

Приложение 7 к рабочей программе по литературе

Контрольно-измерительный материал по литературе (КИМ)

ВОПРОСЫ

1. К какому роду литературы относится жанр «Новелла»?
2. Сочетание противоположных по смыслу определений, в результате которого возникает новое смысловое значение. Что это за троп?
3. Широкое понятие, объединяющее экспериментальные, подчёркнуто новаторские поиски в искусстве XX в. (включает в себя такие направления, как кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, «поток сознания», «новый роман» и др.). Общие черты: отказ от традиции, от классических норм изобразительности, от осознанных целей, часто – от завершенности, субъективизм, стремление к новизне форм, выразительных средств, обращённость в будущее, ориентация на создание произведения «искусства для искусства». Культ случайного.
4. Отношение к людям, проникнутое любовью к человеку, заботой о его благе, уважение к его достоинству. От лат. – человеческий.
5. Малый жанр фольклора; четверостишие или двустишие, объединённое рифмой и смыслом, законченное по содержанию. Рассчитаны на исполнение перед слушателями в форме пения или декламации. Могут сопровождать танец. Часто имеют характер импровизации. В основе бытовая разговорная речь.
6. Двухсложный стихотворный размер с ударением на втором слоге. Любимый размер А.С.Пушкина.
7. Назовите роды литературы.

ОТВЕТЫ

1. Новелла относится к эпосу.
2. Это оксюморон.
3. Авангардизм.
4. Гуманизм.
5. Частушка.
6. Ямб.
7. Ж, Ш – всегда твёрдые, чтобы их смягчить, необходима гласная И, которая их смягчает. Ч, Щ – всегда мягкие. Стоит ли смягчать то, что и так мягкое? Для того, чтобы сохранилось равновесие, мы пишем А, а не Я, т. к. А не смягчает и без того мягкий звук.

Тест по повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место». Вариант 1.

1. Кто является рассказчиком в повести?
 - a. Фома
 - b. Дед Фомы
 - c. Н.В.Гоголь
 - d. Проезжий чумаки
2. Что такое баштан?
 - a. Название заколдованного места
 - b. Место, засеянное арбузами и дынями
 - c. Небольшая деревня
 - d. Амбар
3. Что является гротеском в повести?
 - a. К деду на баштан приезжают чумаки

- b. Дед внезапно оказывается в заколдованном месте
 - c. Баба выливает помой на деда.
 - d. Дед добывает котел из могилки.
4. Подпишите термины (гротеск, юмор, сатира, ирония) к определениям ниже:
- a. Добродушный смех
 - b. Скрытая насмешка
 - c. Преувеличение при столкновении реального и фантастического мира
 - d. Бичующий, изобличающий смех.
5. Чем заканчивается повесть? В чем смысл финала? (свободный ответ на обратной стороне листа).

Тест по повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место». Вариант 2.

1. Кто такие чумаки?
- a. Покупатели
 - b. Обозники
 - c. Проезжие солдаты
 - d. Царские чиновники
2. Чего **не было** в заколдованном месте?
- a. Свеча на могилке
 - b. Голос птицы
 - c. Хрюканье свиньи
 - d. Большой камень
3. Что является гротеском в повести?
- a. К деду на баштан приезжают чумаки
 - b. Дед внезапно оказывается в заколдованном месте
 - c. Баба выливает помой на деда.
 - d. Дед добывает котел из могилки.
4. Подпишите термины (гротеск, юмор, сатира, ирония) к определениям ниже:
- a. Добродушный смех
 - b. Скрытая насмешка
 - c. Преувеличение при столкновении реального и фантастического мира
 - d. Бичующий, изобличающий смех.
5. Чем заканчивается повесть? В чем смысл финала? (свободный ответ на обратной стороне листа).

И.С. Тургенев «Муму»

Задание 1. Прочитайте описание героев и напишите имена.

А) Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли<...>

Б) ...доживала последние годы своей скупой и скучающей старости. День ее, нерадостный и ненастный, давно прошел; но и вечер ее был чернее ночи.

В) Когда-то она слыла красавицей, но красота с нее очень скоро соскочила. Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно<...>

Задание 2. Восстановите события из отрывков в хронологическом порядке.

А) А между тем в ту самую пору по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан с мешком за плечами и с длинной палкой в руках.

- Б) ...две тяжелые слезы выкатились вдруг из его глаз: одна упала на крутой лобик собачки, другая - во щи. Он заслонил лицо свое рукой.
- В) Одна беда... ведь этот глухарь-то, Гераська, он ведь за тобой ухаживает. И чем ты этого медведя к себе приворожила? А ведь он убьет тебя, пожалуй, медведь этакой...
- Г) Герасим уже прежде догадался, что собака не пропала сама собой, что ее должно быть, свели по приказанию барыни.

Задание 3. Тест

1. *В основе повести «Муму» лежит*
 - А. борьба крепостников и крепостных
 - Б. приветствие крепостного права
 - В. осуждение крепостного права
 - Г. осуждение жестокого обращения с животными.
2. *Где произошла описанная Тургеневым история?*
 - А. в Петербурге
 - Б. в Москве
 - В. в деревне
 - Г. в уездном городе N
3. *В городе Герасим стал работать у барыни*
 - А. дворником
 - Б. конюхом
 - В. дворецким
 - Г. башмачником
4. *Как Герасим проявлял свою любовь к Татьяне?*
 - А. одаривал дорогими украшениями
 - Б. оберегал и защищал её
 - В. дрался за неё
 - Г. дарил ей каждый день цветы
5. *Забота о Муму изменила жизнь Герасима потому, что*
 - А. это дало ему силы жить и радоваться
 - Б. он чаще стал выходить гулять
 - В. он стал отдаляться от людей
 - Г. у него улучшились отношения с барыней
6. *Как Герасим благоустроил свою каморку специально для Муму*
 - А. он соорудил для неё дубовую кровать
 - Б. постелил ей мягкий коврик рядом с собой
 - В. оставлял входную дверь всегда открытой
 - Г. прорезал специальное отверстие в двери

Задание 4.

