно оценивать свои достижения, 2.осознавать возникающие трудности, 3.осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> 1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; 2.осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, 3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2.проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	
	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего		Анализ стихотворения, самостоятельная работа «Картинка из моего детства»	Урок развития речи	Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!»	<b>1.Уметь</b> подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о	<b>Регулятивные:</b> 1.адекватно оценивать свои достижения, 2.осознавать возникающие трудности, 3.осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b>	1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2.проявлять способность к самооценке	

	детства»					природе)	<p>1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;</p> <p>2.осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации,</p> <p>3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>1.строить небольшие монологические высказывания,</p> <p>2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	своих действий, поступков	
46	П.П.Бажов. «Медной горы хозяйка». Отличие сказа от сказки	1	Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 52-53). Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания 1-5, 9-11 (. 63-64), элементы анализа текста	<p><b>2.Знать:</b> сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка».</p> <p><b>3.Уметь:</b> выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выявлять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <p>1.принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,</p> <p>2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>1.вступать в учебный диалог</p>	<p>1.Осваивать новые виды деятельности,</p> <p>2.участвовать в творческом созидательном процессе;</p> <p>3.осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	

							с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя		Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Урок изучения нового материала	Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка»	<b>1.Знать</b> язык сказа; <b>2.уметь</b> находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> <b>1.</b> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.	
47	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Урок внеклассного чтения	Читать сказы П.П.Бажова	<b>1.Знать</b> произведения П.П.Бажова; <b>2.Уметь</b> работать в группе; <b>3.Развивать</b> творческие способности учащихся	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально	

							<p><b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>сть и одновременно как член общества.</p>	
48	К.Г.Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1	Жизнь и творчество писателя. Беседа по содержания. Рассказа. Особенности изображения главных героев	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Подготовить выразительно чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»	<p>1.<b>Знать</b> автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; 2.<b>Уметь</b> объяснять смысл названия сказки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей</p>	<p>1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	

							беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
	Роль пейзажа и нравственные уроки в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	1	Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Выборочный пересказ, вопросы и задания (с. 75), словесное рисование	<p><b>1.Знать:</b> сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы».</p> <p><b>2.Понимать:</b> роль природы в жизни человека.</p> <p><b>3.Уметь:</b> выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</li> </ol> <p><b>Познавательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,</li> <li>2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</li> </ol> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками,</li> <li>2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Осваивать новые виды деятельности,</li> <li>2.участвовать в творческом созидательном процессе;</li> <li>3.осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.</li> </ol>	
49	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Урок изучения нового материала	Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном	<p><b>1.Знать</b> сюжет рассказа; <b>2.Понимать</b> взаимоотношения героев;</p> <p><b>3.Уметь</b> объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе</p>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.адекватно оценивать свои достижения,</li> <li>2.осознавать возникающие трудности,</li> <li>3.осуществлять поиск причин и пути преодоления.</li> </ol> <p><b>Познавательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;</li> <li>2.осуществлять для решения</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению,</li> <li>2.проявлять способность к самооценке своих действий, поступков</li> </ol>	

							учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, 3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> <b>1.</b> строить небольшие монологические высказывания, <b>2.</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
50	С.Я.Маршак. Сказка-пьеса «Двенадцать месяцев»	1	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа,	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания 1-2 (с. 98), 2, 5, 7 (с. 99, рубрика «Фонохрестоматия»), характеристика героев, вопросы статьи «Прочитайте, это интересно!» (с. 99-100)	<b>1.Знать:</b> сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы. <b>2.Понимать:</b> позицию автора и его отношение к героям, сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. <b>3.Уметь:</b> объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; видеть связь пьесы-сказки с фольклором; соотносить реальное и	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> <b>1.</b> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, <b>2.</b> участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.	

						фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанного произведения аргументировано доказывать свою точку зрения			
	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки		Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Урок чтения и изучения произведения	Повторить роды литературы. Подготовить выразительно чтение своей роли по полному тексту пьесы.	<b>1.Знать</b> автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); <b>2.Уметь</b> отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.	
51	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра	1	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	Урок чтения и изучения произведения	Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева»	<b>1.Знать</b> роды и жанры литературы; <b>2.Уметь</b> выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном	

	над злом						самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.	
52	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Очерк К.Г. Паустовского «Великий сказочник». Особенности сюжета и композиции сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Выборочный пересказ. Кай и	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания 1-7 (ч. 2, с. 225), выборочный пересказ, характеристика героев	<b>1.Знать:</b> в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; <b>2.Понимать</b> сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); <b>3.Уметь</b> выбирать эпизоды для	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b>	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.	



			Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Словарная работа			характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями	1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
53	Два мира сказки «Снежная королева»	1	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). В чем сила Герды? Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке. Выборочный аналитический пересказ. Сопоставление сказки Х.К. Андерсена со сказкой А.С. Пушкина. Иллюстрации к сказке	Комбинированный урок	Вопросы 8-9 (ч. 2, с. 225-226), выборочный пересказ, характеристика героев, сопоставление сказок Х.К. Андерсена и А.С. Пушкина	1. <b>Уметь</b> рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина	<b>Регулятивные:</b> 1.адекватно оценивать свои достижения, 2.осознавать возникающие трудности, 3.осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> 1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; 2.осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, 3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2.проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	
54	Писатели-сказочники и их герои	1	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование	Урок внеклассного чтения	Ответить на вопрос: почему так много писателей обращается к жанру «литературно	1. <b>Знать</b> сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; 2. <b>Уметь</b> доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия,	1.Осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать	

			е сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных		й сказки»? Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке. Прочитать сказку Жорж Санд «О чем говорят цветы» (ч.2, с.240-249)	сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	себя как индивидуально и одновременно как член общества.	
55	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1	Слово о Ж. Санд. Спор героев о прекрасном	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов сказки, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 240)	1. <b>Знать</b> автора, факты его жизни; 2. <b>Уметь</b> подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем,	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.	

							одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	
56	А.П.Платонов. Жизнь и творчество писателя. Быль и фантастика в рассказе «Никита»	1	Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение, составление плана рассказа, вопросы и задания 1-4 (с. 111-112)	<b>1.Знать:</b> сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». <b>2.Понимать:</b> как преобразуется реальный мир в создании ребенка. <b>3.Уметь:</b> соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.
58	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык	1	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный	Урок изучения нового материала	Подобрать пословицы о труде; прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 117-146)	<b>1.Уметь</b> выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально

	рассказа А.П.Платоно ва		анализ произведений				<p><b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	сть и одновременно как член общества.	
	<b>Контрольная работа №3 по литературоведческим терминам.</b>					<p><b>Знать:</b> основные нормы русского литературного языка. <b>Уметь:</b> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> 1.адекватно оценивать свои достижения, 2.осознавать возникающие трудности, 3.осуществлять поиск причин и пути преодоления.</p> <p><b>Познавательные:</b> 1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; 2.осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, 3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и</p>	1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2.проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	

							рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
59	Жизнь и творчество В.П. Астафьева. Черты характера и поведение в лесу героя рассказа «Васюткино озеро»	1	Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Проведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Словарная работа. Словесное рисование	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Вопросы и задания 1-7, 9 (с. 140-141)	<p><b>1.Знать:</b> сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i>; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро».</p> <p><b>2.Понимать:</b> как формировался характер героя.</p> <p><b>3.Уметь:</b> пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины</p>	<p><b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.	
	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении		Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законом». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных	Урок-беседа	Вопросы и задания 10 (с. 141, рубрика «Обогащайте свою речь»)	<p><b>1.Знать:</b> сюжет и содержание рассказа.</p> <p><b>2.Понимать:</b> необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил.</p> <p><b>3.Уметь:</b> прослеживать изменения в поведении и характере героя; определять роль</p>	<p><b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в</p>	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и одновременно	

			жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу			природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации	изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	как член общества.	
60	РР. Классное сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	1	Обсуждение тем сочинения: 1.Что помогло Васютке выжить в тайге? 2.Законы тайги. 3.Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составление плана, подбор материалов. Устное сочинение. Консультации учителя	<b>Урок развития речи</b>	Составление плана сочинения, подбор материалов, написание сочинения на черновике	<b>1.Знать:</b> содержание рассказа; теоретико-литературные понятия пейзаж, литературный герой. <b>2.Понимать:</b> оптимистический, гуманистический пафос произведения. <b>3.Уметь:</b> составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	<b>Регулятивные:</b> 1.адекватно оценивать свои достижения, 2.осознавать возникающие трудности, 3.осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> 1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; 2.осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, 3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2.проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	

61	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Урок изучения материала	Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов.	<b>1.Знать</b> автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; <b>2.Понимать</b> обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; <b>3.Уметь</b> объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой	<b>Регулятивные:</b> 1.адекватно оценивать свои достижения, 2.осознавать возникающие трудности, 3.осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> 1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; 2.осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, 3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> <b>1.</b> строить небольшие монологические высказывания, <b>2.</b> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2.проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	
62	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Чтение и обсуждение статьи «Только бессмертно живет...» (с. 142-143). Слово об А.Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Жанровые	Урок чтения и изучения произведения	Вопросы и задания 1-2, 4 (с. 146), 1-2 (с.146-147), рубрика «Фонохрестоматия», 1 (с. 147), рубрика «Совершенствуйте свою речь», 1-2 (с. 149), 1-2 (с. 149), рубрика	<b>1.Знать</b> поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; <b>2.Уметь</b> переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм	<b>Регулятивные:</b> 1.адекватно оценивать свои достижения, 2.осознавать возникающие трудности, 3.осуществлять поиск причин и пути преодоления. <b>Познавательные:</b> 1.выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; 2.осуществлять для решения учебных задач операции	1.Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, 2.проявлять способность к самооценке своих действий, поступков	

		особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино». Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение.		«Фонохрестоматия»		анализа, синтеза, сравнения, классификации, 3.устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. <b>Коммуникативные:</b> 1.строить небольшие монологические высказывания, 2.осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов . «Майор привез мальчишку на лафете...» Поэма-баллада «Сын артиллериста»	Репродукция картины Ю.М. Непринцева. Словарная работа. Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Торжественный слог стихотворения. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение	Урок чтения и изучения произведения		1. <b>Знать</b> о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; 2. <b>Уметь</b> наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.	