Можно ли сказать, что Герасим сохранил духовные и нравственные качества? Почему? Аргументируйте свой ответ.

Тест 1.

И.С.Тургенев «Муму».

1. Тема повести:
 - а) осуждение крепостного права, калечащего судьбы людей;
 - б) противопоставление крепостников и крепостных;
 - в) размышления о необходимости отмены крепостного права.
2. В основе повести «Муму» лежит:
 - а) художественный вымысел;
 - б) историческая реальность;
 - в) нереальное событие.

3. Действие происходит:
- а) в Петербурге;
 - б) в Москве;
 - в) в Орле.
4. Немота Герасима имеет символический смысл и означает, что:
- а) в своей стране он не может открыто высказаться;
 - б) ему не о чем говорить с людьми;
 - в) для тяжёлой работы речь не нужна.
5. По характеру Герасим был:
- а) общительным;
 - б) добродушным;
 - в) замкнутым.
6. Говоря, что Герасим «вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной земле», автор использовал:
- а) гиперболу;
 - б) антитезу;
 - в) сравнение.
7. Герасим желал жениться на Татьяне, потому что ему:
- а) было одиноко жить в его каморке;
 - б) полюбила Татьяна;
 - в) было трудно справляться с домашними делами.
8. Появление Муму в жизни Герасима:
- а) скрасило его одинокую жизнь;
 - б) отдалило его от людей;
 - в) позволило ему отдать собаке всю свою не востребовавшую любовь.
9. Во фразе «этот лекарь, которого искусство состояло в том, что он носил сапоги с мягкими подошвами, умел деликатно братья за пульс, спал четырнадцать часов в сутки» - используется:
- а) гиперболу;
 - б) иронию;
 - в) антитезу.
10. Во фразе «Герасим глядел на всех этих людишек в немецких кафтанах сверху, слегка упёрши руки в бока; в своей крестьянской рубашке он казался каким-то великаном перед ними» - автор использовал:
- а) антитезу;
 - б) сравнение;
 - в) метафору.
11. В предложении: «Он шёл... с какой-то **несокрушимой** отвагой, с **отчаянной** и вместе **радостной** решимостью» - выделенные слова являются:
- а) эпитетами;
 - б) аллегорией;
 - в) сравнением.
12. Слова «решимость» и «отвага» объединяет явление:
- а) антонимии;
 - б) синонимии;
 - в) омонимии.
13. Герасим ушёл из Москвы, потому что:
- а) лишился единственного друга;
 - б) устал от городской жизни;
 - в) соскучился по крестьянскому труду.
14. Старость у барыни была:
- а) весёлая и щедрая;

- б) грустная и одинокая;
- в) скупая и скучающая.

**В.Г.Короленко «В дурном обществе»,
тест.**

1. В каком местечке жил главный герой?

- а) Князьевено
- б) Минаэль
- в) Ридель д'Азей
- г) Шатлэ

2. Почему иногда герой сравнивал себя с хищником, а свою сестру Соню с цыпленком?

- а) хотел испугать свою сестру
- б) нянька уносила Соню от брата, боясь, что тот научит ее плохому
- в) герой любил фантазировать, представлял себя птицей
- г) он был взрослее своей четырехлетней сестры Сони

3. Где Вася познакомился с Валеком?

- а) в саду
- б) на празднике
- в) в часовне
- г) в доме Васи

4. Почему Валек говорил, что серый камень высосал жизнь из Маруси?

- а) Валек имел в виду, что магический талисман мешает жить сестре
- б) Валек решил так подшутить над Васей, напугать его
- в) Валек говорил о призраке старого замка
- г) Валек и Маруся жили в каменном подземелье

5. В какую игру играли дети, когда неожиданно в комнату вошел пан Тыбурции?

- а) жмурки
- б) салки
- в) догонялки
- г) прятки

6. Как Вася подбодрил Марусю во время ее болезни? Какая игрушка сделала почти чудо?

- а) медвежонок
- б) кукла
- в) мячик
- г) юла

7. Кто помог Вале избежать наказания отца за взятую без спроса игрушку?

- а) пан Тыбурции
- б) Валек
- в) Соня
- г) нянька Сони

8. В какое время года умерла Маруся?

- а) лето
- б) осень
- в) весна
- г) зима

9. Куда уехали Валек и Тыбурции после всех событий?

- а) в село
- б) к сестре Тыбурция

в) никуда не уехали

г) никто не знал

10. Каков жанр этой книги?

- a. повесть
- b. роман
- c. рассказ
- d. сказка

11. Рассказ в книге ведётся от лица....

- a. Валека
- b. Тыбурция
- c. Маруси
- d. Васи

12. Кто руководил процессом изгнания нищих людей из замка?

- a. Тыбурций Драб
- b. пан судья
- c. Януш
- d. Федорович

13. Как все называли Васю?

- a. избалованным барчуком
- b. подлым обманщиком
- c. солнечным зайчиком
- d. отпетым маленьким разбойником

14. Чей это портрет:

«Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила ещё плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шаталась, как былинка; руки её были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика...»?

- А) Сони Б) Дашеньки В) Маруси Г) Аси

15. Кем по роду занятий был отец Васи?

- А) мэр городка Б) учёный В) судья Г) художник

16. Чей это портрет:

«Роста он был высокого, крупные черты лица были грубо-выразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдававшаяся вперед нижняя челюсть и сильная подвижность лица напоминали что-то обезьянье; но глаза, сверкавшие из-под нависших бровей, смотрели упорно и мрачно, и в них светились вместе с лукавством острая пронизательность, энергия и ум»?

- А) Васи Б) Януша В) пана судьи Г) Тыбурция

А.С. Пушкин «капитанская дочка»

Письменные ответы на вопросы

1. Каково первое впечатление рассказчика о Марье Ивановне?
2. Какие качества характера проявляются в Маше Мироновой во время мирной жизни в крепости, в отношении к родителям, к Швабрину, к Гринёву?
3. Какие качества раскрываются в Марье Ивановне в истории её любви к Гринёву?
4. Отношение к Маше других лиц (Савельича, Палаши, попадьи, родителей Гринёва).
5. Как раскрывается характер Маши во время её поездки в Царское Село и встречи с Екатериной II?

6. Как автор относится к Маше?

7. Почему к главам, в которых появляется Маша, даны эпитафии, взятые из народных песен?

Тест

1. Куда отправил служить Петра его отец?

- А) Москву
- Б) Питер
- В) Оренбург
- Г) Сибирь

2. В какой губернии находилось село, где жили родители П. Гринёва?

- А) Киевской
- Б) Симбирской
- В) Оренбургской
- Г) Свиридовской

3. Какие книги брал П. Гринёв у Швабрина?

- А) Религиозные
- Б) Французские
- В) Политические
- Г) Про взаимоотношения полов

4. Под чьим «надзором» на двенадцатом году Петруша выучился русской грамоте?

- А) Француза
- Б) Савельича
- В) Няни Агаповны

5. В каком городе находилась тюрьма, куда был доставлен после ареста П. Гринёв?

- А) Москва
- Б) Казань
- В) Оренбург
- Г) Белгород

6. Какое количество денег проиграл П. Гринёв Зурину?

- А) Полтинник
- Б) Сто рублей
- В) Пятьсот рублей
- Г) Тысячу рублей

7. Чей это портрет: «Молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым»?

- А) Гринева
- Б) Швабрина
- В) Савельича
- Г) Зурина

8. Чей это портрет: «Высокий барин, лет тридцати пяти, с длинными чёрными усами, в халате, с кием в руке и трубкой в зубах»?

- А) Гринева
- Б) Швабрина
- В) Савельича
- Г) Зурина

9. Какой тулуп подарил Пугачёв Гринёву?

- А) Заячий
- Б) Овечий
- В) Из лисы
- Г) Из норки

10. Какое обращение использовал А.П. Гринёв в письме Савельичу (в 5 главе)?

- А) Старый друг
- Б) Старый пёс
- В) Мой наставник
- Г) Мой благодетель

11. Как называлась крепость, в которой стал служить П. Гринёв?

- А) Дворянска
- Б) Белогорска
- В) Днестровска
- Г) Балкиевска

В каком веке происходит действие повести?

- А) в XVII веке
- Б) в XVIII веке
- В) в IX веке

13. Назовите имя императрицы, с которой общалась Маша Миронова.

- А) Елизавета I
- Б) Екатерина I
- В) Екатерина II

14. Сколько детей было в семье Гринёвых и умерло в младенчестве?

- А) Пятеро
- Б) Семеро
- В) Девять

15. Сколько лет было П. Гринёву, когда отец решил его отправить на службу?

- А) 8 лет
- Б) 16 лет
- В) 18 лет
- Г) 20 лет

16. Сколько душ крестьян было у А.П. Гринёва?

- А) Около сотни душ
- Б) 300 душ
- В) 500 душ
- Г) 1000 душ

Темы для сочинений

1. Что сближает Пугачева и Гринёва и в чем они расходятся друг с другом.
2. Проблема чести и долга в романе Александра Пушкина «Капитанская дочка».
3. Автор, рассказчик и герой в повести Пушкина "Капитанская дочка".
4. Поиск нравственных идеалов (по повести Александра Пушкина "Капитанская дочка").
5. «История пугачевского бунта» и вымышленное повествование в романе Пушкина «Капитанская дочка».
6. Историзм в "Капитанской дочке" Александра Пушкина.
7. Вопросы чести в повести Пушкина "Капитанская дочка".
8. Приемы изображения героев в романе Александра Пушкина "Капитанская дочка".
9. Пугачев — народный герой или кровожадный самозванец.
10. Жанровое своеобразие романа Александра Пушкина "Капитанская дочка".
11. Гринев и Швабрин (по роману Александра Пушкина «Капитанская дочка»).
12. Образ Пугачева в повести Александра Пушкина "Капитанская дочка".
13. Как выполнил Гринев завет отца (по роману Пушкина «Капитанская дочка»).
14. Маша Миронова – воплощение русского национального характера (по роману «Капитанская дочка»).
15. История Маши Мироновой (по повести Пушкина "Капитанская дочка").

16. Проблема чести и человеческого достоинства в романе "Капитанская дочка".
17. Народное восстание в романе Александра Пушкина «Капитанская дочка».
18. Проблема нравственного выбора в романе Александра Пушкина "Капитанская дочка".
19. Емельян Пугачев — исторический герой романа Пушкина «Капитанская дочка».
20. Образ Пугачева и художественные средства его создания в повести "Капитанская дочка".
21. Почему повесть Пушкина называется Капитанская дочка.
22. Маша Миронова в романе Александра Пушкина «Капитанская дочка».
23. Обитатели белогорской крепости: кто они (по повести Пушкина «Капитанская дочка»).
24. Авторская позиция и средства ее выражения в романе Пушкина "Капитанская дочка".
25. Семья Мироновых в повести Пушкина «Капитанская дочка».
26. Роль эпитафий в повести Пушкина «Капитанская дочка».
27. Низость и двоедушие Алексея Швабрина.
28. Пугачев в изображении Пушкина: злодей или жертва исторических обстоятельств (по роману «Капитанская дочка»).
29. Уроки нравственности в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».
30. Становление личности Петра Гринёва (По повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»).
31. Чем мне особенно интересна повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Темы для сочинения по произведению «Ревизор» Н.В. Гоголя