	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»		Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы. Сравнительный анализ стихотворений	Уроки- практику мы	Сообщение, выразительно е чтение наизусть, вопросы и задания (с. 151, 152, 153- 154, 156-157), элементы анализа поэтического текста, чтение отрывка из статьи Я.М. Смоленского (с. 269-271), вопросы и задания (с. 271-272)	<b>1.Знать:</b> содержание стихотворений поэтов XX века, одно стихотворение наизусть. <b>2.Понимать:</b> лирический пафос стихотворений. <b>3.Уметь:</b> выразительно читать стихотворение; использовать теоретико- литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудни- честве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходи- мые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково- символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально сть и одновременно как член общества.	
63	Картина В.М.Васнецо ва «Аленушка». А.А.Прокофь ев «Аленушка» («Пруд, заглохший весь в зеленой ряске...») Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего	1	Д.Б. Кедрина и Н.М.Рубцова. Богатство изобразительно- выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении,				<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально сть и одновременно как член общества.	

	тумана...») )		обсуждение				2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо «Города и годы»						<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	
64	Саша Черный. Образы детей в рассказах	1	Слово о С. Черном и Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты	Урок изучения нового материала	Вопросы и задания (с. 173, 175)	<b>1.Знать:</b> сведения о жизни и творчестве С. Черного и Ю. Кима (кратко); содержание	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в	

	«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»		литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказе С. Черного. Значение названия рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного и песнях Ю.Ч. Кима	ла, урок-беседа		рассказов С. Черного и песен Ю.Ч. Кима <b>2.Понимать:</b> роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах; юмористический пафос произведений. <b>3.Уметь:</b> сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.
65	Д.Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа	1	Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами и. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Выборочное чтение, анализ эпизодов романа, характеристика героя, вопросы и задания 1-5 (с. 193-194)	<b>1.Знать:</b> сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». <b>2.Понимать:</b> нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении. <b>3.Уметь:</b> выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.

			человека. Роль дневника героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение			и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение.	решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.		
66	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Слово о М. Твене. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241-242). Беседа о книгах М. Твена, прочитанных ранее. Роман «Приключения Тома Сойера»... Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями... Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Выразительное чтение, инсценирование эпизодов романа, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 257), 1-5 (с. 257, рубрика «Фонохрестоматия»)	<b>1.Знать:</b> сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». <b>2.Понимать:</b> позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения. <b>3.Уметь:</b> выразительно пересказывать текст; инсценировать эпизоды романа; оценивать актерское чтение; характеризовать героя и его поступки	<b>Регулятивные:</b> 1.принимать и сохранять учебную задачу; 2.планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	1.Осваивать новые виды деятельности, 2.участвовать в творческом созидательном процессе; 3.осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.	

			(повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение						
67	Том Сойер и его друзья	1	Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена	Урок чтения и изучения нового материала	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	<b>1. Уметь</b> отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности	<b>Регулятивные:</b> 1. принимать и сохранять учебную задачу; 2. планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану. <b>Познавательные:</b> 1. понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, 2. использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>Коммуникативные:</b> 1. вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, 2. участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	1. Осваивать новые виды деятельности, 2. участвовать в творческом созидательном процессе; 3. осознавать себя как индивидуально и одновременно как член общества.	
68	Подведение итогов года. Что читать летом.	1	Беседа по вопросам. Представление учащимся книг, прочитанных за год, рисунков к	Уроки повторения и обобщения изученн	Итоговые вопросы (с. 176), выразительный пересказ, описание	<b>1. Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений. <b>2. Уметь:</b> пересказывать прочитанные	<b>Регулятивные:</b> 1. принимать и сохранять учебную задачу; 2. планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или	1. Осваивать новые виды деятельности, 2. участвовать в творческом созидательном	

			<p>ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина</p>	ого	иллюстраций	<p>произведения и их отдельные эпизоды; анализировать поэтические и прозаические тексты; характеризовать героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	<p>самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>1.понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,</p> <p>2.использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>1.вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками,</p> <p>2.участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>процессе;</p> <p>3.осознавать себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	
--	--	--	--	-----	-------------	---	---	--	--