1. Чиновники в комедии Гоголя «Ревизор»
2. Нравственные и социальные пороки чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
3. Жанровое своеобразие комедии «Ревизор»
4. «Ревизор» - сатира на чиновничью Русь.
5. Рассказ Хлестакова о петербургской жизни как одна из кульминационных сцен в комедии «Ревизор».
6. Почему опытный городничий поверил в «значительность» Хлестакова?
7. Своеобразие конфликта в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
8. Хлестаковщина в пьесе Гоголя ревизор.
9. Образ города в комедии «Ревизор».
10. Мой любимый герой.
11. В чём новизна комедии «Ревизор»?
12. Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» — выдающийся образец сатиры.
13. Групповая характеристика чиновников.
14. Быт и нрав провинциальной России.
15. Иван Александрович Хлестаков и его слуга Осип.
16. Что роднит Хлестакова и городничего в комедии «Ревизор».
17. Сюжетно-композиционные особенности комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
18. О времена, о нравы!
19. Над чем смеется Н. В. Гоголь в комедии «Ревизор».
20. Роль смеха в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
21. Общечеловеческое значение характеров комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
22. Почему Хлестаков - главный герой комедии «Ревизор»?
23. Почему Хлестакова приняли за Ревизора?
24. Хлестаков и Хлестаковщина.
25. Идеино-художественное своеобразие в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
26. Смех сквозь «невидимые миру слезы» в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

27. Сатира на чиновничество в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
28. Образ антигероя и средства его создания в комедии Н. Гоголя «Ревизор».
29. Говорящие фамилии и их роль в комедии «Ревизор».
30. Развитие темы «Маленького человека» в творчестве Н. В. Гоголя.

Сочинения по произведению "После бала" (Толстой Л.Н.):

1. "Любовь с этого дня пошла на убыль..." (По рассказу Л. Н. Толстого "После бала")
2. «Против чего направлен рассказ Л.Н. Толстого «После бала»? От чего зависят, по мысли автора, перемены в человеческих отношениях?
3. Иван Васильевич на балу и после бала (по рассказу «После бала»)
4. Идеино-художественное своеобразие рассказа Л.Н.Толстого «После бала»
5. Личность и общество в рассказе Л. Н. Толстого «После бала»
6. Мое впечатление от рассказа Л.Н. Толстого «После бала»
7. Образ Ивана Васильевича (По рассказу Л. Н. Толстого «После бала»)
8. Полковник на балу и после бала (по рассказу Л.Н. Толстого «После бала»)
9. Почему произошла переоценка ценностей у Ивана Васильевича? (по рассказу Л.Н. Толстого "После бала")
10. Почему рассказ Л.Н. Толстого назван «После бала»?
11. Прием контраста в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»
12. Утро, изменившее жизнь (по рассказу «После бала»)
13. Нравственные категории в рассказе Льва Толстого «После бала»
14. Проблематика рассказа Льва Толстого "После бала"
15. Полковник-палач – отец любимой девушки? (По рассказу Л.Н.Толстого «После бала»)
16. Роль случая в жизни и судьбе человека в рассказе Л. Н. Толстого «После бала»
17. Контраст как основа композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»
18. Рассвет, поменявший мир. Изложение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»
19. Мораль в рассказе Толстого «После бала»

Темы сочинений по произведению Грина «Алые паруса»

1. Сказка о любви
2. «Делать чудеса своими руками»
3. Тема любви в произведении Грина «Алые паруса»
4. Тема Мечты в произведение Грина Алые паруса
5. Мир мечтателей и мир обывателей в повести
6. Волшебная сила мечта
7. Любовь и ненависть в повести-феерии А. Грина «Алые паруса»
8. Торжество поэтической любви и возвышенной мечты в феерии А. Грина «Алые паруса»
9. Утверждение права «Делать чудеса своими руками» в феерии А. Грина «Алые паруса»
10. Сосуществование романтического и обывательского в повести Грина «Алые паруса»
11. Сказка А.Грина
12. Как я понимаю название повести «Алые паруса»
13. Образ и характеристика Ассоль в феерии «Алые паруса»
14. Сочинение размышление по повести Грина «Алые паруса»
15. «Алые паруса» А.С.Грина – произведение о "Надежде и Любви..."
16. Когда хочешь достичь цели — достигнешь ее. Образ Артура Грэй (по повести А. Грина «Алые паруса»)

17. Главная мысль произведения «Алые паруса»
18. Нужны ли миру мечтатели
19. Мой любимый герой
20. Отзыв о произведении Грина «Алые паруса»

Темы сочинения по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»

1. "Василий Теркин" и время.
2. "Теркин - кто же он такой?" (По поэме А. Т. Твардовского "Василий Теркин")
3. «Василии Теркин» - поэма про бойца.
4. Автор и его герой в поэме «Василий Теркин».
5. Василий Тёркин - народный герой.
6. Война глазами солдата «Кому память, кому слава, кому темная вода» (поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»).
7. Герой и народ в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
8. Главный герой в "Василии Теркине".
9. Идеино-художественное своеобразие поэмы Твардовского «Василий Теркин».
10. Изображение Великой Отечественной войны в поэме Твардовского «Василий Теркин».
11. Образ автора в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
12. Образ Василия Теркина (по поэме А.Т. Твардовского "Василий Теркин").
13. Образ народа в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
14. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
15. Основные черты поэтики произведения Александра Твардовского «Василий Теркин».
16. Особенности композиции поэмы Твардовского «Василий Теркин».
17. Почему главным героем своего произведения Твардовский сделал простого солдата?
18. Речевая характеристика героя.
19. Тема войны в современной литературе (по поэме А. Твардовского «Василий Теркин»).
20. Тема человеческой судьбы в поэме А.Твардовского "Василий Теркин"
21. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.
22. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».
23. Проблематика поэмы.
24. Человек на войне.

Тест. Комедия «Недоросль».

1 вариант

1. Кому из персонажей комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Тиранствовать никто не волен»?
2. Кому принадлежат слова: «Начинаются чины, перестает искренность»?
3. Кто и кому платил «по пяти рублей в год да по пяти пощечин на день»?
4. Кому из персонажей комедии «Недоросль» на его заявлении написали: «От всего ученья уволить: писано бо есть – не мечите бисера перед свиньями, да не попрут его ногами»?
5. Кто умер с голоду, лежа на сундуке с деньгами?
6. Кому казалось, что он, живя в доме Простаковых, находится среди лошадок?
7. Какой фразой заканчивается комедия «Недоросль»?
8. Кому принадлежат слова: «Не хочу учиться, хочу жениться»?
9. Что означает имя Митрофан?
10. Кому принадлежат слова: «Начинаются чины, перестает искренность»?

11. Про какую науку говорит Простакова: «Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка»?
12. Кем был в прошлом немец Вральман?
13. Кто появляется на сцене с книжкой «О воспитании девиц»?
14. Кто дороже всего для Скотинина?
15. Определите жанр пьесы.

Тест. Комедия «Недоросль»

2 вариант

1. Кто поучал своего сына словами: «Имей сердце, имей душу и будешь человек во всякое время»?
2. Кто и кому дал совет пословицей: «Век живи, век учись, друг мой сердешный»?
3. Какое письмо получает Софья?
4. На какое преступление готова пойти Простакова ради денег?
5. Кем был в прошлом немец Вральман?
6. Где, по словам Стародума, «по большой прямой дороге никто не ездит, а все объезжают крючком, надеясь доехать поскорее»?
7. Про какую науку говорит Простакова: «Нашел деньги, ни с кем не делись. Все себе возьми, Митрофанушка»?
8. Кому принадлежат слова: «Начинаются чины, перестает искренность»?
9. Какой фразой заканчивается комедия «Недоросль»?
10. Кому из персонажей комедии «Недоросль» на его заявлении написали: «От всего ученья уволить: писано бо есть – не мечите бисера перед свиньями, да не попрут его ногами»?
11. Кому из персонажей комедии «Недоросль» принадлежат слова: «Тиранствовать никто не волен»?
12. Какой прием использовал Фонвизин, называя своих героев?
13. Какое время занимает действие комедии?
14. О ком говорит Стародум: «Дворянин. Не достойный быть дворянином!»?
15. Определите стиль пьесы.

Д.И. Фонвизин. «Недоросль»

1. Жанр произведения:

- А) комедия;
- Б) драма;
- В) трагедия.

2. Голос автора звучит в словах:

- А) Милона;
- Б) Стародума;
- В) Правдина.

3. Фонвизин в произведении обличает:

- А) невежественных дворян;
- Б) малообразованных учителей;
- В) раболепие крепостных.

4. Экспозиция «Недоросля»:

- А) сцена примерки кафтана;
- Б) разговор Простаковой с мужем;
- В) известие о помолвке Скотинина с Софьей.

5. Простакова решает женить Митрофана на Софье, потому что:

- А) ей нравится честность, искренность девушки;
- Б) других невест нет;

В) она наследница большого состояния.

6. Ставшее крылатым выражение из «Недоросля»:

А) «Суженого конем не объедешь»;

Б) «Не хочу учиться, хочу жениться»;

В) «Милость и дружбу тем, кому изволит; места и чины тем, кто достоин».

7. Фраза Стародума: «Просвещение возвышает одну добродетельную душу» - затрагивает проблема:

А) воспитания;

Б) патриотизма;

В) знатности.

8. Идеиные противники в произведении:

А) Простакова и Скотинин;

Б) Простакова и Стародум;

В) Простакова и Митрофан.

9. Художественный прием, характерный для драматургии классицизма:

А) «говорящие фамилии»;

Б) нейтральная авторская позиция;

В) несколько сюжетов.

10. Простакова:

А) тактичная;

Б) мудрая;

В) своевольная.

11. Имя Митрофана в переводе с греческого означает «похожий на мать». Сходство проявляется:

А) в мудрости;

Б) в грубости и невежестве;

В) в уважении к другим.

12. Комизм ситуации, когда герои рассуждают с серьезным видом о том, в чем не разбираются, создается автором при помощи:

А) гиперболы;

Б) антитезы;

В) литоты.

(1а, 2б,3а, 4а,5в, 6б,7а, 8б,9а, 10в, 11б, 12а).

Тест по литературе 5 класс

1. Как называли обращение к солнцу, радуге, дождю?

а) приговорка;

б) закличка;

в) считалка.

2. Разновидность устного народного творчества (с английского – народная мудрость):

а) литература;

б) сказка;

в) фольклор.

3. Занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях:

а) сказка;

б) былина;

в) басня.

4. «Царевна-лягушка» - сказка:

а) бытовая;

б) волшебная;

в) о животных.

5. Как звали царевича, младшего сына царя в сказке «Царевна – лягушка»:

- А) Дмитрий;
Б) Фёдор;
В) Иван.
- 6. Почему Иван-царевич вынужден был искать свою любимую за тридевять земель?**
А) её украл Кощей;
Б) она улетела, превратившись в лебедя;
В) Змей Горыныч захватил её в плен.
- 7. Кто помогал царевичу в поисках любимой:**
А) дедушка, звери, бабушка;
Б) Баба Яга, животные, старичок-лесовичок;
В) дедушка, Баба Яга, животные
- 8. За что разгневался Кощей на Василису:**
А) За её мудрость;
Б) за её доброту;
В) за то, что замуж за него не выходила.
- 9. Как звали героя сказки, который сражался со Змеем Горынычем:**
А) Иван-царевич;
Б) Иванушка дурачок;
В) Иван - крестьянский сын.
- 10. Сколько голов было у Чудо-юдо:**
А) 6, 9, 12;
Б) 3, 6, 9;
В) 3, 6, 12
Г) 3, 9, 12
- 11. Почему после победы над Чудо-юдой братья не могли спокойно добраться до дому?**
А) за ними гнались змеихи, чтобы отомстить;
Б) их преследовали змеихи, чтобы съесть;
В) их преследовали змеихи, чтобы навредить, сделать галость.
- 12. Какая часть присутствует в сказке «Журавль и Цапля», которая отсутствует в предыдущих волшебных сказках:**
А) зачин; б) концовка; в) присказка; г) кульминация.
- 13. Чем заканчивается сказка «Журавль и Цапля»:**
А) они жили долго и счастливо;
Б) они так и ходят друг за другом, да не женятся;
В) И стали они жить да поживать.... Здесь и сказке конец.
- 14. Чему учит сказка Солдатская шинель:**
А) Не бери чужого, не завидуй богатым;
Б) Будь смелым и сильным, не будь трусом;
В) Как поработаешь, так и поспишь;
Г) Шинель помогает только солдату, а не богачу.
- 15. Сказочник – это...**
А) профессия; б) призвание; в) заслуга.
- 16. Прибаутка, предшествующая зачину сказки:**
А) В некотором царстве, в некотором государстве...;
Б) Летала сова – весёлая голова.... Это присказка...
В) Расскажу я вам, ребяташки, сказку старую, старинную....
- 17. Постоянные эпитеты:**
а) шёл-шёл; б) добрый молодец; в) клубочек; г) старичок.
- 18. Какой подвиг совершил отрок – киевлянин:**
А) обманул печенежского князя, предложив ему дружбу;
Б) обманул дружину воеводы, сказав, что князь уже идёт;
В) обманул печенегов, с уздечкой прошёл через них к дружине.

19. Кого называют «первым русским университетом»:

А) Ломоносова; Б) Крылова; В) Жуковского.

20 Кто писал басни:

А) Крылов, б) Ломоносов, в) Сумароков; г) Михалков

21 Строки в басне с нравоучительным выводом:

А) мораль; Б) олицетворение; в) аллегория; г) иносказание.

Напишите сочинение на тему: 1. «Моя любимая сказка».

2. «Мой любимый герои сказки».

3. «Сказка – народная мудрость».

4. «Зачем нам нужны сказки».

5. «Сказки старые и новые».

Определите размер отрывка из стихотворения

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники:

С милого севера в сторону южную.

(дактиль)

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она. (амфибрахий)

Есть в напевах твоих сокровенных

Роковая о гибели весть.

Есть проклятье заветов священных,

Поругание счастья есть. (Анапест)

Последняя туча рассеянной бури!

Одна ты несёшься по ясной лазури,

Одна ты наводишь унылую тень,

Одна ты печалишь ликующий день. (Амфибрахий)

Кроет уж лист золотой

Влажную землю в лесу...

Смело топчу я ногой

Вешнюю леса красу...

С холоду щёки горят,

Любо в лесу мне бежать,

Слышать, как сучья трещат,

Листья ногой загребать! (Дактиль)

Ты, солнце святое, гори!

Как эта лампада бледнеет

Пред ясным восходом зари,

Так ложная мудрость мерцает и тлеет

Пред солнцем бессмертным ума.

Да здравствует солнце, да скроется тьма! (Амфибрахий)

По синим волнам океана,
Лишь звёзды блеснут в небесах,
Корабль одинокий несётся,
Несётся на всех парусах. (Амфибрахий)

Были и лето и осень дождливы;
Были потоплены пажити, нивы;
Хлеб на полях не созрел и пропал;
Сделался голод, народ умирал... (дактиль)

До рассвета поднявшись, коня оседлал
Знаменитый Смальгольмский барон;
И без отдыха гнал меж утесов и скал
Он коня, торопясь в Бретерстон... (анapest)

Тест «Классицизм»

1. Дайте определение классицизма.

2. Выберите представителей русского классицизма:

- А.- Я.Б. Княжнин
- Б.- А.С.Пушкин
- В.- М.Ю. Лермонтов
- Г.- М.В. Ломоносов
- Д.- Н.В. Гоголь
- Е.- А.П. Сумароков
- Ж.- М.М. Херасков
- З.- Н.М. Языков
- И.- И.И. Пущин
- К.- К.В. Дельвиг
- Л.- Г.Р.Державин
- М.- Д.И.- Фонвизин

3. Назовите представителей западноевропейского классицизма.

- А.- Корнель
- Б.- Шекспир
- В.- Руссо
- Г.- Мольер
- Д.- Дефо
- Е.-Буало
- Ж.- Расин

4. Назовите отличительные черты классицизма

- А) наследует традиции искусства античности
- Б) действия и поступки героев определяются с точки зрения разума
- В) изображение человеческой психологии
- Г) художественное произведение представляет собой логически построенное целое
- Д) строгое деление героев на положительных и отрицательных
- Е) сюжет и композиция подчиняются правилу трёх единств
- Ж) в центре изображения – чувства, природа
- З) повествование должно быть объективным
- И) гражданская проблематика содержания

5. Соотнесите стили с жанрами.

А. высокий Б. средний В. низкий

- А) трагедия
- Б) элегия
- В) драма
- Г) комедия
- Д) эпос
- Е) послания
- Ж) героическая поэма
- З) ода
- И) песни
- К) басни
- Л) эпиграммы
- М) сатира

6. Когда и где возник классицизм.

- А) В 15 веке во Франции
- Б) В 18 веке в России
- В) В 19 веке во Франции
- Г) В 17 веке в Европе

7. 1в. – жанр, 2в. – стиль.

8. Кому принадлежат слова:

- 1в. - «Тиранствовать никто не волен»?
- 2в. - «Начинаются чины, перестает искренность»?

9.

- 1В. Кто и кому платил «по пяти рублей в год да по пяти пощечин на день»?
- 2В. Кто умер с голоду, лежа на сундуке с деньгами?

10. Крылатые выражения:

- 1В. Какие слова говорил Митрофанушка, которые стали крылатыми?
- 2В. Последняя фраза текста, обращённая к читателю, ставшая крылатой?

11. Что означают говорящие фамилии в тексте?

- 1В. - Скотинин, Правдин.
- 2В. - Стародум, Вральман.

12. Фонвизин в произведении обличает:

- А) невежественных дворян;
- Б) малообразованных учителей;
- В) раболепие крепостных.

13. Фраза Стародума: «Просвещение возвышает одну добродетельную душу» - затрагивает проблема:

- А) воспитания;
- Б) патриотизма;
- В) знатности.

14. Художественный прием, характерный для драматургии классицизма:

- А) «говорящие фамилии»;
- Б) нейтральная авторская позиция;
- В) несколько сюжетов.

15. Комизм ситуации, когда герои рассуждают с серьезным видом о том, в чем не разбираются, создается автором при помощи:

- А) гиперболы;
- Б) антитезы;
- В) литоты.

Тест «Гоголь Н.В. Тарас Бульба» для 7 класс

1. К какому эпическому жанру принадлежит произведение Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»?

- 1) **повесть**
- 2) роман
- 3) роман-эпопея
- 4) рассказ

2. Где происходит действие в произведении?

- 1) в России
- 2) в Польше
- 3) в Белоруссии
- 4) **на Украине**

3. Укажите основную тему произведения.

- 1) история семьи Тараса Бульбы
- 2) любовь Андрия к полячке
- 3) **героическая борьба украинского народа с польской шляхтой**
- 4) быт и нравы Запорожской Сечи

4. Укажите правильное толкование слова «бурса» в предложении:

«Они тогда были, как все поступавшие в бурсу, дики, воспитаны на свободе, и там уже они обыкновенно несколько шлифовались и получали что-то общее, делавшее их похожими друг на друга».

- 1) **духовное училище**
- 2) общежитие для бедных студентов
- 3) город на северо-западе Турции
- 4) университет

5. Кому принадлежат следующие слова: «Терпи козак, - атаманом будешь!», «Есть ещё порох в пороховницах!»?

- 1) Андрию
- 2) Остапу
- 3) **Тарасу Бульбе**
- 4) куренному атаману

6. О ком идёт речь?

«...был один из числа коренных, старых полковников: весь был он создан для бранной тревоги и отличался грубой прямою своего нрава».

- 1) **о Тарасе Бульбе**
- 2) об Андрии
- 3) об Остапе
- 4) о Степане Гуске

7. О ком идёт речь?

«Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. Но, без сомнения, он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперёд, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится в академии всем наукам».

- 1) об Андрии
- 2) **об Остапе**

- 3) о Бовдюге
- 4) о Кукубенко

8. О ком идёт речь?

«Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стопа не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...»

- 1) о Тарасе
- 2) об Андрии
- 3) **об Остапе**
- 4) об атамане Кукубенко

9. Что не захотел оставить Тарас Бульба на вражеской земле и потому попал в плен?

- 1) саблю
- 2) коня
- 3) медальон
- 4) **курительную трубку**

10. Как называется приём, используемый в приведённом ниже отрывке?

«Степь чем далее, тем становилась прекраснее... Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; жёлтый дров выскакивал вверх своєю пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесённый бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще».

- 1) портрет
- 2) **пейзаж**
- 3) интерьер
- 4) деталь

11. Укажите причину предательства Андрия.

- 1) нежелание воевать с поляками
- 2) ссора с отцом
- 3) **любовь к красивой полячке**
- 4) желание славы

12. Как закончил свою жизнь Андрий?

- 1) **Отец его убил за предательство.**
- 2) Андрий женился на полячке и умер в преклонном возрасте.
- 3) Героя смертельно ранили в сражении.
- 4) Его казнили запорожские казаки.

13. В чём состоял смысл жизни Тараса Бульбы?

- 1) в воспитании сыновей
- 2) в счастливой семейной жизни
- 3) **в служении Родине и защите её от врагов**
- 4) в поддержании традиций Запорожской Сечи

14. Кому принадлежат слова: «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!»?

- 1) Тарасу Бульбе
- 2) Остапу
- 3) **автору**
- 4) Бовдюгу

15. Какая проблема не поднята в произведении «Тарас Бульба»?
- 1) проблема товарищества и дружбы
 - 2) проблема предательства
 - 3) проблема любви
 - 4) **проблема личности и власти**
16. Повесть написана в стиле:
- а) **эпического сказа;**
 - б) семейной хроники;
 - в) исторического исследования.
17. Повесть Гоголя можно назвать героической, потому что:
- а) Тарас Бульба — настоящий герой;
 - б) **она повествует о борьбе украинцев против польской шляхты;**
 - в) в ней рассказывается история обычной семьи.
18. Как называет Гоголь Запорожскую Сечь?
- а) родительский дом;
 - б) **гнездо;**
 - в) нора.
19. Героев-запорожцев с былинными богатырями роднит:
- а) **борьба за свободу и независимость Родины;**
 - б) физическая сила;
 - в) стремление к славе.

Итоговое тестирование по литературе за IV четверть 8 класс.

1. Произведение, написанное для игры на сцене или род литературы.

А) лирика; Б) эпос; В) драма; Г) трагедия

2. Произведения, написанные в стихотворной форме.

А) проза; Б) поэзия; В) поэма; Г) ода.

3. В каком направлении преобладает рационализм, триединство.

А) классицизм; Б) романтизм; В) сентиментализм; Г) реализм.

4. Определите троп в отрывке «умильная, таинственная прелесть»

А) сравнение, Б) метафора, В) эпитет, Г) олицетворение.

5. Определите троп «О первый ландыш! Из-под снега Ты просишь солнечных лучей...»

А) сравнение, Б) метафора, В) эпитет, Г) олицетворение.

6. Определите троп «Как ты пленителен, подарок Воспламеняющей весны!»

А) сравнение, Б) метафора, В) эпитет, Г) олицетворение.

7. Определите троп «В небе льются света волны...»

А) сравнение, Б) метафора, В) эпитет, Г) олицетворение.

8. Определите троп «Как робкие, беспомощные слёзы,

Струится тёплый дождь во тьме ночной».

А) сравнение, Б) метафора, В) эпитет, Г) олицетворение.

9. Из какого произведения отрывок « Головоотяпами же прозывались эти люди оттого, что имели привычку «тяпать» головами обо всё, что бы ни встретилось на пути».

А) «Старый гений», Б) « История одного города», В) « Пенсне», Г) «Головоотяпы»

10. Из какого произведения отрывок «Не прожить, как без махорки, /От бомбёжки до другой/ Без хорошей поговорки/ Или присказки какой...

11. Назовите произведение и его автора, в котором исторические события раскрывают истинный характер героев. Где даже предводитель восстания Е. Пугачёв помогает влюблённым, а также сама королева Екатерина II.

(А.С.Пушкин «Капитанская дочка»)

12. Назовите произведение и его автора, в котором, попав маленьким мальчиком в плен, герои не хотят мириться со своим положением и убегают. Умирая через три дня после побега, он не жалеет ни о чём.

(М.Ю.Лермонтов «Мцыри»)

13. Назовите произведение, в котором герои, боясь разоблачения, готовы поклоняться перед человеком, которого они принимают за контролирующий орган.

(Н.В.Гоголь «Ревизор»)

14. назовите произведение, где герой, узнав о жестокости отца девушки, отказывается от своей любви.

(Л.Н.Толстой «После бала»)

15. Назовите произведение, герой которого застрелился, узнав об измене жены.

(Бунин «Кавказ»)

16. Произведение, полное лжи и обмана, но заканчивающееся счастьем для влюблённых. (Куприн «Куст сирени»)

17. Кому не известно, как плохо лежать в больнице. Так и наш герой, попав в больницу, убеждает в том, что это не лучшее место. Он, конечно и сам не ангел, устраивает скандалы, возмущается, ворчит, но может быть он в чём-то прав?

Что это за произведение и кто его автор? («История болезни» Зощенко)

18. Когда ты болен, да ещё в тот момент, когда происходит то, о чём ты мечтал. Даже поддержка друга и бабушки не спасёт тебя от горечи разочарования. Лишь поддержка учителя может помочь смириться с несправедливостью. А память вернёт тебя назад и поможет вспомнить о тех, кого уже нет рядом.

(«Фотография на которой меня нет» Асафьев)

19. Его трагедии всколыхнули весь мир. Они и сегодня не дают покоя многим. Если его герои любят, то любят до конца, если сходят с ума, то в их сумасшествии мы видим руку рока – судьбы. Его герои не могут быть такими, как все, они всегда незаурядны и сильны морально. Кто этот автор? Кто герои, любившие друг друга до гробовой доски. Про них можно сказать: «Они любили друг друга и умерли в один день». (Ромео и Джульетта» В.Шекспир)

- 20. Военная песня о девушке, которую знают и поют по сей день. («Катюша»)**
- 21. Маленькое произведение с одним героем и одной сюжетной линией.**
А) рассказ, Б) повесть, В) роман, Г) новелла.
- 22. Назовите композиционную структуру произведений.**
- 23. Один из видов драмы, в основе которого лежит напряжённый, непримиримый конфликт, чаще всего оканчивающийся гибелью героев.**
- 24. В каком произведении Олечка попадает под власть элемента одежды и ломает тем самым свою жизнь. Кто автор?**
(Тэффи «Жизнь и воротник»)
- 25. Автор произведения «На поле Куликовом»**
А) Пушкин, Б) Блок, В) Лермонтов, Г) Есенин.
- 26. Кто написал поэму «Пугачёв»**
А) Пушкин, Б) Блок, В) Лермонтов, Г) Есенин.
- 27. Произведение Осоргина про путешествие вещей.**
А) очки, Б) воротничок, В) пенсне, Г) карандаш.
- 28. Как назывался журнал, где печатались весёлые рассказы, высмеивающие человеческие пороки.**
А) «Юморина», Б) «Сатирикон», В) «Ирония», Г) «Крокодил»
- 29. Произведение о путешествии человека в выдуманные страны.**
(«Путешествие Гулливера»)
- 30. Его хоть шутком наряди, только назови дворянином. Он дочь отдаст за титул и все деньги, он будет танцевать и петь, лишь бы быть похожим на них, лишь бы приблизиться к ним. Он – великий мамамуши. («Мещанин во дворянстве» Мольер)**